Juan Sebastián García
Coordinador del Depto. de Arte

Arte y convivencia

Convivencia: necesaria, conveniente, exigida. Reiteradamente invocada, evocada, requerida. Es una palabra solitaria que para existir debe ser acompañada con otras que puedan definir su sentido. Por ejemplo: una "buena convivencia", una "hermosa convivencia"; que nos hablen de momentos y acciones múltiples, variadas y que puedan ser sintetizadas en nuestra memoria como una experiencia agradable, satisfactoria o minímamente soportable.

Convivir es un hecho que por sí se puede producir en cualquier lugar y tiempo, pero es a la vez una decisión individual.

Sin embargo, convivir satisfactoriamente en las instituciones que se arrogan la función de educar debe ser el sustrato mínimo donde puedan crecer quienes la componen.

Crecer requiere condiciones adecuadas: un espacio, elementos materiales, pero por sobre todo, una condición espiritual de vocación, compromiso y entrega.

Este año, como equipo de Arte, elegimos el camino de nuestras vocaciones, no sólo desde la perspectiva de la transmisión de las obras producidas por otros artistas, sino desde nuestros propios caminos elegidos y recorridos como artistas.

Fue así como a principio de año nos planteamos un trabajo práctico de convivencia a partir de la realización de un mural realizado en conjunto por los integrantes del Departamento de Artes Visuales del Colegio WARD. La experiencia fue tan rica que nos propusimos generar una exposición conjunta de bocetos para murales a ser realizados en el Colegio Ward y que podrían -a su vez- ser compartidos y apreciados por la comunidad.

Liliana Orsoletti, una de las docentes del equipo, recuerda la experiencia de realización del primer mural colectivo: "La verdad es que cuando quisimos darnos cuenta, ya estábamos trabajando. Todos empezamos como en una "secreta danza" a girar en torno de la mesa de trabajo, dejando fluir una energía. Las condiciones estaban dadas, el lugar, los materiales, pero eso no fue lo importante… Lo más significativo fue cómo, sin quererlo concientemente, todos nos involucramos con el trabajo. Comenzamos con puntos de color, líneas, formas, de manera respetuosa. En silencio recorríamos el espacio mural, acercándonos a la obra sin encimarnos ni atropellarnos, dando por seguro qué necesitaba; dando por seguro también que el otro estaba haciendo lo mejor; sumando, multiplicando cada gesto, cada detalle.

Alguno se detenía a observar, otro sugería o preguntaba, alguien daba las respuestas esperadas…

Confianza, respeto, compañerismo, lealtad, resuenan en mí estas palabras y otra experiencia de convivencia, quizás la más adecuada para describir lo que nos sucedió aquella mañana, donde el mural fue la excusa y el aprendizaje fue tanto más valioso.

Como empezamos, de la misma forma, dimos el trabajo por terminado.

-"Para mí, ya está", dijo alguien.

-"Para mí también", fue la respuesta.

-"Listo, hago unos mates".

-"¡Dale!"

Es muy difícil sintetizar en palabras lo que nos produjo la experiencia de la realización de los murales y su posterior presentación en la galería del Aden Center, pero se podría resumir en que fueron momentos de celebración y alegría compartida, entre nosotros como equipo y también con mucha gente que se involucró en el proyecto.

Esa alegría, esa creatividad, despertaron la idea de organizar una Temporada de las Artes diferente. Consideramos que sería oportuna la realización de muestras individuales para compartirlas con la comunidad y en especial con nuestros alumnos. De esta manera podrían realizar lectura de obra teniendo presente a su autor, cercano y conocido en estos casos, a quien tendrían la posibilidad de preguntar desde las motivaciones hasta los procedimientos con que la obras habían sido realizadas. Fue así como los alumnos han visitado las diferentes muestras, orientados por los docentes han hecho la lectura de obra y luego realizó su propia producción, individual o grupal.

Creemos que de esta manera la gran mayoría de los integrantes del departamento de Arte se involucró en lo que mejor sabe hacer: crear y comunicar.

Buenos Aires Open Centre

UNIVERSITY of CAMBRIDGE
ESOL Examinations

Authorised Centre

YLE (Starters, Movers & Flyers)
KET (Key English Test)
PET (Preliminary English Test)
FCE (First Certificate in English)
CAE (Certificate in Advanced English)
CPE (Certificate of Proficiency in English)
BEC (The Business English Certificates)
CELS (Certificates in English Language Skills)
TKT (Teaching Knowledge Test)

Azcuénaga 1077, 1er. Piso "D" 1115 - Buenos Aires
Telefax: 4826-1299 / 1324
www.buenosairesopencentre.com

Al reflexionar sobre la experiencia de trabajo de este año, surgieron en las reuniones del departamento opiniones y expresiones de las profesoras Maria Eugenia Cucurullo, Eva Hernández, Marcela Palma, Paula Piedrafita y Liliana Orsoletti que nos parece valioso compartir.

Como respuesta a la cuestión de la propuesta inicial de realizar un mural conjunto, Marcela Palma señaló que ello jugó un papel muy importante en la integración del grupo de Arte, que ya venía trabajando en proyectos conjuntos, "pero éste se vivenció como una experiencia única de convivencia armónica e intercambio. Abrió las puertas a la imaginación y a la concreción de sueños y expectativas".

Con respecto al tema del montaje y presentación de la muestra colectiva de bocetos de murales, la profesora Eva Hernández nos dijo: "fue un gran desafío coordinar todas las individualidades y llegar a las obras concretas, su realización y su armado. El resultado fue asombroso, para mí y para todos; nos ayudó a ver el lugar del otro y a compartirlo."

En cuanto a la realización de la muestra individual, que en algunos casos era la primera en sus carreras artísticas, Liliana Orsoletti comentó: "La experiencia de lo grupal fue fundamental y ayudo muchísimo; fue muy interesante y de gran crecimiento el aporte compartido con los compañeros del departamento y con el artista Eduardo Álvarez, quienes con sus miradas y sugerencias, ayudaron a la concreción de las obras aportando un criterio superador."

Maria Eugenia Cucurullo se refirió al tema de la utilización de las muestras como un recurso didáctico diferenciador: "Es un recurso excelente para la práctica docente, ya que los alumnos pueden proyectar ideales y expectativas en el profesor que es a la vez artista . El enganche y atractivo que nos brinda la posibilidad de ver obras originales es riquísimo y fue aprovechado como disparador para diferentes actividades. Creo que el aprendizaje se hace más significativo para los diferentes grupos al ser su profesor quien ha realizado los trabajos"

En cuanto al acompañamiento institucional recibido, la profesora Paula Piedrafita expresó que: "La institución estuvo presente desde la génesis del proyecto, acompañándolo y estimulándolo. La Dirección General, presente en cada muestra y atenta a cada una a las necesidades de los expositores. Los colegas del Departamento de Música que colaboraron en diferentes muestras aportando su saber musical para dar otro colorido a nuestra tarea. La gente de Biblioteca tan interesada en las muestras, y dispuesta a colaborar en su armado y su cuidado, tanto como los mismos artistas. El personal de Desarrollo Institucional, que fue la gran ayuda para la difusión de cada uno de los eventos y su organización. Además valoramos la inestimable colaboración de Aldo y José para el traslado y disposición de los elementos."

El corolario de esta experiencia que estamos llevando a cabo y que esperamos se pueda continuar en los próximos años es el redescubrimiento conjunto de que el arte, sin duda, puede hacernos la vida un poco mejor.

¡VENÍ A PROMUSICA!

BATERÍA Ludwig
5 cuerpos, completa

GUITARRA EG 260
Electroacústica, cuerdas de acero y ecualizador de tres bandas

GUITARRA EG 124 SC
Electroacústica con ecualizador de 3 bandas y afinador incluído

Takamine

AMPLIFICADOR
Portatil para guitarra - emulación de equipos y 6 efectos incluídos

Roland

CONGAS LP CP 640

BONGO
LP - CP605

Ludwig Roland Takamine LP

PROMUSICA
www.promusica.com.ar

Santa Fe 2055, Tel.: 4508-2700

Unicenter Local 1276, Tel. : 4717-3211

Florida 532, Tel.: 4394-4027