



Viviana Bondaruk

Alumna de 9° ESB

Leandro Gómez Vidal

Alumno de 9° ESB

Dialogamos con Aída Bortnik

Los alumnos de 9° ESB recibieron la visita de la escritora Aída Bortnik, con quien conversaron atenta y participativamente sobre su obra. Paciente y receptiva a la curiosidad adolescente, la autora de guiones como el de “La Tregua” y “La Historia Oficial”, respondió cada una de las muchas preguntas que se le formularon. Bajo la coordinación de la Profesora Andrea Cordobés, los alumnos se habían preparado para el encuentro, trabajando previamente con su obra.

Lo que sigue es el relato de dicho encuentro desde la mirada de dos de los protagonistas.

Tuvimos el agrado de recibir a la reconocida guionista argentina Aída Bortnik en nuestro colegio. Decidimos invitarla a una charla con alumnos y profesores (sin olvi-

dar las masitas, por supuesto), ya que consideramos que es una gran escritora, cuyos trabajos, algunos de los cuales pudimos apreciar, demuestran una sensibilidad rea-

Grupal
viajes educativos

MENDOZA • PENÍNSULA DE VALDÉS
CATARATAS DEL IGUAZÚ • NOROESTE
CÓRDOBA • SIERRA DE LA VENTANA
TANDIL • ENTRE RÍOS
MAR DEL PLATA • SAN CLEMENTE

EVT Leg. 6449 Reg. 1378/87 / Mario Bravo 955
(C1175ABQ) Ciudad Autónoma de Buenos Aires /
Telefax 4867-4001

viajeseducativos@grupal.com.ar

www.grupal.com.ar



lista que no deja de asombrarnos. El hecho de que es abuela de uno de nuestros compañeros, Agustín Ferreira, nos facilitó la tarea.

Aída nació en 1938, en la ciudad de Buenos Aires y fue quien escribió el guión de “La Tregua”(1973, “La Isla”(1979), “Volver”(1982), “La Historia Oficial”(1985), “Tango feroz, la leyenda del tanguito”(1993), “Caballos Salvajes” (1995), “Cenizas de Paraíso” (1997) y “La soledad era esto” (2001). No sólo es una exitosa guionista, sino que también ejerció la docencia desde 1979 en la Escuela Superior de Artes Cinematográficas y en 1999 cursó un posgrado en Escritura Cinematográfica en la Universidad del Cine. Algunas de las distinciones más importantes recibidas durante su carrera fueron: el Premio Editorial Salimos a la mejor guionista nacional, el Konex de platino, como mejor guionista argentina, y el gran premio de honor a la Trayectoria Cinematográfica.

De entre sus obras más importantes pudimos admirar “Cenizas del paraíso”, un excepcional thriller que cuenta un drama humano desde el suspenso, “La Historia Oficial”, una estremecedora obra con momentos de gran intensidad emocional, que ganó el Oscar a la Mejor película Extranjera en 1984 y “Caballos Salvajes”, una película sobresaliente en la que demuestra que la felicidad se puede encontrar en la libertad de los seres queridos. También leímos su “Papá Querido”, una obra dramática que refleja muchos de los conflictos familiares que existen hoy en día.

Por todo esto, estuvimos interesados en compartir un tiempo con ella para poder conversar sobre sus películas, obras de teatro y también plantearle algunas de nuestras dudas.

Llegó al colegio aproximadamente a las 10 am. El comité de bienvenida conformado por Federico Tusa, Ramiro Colomer,

Maite Nucete, Agustina Holovatiuk, Agustín Ferreira y Viviana Bondaruk, se encargó de recibirla en la entrada y ambientar el lugar donde iba a ser acogida. También fue quien se encargó de organizar las sillas, comprar el café y las masas y charlar unos minutos con Aída antes de empezar la entrevista para hacerla sentir cómoda.

Luego llegaron todos los alumnos de 9º, algunos ex alumnos, alumnos de otros grados, profesores y directivos y se acomodaron. Uno de los miembros del comité, Agustina Holovatiuk, abrió la charla comentando un poco de lo estudiado acerca de la vida de Aída y de sus obras anteriormente mencionadas. La entrevista comenzó con una pregunta clave para comprender su historia: cómo se había decidido por la carrera de guionista. Ella nos respondió que simplemente le gustaba escribir, y que cuando le ofrecieron hacer el guión para una obra, aceptó con gusto y desde ese momento se dedicó de lleno a ese rubro.

También nos intrigaba saber cómo afectó su vida el Golpe Militar del 76, por lo que le preguntamos si estuvo censurada o sufrió en carne propia las represalias del momento. Nos contestó que censurada sí, pero que nunca tuvo la desgracia de padecer el dolor de un desaparecido. Cabe destacar que Aída fue una de las fundadoras de Teatro Abierto, un movimiento de artistas teatrales de Buenos Aires que surgió en 1981 durante el régimen militar, con el objetivo de reafirmar la existencia de la dramaturgia argentina aislada por la censura de las salas oficiales.

Más tarde, a partir de que le preguntamos si había en su familia algún otro artista, nos contó acerca de la historia de su abuelo, un coreuta folclórico ucraniano, quien al venir a Argentina conoció a una muchacha y se enamoraron. La familia de

ella no quería que se casaran, por lo que se fugaron y se fueron a una casa de una tía de la chica en La Pampa. Allí, luego de un tiempo, lograron establecerse y formar una familia. Uno de sus hijos conformó una familia en la que Aída nació.

De la vida personal de Aída se puede destacar que tuvo muchas amistades y conoció estimables personas, como por ejemplo Héctor Alterio, quien estando exiliado en España durante la dictadura, la invitó a irse allí, donde se encontraban muchas otras personalidades perseguidas. Ella aceptó, pero no pudo resistir estar lejos de su tierra natal por tanto tiempo, por lo que más tarde decidió volver. No todos sus amigos tuvieron la misma suerte: nos contó que a un amigo suyo, Haroldo Conti (autor de grandes libros), se lo llevaron y nunca lo volvió a ver.

Aída no sólo nos dejó sus respuestas a nuestras muchas preguntas; también nos dejó un sentido mensaje en el Libro de Visitas del Colegio Ward:

Si se tiene memoria, haber sido joven no es sinónimo de atolondrada felicidad y alegría permanente. Recordar cómo y por qué se sufre siendo adolescente (cuando se adolece de poder y de sabiduría), permite que un escritor no sea demasiado bobo. Recuerdo y respeto aquel tiempo de mi vida y es una fiesta para mí compartirlo con los que son jóvenes ahora y, quizás... ¿Por qué no? Para siempre. Para siempre preocupados por la marcha del mundo, para siempre capaces de las solidaridades, de la juventud. Gracias por una mañana tan joven.

Aída Bortnik