

Revista del Colegio WARD/Año IV/Nº4/Noviembre 05

NetWARD

NetWARD

Proyectos
en la escuela.
Escuela con
proyectos.





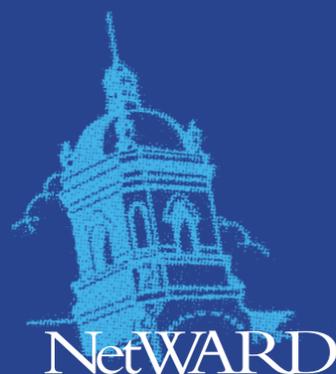
Elsa Bauman de Mendizábal
Directora General del Colegio Ward

Carta de la Directora General

La solidez del proyecto de escuela sostenido por el Colegio Ward durante 93 años, proviene de su fundamentación en los valores cristianos que lo impulsaron a tomar el desafío de promover y proteger desde sus aulas una vida plena, integrada en relación con otros, en armonía, justicia y paz.

Desde este lugar se entiende la aparición tan temprana de proyectos que se ocuparon de atender problemas de aprendizaje y de relación de los alumnos (años 30), de asegurar experiencia con la realidad circundante (asambleas estudiantiles con personajes relevantes del mundo de la cultura), trabajos a favor de la paz mundial (concursos literarios Pax Orbis) e intercambios estudiantiles internacionales (1933), enseñanza intensiva de otra lengua; convivencia ecuménica de alumnos y profesores, que dio voz a los alumnos a través del Centro de Estudiantes (1922), otros que facilitaron expresiones artísticas (Banda 1933), grupos de teatro y jornadas de plástica.

Hoy esa fundamentación, como la roca bajo la casa, permite la generación de nuevos proyectos que brindan a los alumnos y a la comunidad los conocimientos y las vivencias necesarias para interpelar a una sociedad que se resquebraja bajo el peso de la incomunicación, el miedo al diferente, la falta de empatía, y la desvalorización de la vida en general.



Revista del Colegio WARD
Año IV / N° 4 / Noviembre 2005

Héctor Coucheiro (ex Suiza) 599
D. F. Sarmiento - Pcia. Bs. As.
Tel. 4658-0348
e-mail: amurriello@ward.edu.ar
www.ward.edu.ar

Editora Responsable
Elsa Bauman de Mendizábal

Dirección
Adriana Murriello

Consejo Asesor
Graciela De Vita
Silvia Gutiérrez
Sonia Laborde
María Cristina Rodríguez

Asistente
Cecilia Mantiñan

Colaboran en este número

Inés Blotto
Marcela Boquete
Mónica Botta
Julieta Boveri
Daniel Campagna
Jorge Cassará
Andrea Clerici
María Eugenia Cucurullo
Mabel Ferreyro
Liliana Garello
Susana Gómez
Silvia Gutiérrez
Andrea Ledwith
Graciela López
Norma Matheus
Carlos Mosqueira
Adriana Muñiz
Adriana Murriello
Sandra Nicastro
Elizabeth Ois
Norma Ontivero
Liliana Orsoletti
Silvia Polo
María Cristina Rodríguez
Adriana Serulnikov
Rosana Tignanelli
Beatriz Vistuer

Distribución

Cecilia Mantiñan
Susana Pets

Diagramación

Fernando Spinelli

Composición e impresión

G. Press

Los artículos firmados expresan exclusivamente la opinión de sus autores. Se autoriza la reproducción parcial o total de los artículos siempre y cuando se haga mención de su fuente y se haga llegar un ejemplar de la publicación.

Propietario: Asociación Ward
Reg. de la Prop. Intelectual 387434
ISSN 1666-8898



Proyectos en la escuela, escuela con proyecto.

Pensando en torno al tema de nuestra revista de este año, varias veces me pregunté si la segunda parte del nombre debía ir como afirmación o

como pregunta: *escuela con proyecto* o *¿escuela con proyecto?*. Luego de reflexionarlo bastante concluí que, si bien no se puede hacer una generalización, porque no siempre la presencia de muchos *proyectos* remite a un *proyecto* troncal unificador en una institución, en el caso del Colegio Ward sí me animo a afirmarlo.

Las etimologías siempre son ilustrativas y nos ayudan a comprender los conceptos. La palabra "proyecto" aparece hacia 1737, para expresar la idea de plan, intento, ideal, aspiración, utopía, propósito, diseño, esbozo, bosquejo, plano. Proyectar – por su parte- es lanzar para adelante, arrojar, idear, trazar, concebir, planear, planificar..

Una característica de este Colegio es la multiplicidad de proyectos, que muestran su vitalidad, su ritmo de trabajo, su entusiasmo por comprometerse en experiencias nuevas, su preocupación por responder a necesidades de la comunidad. Son testimonio de este "lanzarse" hacia aquello que se quiere conseguir. Van haciendo visible lo que está en el discurso y en el ideario de la institución.

Subyacente a todos ellos hay un proyecto institucional, con historia pero también con un presente que se nutre de lo vivido, de la tensión frente a lo nuevo y de los ideales que se propone alcanzar. El proyecto institucional expresa una concepción filosófico-política y un marco teórico-pedagógico desde el cual se estructura la propuesta, expresando así su intencionalidad educativa. Al mismo tiempo, constituye el sustento desde el cual la institución toma las decisiones de gestión.

Generalmente las escuelas buscan concretar este ideario y propuesta en un documento al que se le da el nombre de Proyecto Educativo Institucional, pero en realidad, se trata de mucho más que de un mero documento. Es la identidad misma de la institución la que se juega en ese nivel; tiene que ver con su "espíritu". A esto refiere la comunidad wardense cuando habla del "espíritu wardense" o del "espíritu del Colegio".

Una institución educativa con mucha historia que queda aferrada-atrapada en ella y que no es capaz de ser permeable a los nuevos tiempos y necesidades que la sociedad le va marcando, está condenada al fracaso. La historia nos da identidad, nos dice quiénes somos y de dónde venimos; puede mostrarnos un norte, pero éste deberá ser continuamente revisado a la luz de las nuevas influencias, demandas y necesidades, en la delicada perspectiva de no traicionar los compromisos ideológicos: en nuestro caso, como institución cristiana protestante, los compromisos bíblico-teológicos y los principios éticos y sociales derivados de ellos.

Multiplicidad de proyectos decíamos antes, porque ello ofrece la posibilidad de dar alternativas diferentes para intereses y necesidades diferentes. Sin embargo, no se trata de una sumatoria de proyectos que conforman el gran proyecto de la escuela, lo cual daría lugar a la pregunta a la que me refería al principio, sino de un entramado que surge del proyecto pedagógico institucional y que va dando sentido más amplio a los muchos proyectos de aula o de nivel. Se trata también de cómo éstos dialogan dialécticamente con el proyecto general ayudando a ver las zonas que necesitan revisión, los aspectos para repensar, los aspectos innovadores que es conveniente integrar... Porque proyectar es también a veces marcar un quiebre para avanzar hacia mejores logros.

Historia e identidad para nutrir el presente y para seguir proyectando el futuro.

Adriana Murriello
Directora de NetWARD

Sumario



Tapa, "Proporciones de la figura humana"
Leonardo Da Vinci (Pluma sobre papel)

• Proyectos en la escuela, escuela con proyecto	1	• Superior	20	• Abriendo el arcón...	44
• Nivel Inicial		- Memoria de proyecto.	20	- Proyectos: historia de un método.	
- Conociendo nuestro país y haciendo nuevos amigos.	2	- Proyecto en camino.	22		
- ¿Ciencias Naturales en el Nivel Inicial?	5	- Emprender para aprender.	26	• Educación Cristiana	48
• EPB		- Cuéntame un cuento.		- De juguetes, solidaridades y alegrías.	
- Nuestros árboles: un proyecto transversal.	6	• Inglés	28	• ESB	52
- Un mundo que trabaja por la paz.	10	- Lectura de cuentos en inglés.		- ¿Matemática aburrida?.	
• Polimodal		• Aportes a la reflexión	30	- Programa S'COOL de Nasa en el Colegio Ward.	54
- Acerca de los proyectos y de su evaluación.	14	- Los proyectos en la escuela. Algunas reflexiones desde una mirada pedagógica institucional.		• Escuela Especial	58
• Bachillerato de Adultos		• Hacemos el Ward...	38	- Construir un castillo.	60
- Proyecto para Adultos.	16	• Yo estudié en el Ward	40	- Gallos y pollitos en el Ward.	62
		- Escuela de vida.		- Para los más pequeños...	



Marcela Boquete, Graciela López
Docentes Sala de 5 años - Colegio Ward



Conocemos nuestro país y hacemos nuevos amigos



Nuestra intención en este proyecto fue abrir un espacio para reflexionar con los chicos sobre el ambiente en el marco de las Ciencias Sociales y que ellos puedan enriquecer y complejizar su mirada sobre él.

A partir de allí, nos interrogamos acerca de cómo convertir el ambiente en objeto de conocimiento en el Nivel Inicial, preguntándonos también acerca de las características que deberían tener las actividades de modo de favorecer la construcción de nuevos aprendizajes.

Teniendo en cuenta que el ambiente es un entramado socio-natural, es lo natural imbricado en lo social y lo social enraizado en lo natural, y que en las sociedades cada uno de nosotros es parte del ambiente y el ambiente es parte de uno, el conocer a través de sus habitantes los distintos lugares (en este caso a través de las fami-

lias y los docentes de distintos colegios intervinientes) podría favorecer el encontrar similitudes y diferencias que enriquecerían el aprendizaje. Además, no vivimos todos el ambiente del mismo modo, y en este caso era y sería por lo tanto distinta la experiencia que podían tener nuestros alumnos habiendo vivido esos ambientes como turistas y no como lugareños.

Decidimos entonces seleccionar contextos específicos con actividades que permitieran abarcarlos con otros ojos y organizar la propuesta de actividades de modo tal que favoreciera la construcción de esa mirada y fuera coherente con los contenidos seleccionados.

A su vez, estas actividades deberían involucrar ideas y conocimientos de los alumnos, y favorecer que los mismos se pusieran en contacto con variados modos de obtener información para luego intercambiarla.

El proyecto de intercambio con otras escuelas en ambientes diferentes al de nuestros alumnos, nos pareció el que mejor respondía a nuestros objetivos. Los niños, de esta manera, ampliarían su contacto con diversos ambientes urbanos y naturales, aprendiendo actitudes de conservación y cuidado activo del mismo, y encontrando respuestas a algunas y planteándole a su vez, nuevas.

El conocimiento del medio no sería por lo tanto un conocimiento de un medio esencialmente físico, ni un proceso que se realizara en soledad. Al contrario, se trataría de una construc-

ción conjunta, que tendría lugar en la interacción social. Este proyecto nos permitiría que los alumnos dieran un primer paso en la construcción de significados acerca de distintas realidades, ayudándolos a comprenderlas en forma a la vez efectiva y respetuosa.

Al indagar sobre los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre los distintos espacios geográficos, descubrimos que éstos se limitan a sus experiencias turísticas y muchas veces no se acercan a la realidad del lugar.

Teniendo también en cuenta nuestro extenso país y su diversidad de paisajes, surgió la necesidad de instrumentar los medios para trabajar con el grupo estos temas.

Nuestra intención era que los alumnos pudieran conocer las características principales de los distintos lugares (fauna, flora, actividad humana, transportes, clima, aspectos edilicios, suelo, etc.) y para lograrlo planificamos un proyecto abarcativo, partiendo de un intercambio con escuelas ubicadas en distintas zonas del país.

Acerca de nuestros objetivos

- Propiciar el conocimiento y valoración de la diversidad

geográfica de nuestro país.

- Propiciar el conocimiento, valoración, respeto y cuidado de los distintos elementos que los componen.
- Establecer vínculos de amistad con grupos humanos de nuestro territorio favoreciendo la identidad nacional.

Desarrollo

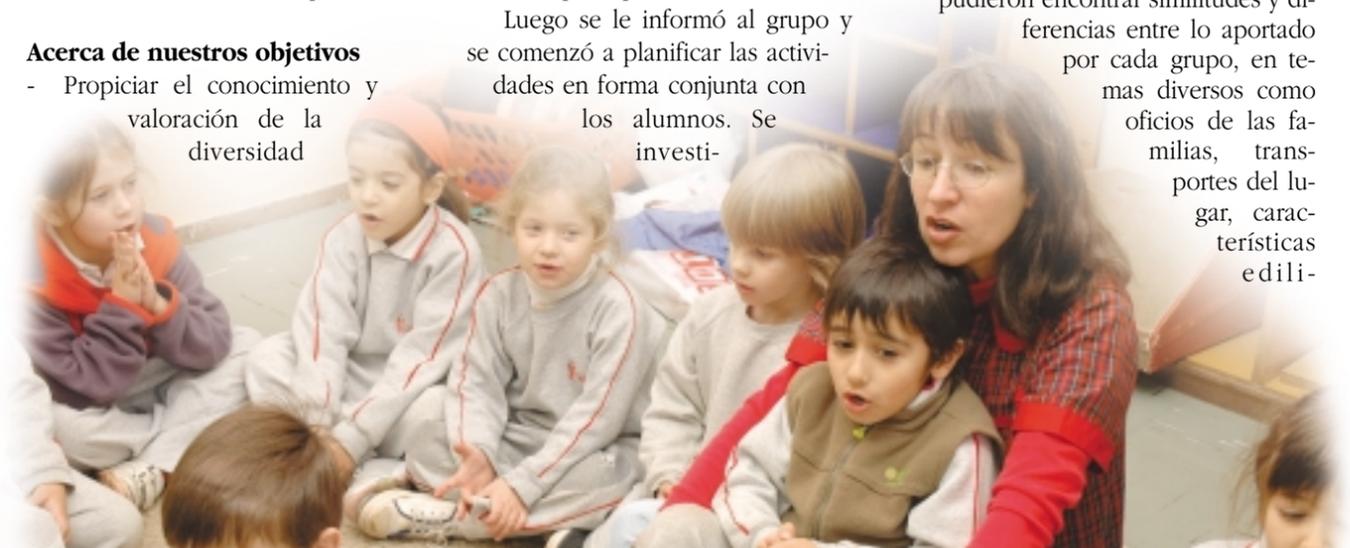
Primero, seleccionamos el lugar donde nos interesaba realizar el intercambio y averiguamos qué escuelas había en esas zonas para contactarnos con ellas y ver si les interesaba participar del proyecto, teniendo en cuenta que como mínimo deberían participar tres escuelas (una de zona de montaña, otra rural y una tercera urbana). Una vez realizado el contacto, conversamos con los docentes para organizar los temas a tratar durante el proyecto. Hubo un compromiso de cada uno de los participantes de llevarlo a cabo en forma dinámica e ininterrumpida para que el mismo se concrete en la forma más completa posible.

Luego se le informó al grupo y se comenzó a planificar las actividades en forma conjunta con los alumnos. Se investi-

gó sobre los distintos paisajes y lugares de nuestro país ubicando el lugar donde estaban las escuelas participantes en un mapa del país y se armó una cartelera con material aportado por las familias (fotos, imágenes de revistas, postales). (Ver ilustraciones)

A partir del intercambio de correspondencia (postal y de correo electrónico) se incorporaron conocimientos sobre las características del lugar en donde estaban ubicados los distintos colegios. Uno de los jardines, "Dulce de leche", ubicado en El Trébol provincia de Santa Fe, tenía una población escolar cuyas familias estaban relacionadas con el trabajo del campo. El otro jardín, en la ciudad de Bariloche, nos aportó material para aprender sobre el cuidado de la naturaleza.

La primera carta fue a modo de presentación y sirvió como punto de partida del proyecto; las siguientes incorporaron material investigado y preparado previamente por los niños en el cual se describían los aspectos de la zona. Al ir recibiendo las respuestas se pudieron encontrar similitudes y diferencias entre lo aportado por cada grupo, en temas diversos como oficios de las familias, transportes del lugar, características edil-



TODO TURISMO

María Susana Pierro
AGENTE DE VIAJES

- Turismo Nacional e Internacional • Ticket aéreos y bus • Cruceros
- Luna de Miel (consulte por colocación) • Miniturismo

Bolívar 350 - Ramos Mejía - Bs.As. - Argentina
Tel./Fax: (54-011) 4658-1727 - E-mail: todoturismo@fibertel.com.ar

cias, clima, flora, fauna, actividades recreativas. En uno de los intercambios postales, en los que los niños contaron lo que hicieron durante las vacaciones de invierno se pudo apreciar las distintas actividades recreativas de acuerdo con el lugar donde vivían, observándose grandes diferencias con nuestra población escolar.

Contenidos abordados

Ciencias Sociales, Sociedad, Organización y Participación

- Espacio urbano y rural: conocer las características de los mismos.

Sociedad, Economía y Naturaleza

- Conocer formas de conservar el ambiente
- Conocer cuáles son las instituciones de la comunidad que se ocupan del cuidado y la preservación de los espacios naturales.
- Conocer cuáles son las actividades realizadas por las personas en los espacios urbano y rural.
- Conocer el trabajo y las ocupaciones de las personas en esos ámbitos. Diferentes tipos de trabajos y las herramientas y utensilios utilizados.

Construcción del Conocimiento de la Realidad Social

- Relaciones de semejanza y diferencia en las distintas realidades sociales.

Eje de la Formación Ética

Identidad y autoestima

- Autoconocimiento
- Apreciar lo propio
- Sentido de pertenencia
- Ejercitar formas de expresión de sentimientos de pertenencia a la comunidad y al país.
- Discernimiento ético

- Ejercitar formas de comportamientos sociales respetuosos de la dignidad de las personas

Ciencias Naturales

La diversidad en los sistemas del medio natural

La tierra y el espacio exterior

Subsistemas terrestres

- Características y componentes naturales: seres vivos, agua, aire, suelo, etc. del paisaje rural y el urbano. Espacios comunes y propios. Sus funciones.

Los organismos y el medio físico

Animales y plantas

- Animales y plantas de las regiones, sus características morfológicas
- Observar las relaciones entre las características regionales y los seres vivos

Materia y energía

- Conocer la actividad productiva de la región.

Las Interacciones en el Medio Natural

La tierra y el espacio exterior

- Paisaje rural y urbano: Observar la evidencia de la actividad humana en el paisaje.

Ante de finalizar el proyecto se envió una encomienda con cartas personales, algún elemento típico de la zona y un presente para el Colegio.

A lo largo de la experiencia se destinó una cartelera para compartir con el resto de la comunidad escolar los resultados de nuestro intercambio que se iba enriqueciendo con el material recibido. Además, ambas salas de Preescolar intercambiaron la información recibida entre ellas, enriqueciendo aún más el trabajo. 🐦



Carlos Mosqueira
Docente Sala de 5 años



El niño es curioso por naturaleza, su interés por lo que lo rodea, lo moviliza a investigar. Manipula, experimenta, explora, es un paquete de preguntas andante. ¿Por qué llueve? ¿Por qué los barcos no se hunden? ¿Cómo vuelan los aviones? Se maravillan con envases y corchos o con microscopios y lupas o con globos y embudos, se interesan por la causalidad, por el origen de los hechos.

La tarea nuestra es aprovechar esta curiosidad innata de los niños y proporcionarles un ambiente que la estimule a través de una gran variedad de experiencias significa-

¿Ciencias Naturales en el Nivel Inicial?

tivas, experiencias vitales, concretas y sencillas que requieran la manipulación de objetos. Experiencias amenas, enmarcadas en el juego, que se abran a la posibilidad de nuevas búsquedas y soluciones. Que estimulen la creatividad y la invención.

Al enfrentarlos con las ciencias, lo fundamental es brindarles posibilidades de observación, de búsquedas de respuestas múltiples, de asombro, de colaboración, de exploración de las propias capacidades, de contacto con la naturaleza. No es tan importante lo que se enseña como la incorporación de las herramientas necesarias para aprender a aprender. Ayudarlo a adquirir la capacidad de observar y describir lo que ve; acompañarlo en la adquisición de las habilidades necesarias para poder descubrir, permitiéndole construir su propio conocimiento.

La educación científica trata fundamentalmente de crear actitudes, habilidades y destrezas. Un niño curioso, descubridor, que se enfrente al mundo y a las cosas con ese impulso que no debe ser coartado, sino estimulado y encauzado, brindándole un lugar apropiado para que pueda desarrollarlo. Un lugar

donde pueda curiosear y comprobar, observar y jugar, hacer y descubrir.

El laboratorio es el escenario donde se desarrolla la acción educativa cuyo protagonista es el niño que juega allí este importante papel de aprender a aprender.

Materiales variados que enriquecen la percepción, actividades que demandan para su solución la observación y la comprensión. Se proponen actividades y no soluciones; la finalidad no es comprobar conocimientos sino buscar respuestas de una manera creativa. Dar la respuesta correcta, no es lo importante, sino estimularlos a pensar, a expresarse, a seleccionar respuestas, a ponerlos en situación de que organicen y den forma a los datos libremente, aprendan a observar la realidad y a organizarla.

Para terminar recordemos a Rousseau que recomendaba: "Despertad la atención de vuestro alumno por los fenómenos de la

naturaleza y lo habéis hecho curioso, mas, para satisfacer su curiosidad, no os apresuréis jamás a satisfacerla. Poned los problemas a su alcance y dejádselos resolver. Que no sepa nada porque se lo habéis dicho, sino porque él mismo lo haya comprendido; que no aprenda la ciencia, sino que la invente." 🐦



KINDERLAND
Avda. De Mayo 299 • Ramos Mejía (1704) • 4654-1934

QUINTERO MIRAZON
Negocios Inmobiliarios
Necochea 147 Ramos Mejía (B1704BRC) Bs. As. - Argentina
Tel/Fax: 4656-4301 / 4464-1500 - E-mail qm@citec.com.ar



Mónica Bottan y Susan Gómez
 Vicedirectora de EPB Coordinadora de Inglés de EPB y ESB



Nuestros árboles: un proyecto transversal



“Los árboles son santuarios. Aquellos que sepan cómo hablarles, aquellos que sepan escucharlos, podrán conocer la verdad”.

Hermann Hesse, Wandering

Al leer estas palabras de Hermann Hesse se nos refuerza el sentimiento de respeto hacia la presencia de los árboles del Colegio Ward que se graban en los recuerdos de todos los que han transitado por su parque, ya sea en calidad de estudiante, docente o padre. Merecen un homenaje que, como institución educativa, debíamos rendirles desde el conocimiento. De ese deseo nació el proyecto institucional de 2004: “Nuestros árboles.”

En un ejercicio democrático cada curso eligió a través de la votación a un delegado que los representara en las reuniones organizativas de este evento. Tuvimos la presencia muy activa de representantes desde Nivel Inicial hasta 3º año de Polimodal y de los diferentes niveles de la Escuela Especial.

En la primera reunión los delegados conocieron el desafío que presentaba este proyecto: el acercamiento de toda la comunidad educativa a los árboles que nos rodean y entre los que deambulamos a diario sin conocerlos a fondo. Ese conocimiento debía producirse a través del estudio y del trabajo interdisciplinario, culminando con una jornada abierta a las familias que fue denominada ExpoWard 2004, aunque algunos la denominaron “Roble primaveral” por el pseudónimo con el cual se presentó esta propuesta.

El primer paso de este proyecto fue hacer un relevamiento de las diferentes especies arbóreas con las que contamos en nuestro parque. El resultado sorprendió a varios: nos rodean más de cuarenta especies diferen-



tes, por lo que lo más difícil fue seleccionar sólo las veintisiete con las cuales trabajar.

Los alumnos, guiados por los profesores de las distintas disciplinas, pusieron en marcha su creatividad para presentar actividades diversas relacionadas con la especie arbórea que se les había asignado.

De la mano de sus profesores de Arte cada grupo pintó un estandarte en tela con el emblema que habían diseñado para su árbol. Estos indicadores, colgados de los árboles correspondientes durante la ExpoWard fueron una clara señal en el recorrido de visita, aunque desde lejos se veía ya la actividad bulliciosa que se desarrollaba al pie de cada árbol que había sido objeto de estudio.

El recorrido de visita se inició debajo del ceibo por ser nuestra flor nacional y a partir de él los visitantes siguieron un recorrido por nuestro parque para disfrutar de las diferentes presentaciones de los alumnos. Así, por ejemplo, escucharon hablar de los distintos tipos de mora, de sus características y de sus usos para luego deleitarse con la “Zamba de

la morera” cantada y bailada por un grupo de niños mientras sus padres degustaban galletitas con dulce casero hecho con esos frutos recogidos en el colegio.

Los chiquitos de Nivel Inicial no se quedaron atrás con sus habilidades para la danza, además de reunir a sus familias debajo de un ombú para explicarles por qué a esta especie no se lo considera árbol aunque para ellos tenga el apodo de “El árbol de los cuentos”, ya que sus gruesas raíces les brindan un lugar acogedor donde deleitarse con la lectura de sus docentes.

El olivo reunió a sus pies a un grupo de alumnos que dramatizaron en Inglés una leyenda griega, usando máscaras como lo aprendieron en sus clases de “History” y ofreciendo luego una ensalada con aceitunas típica de ese país según habían estudiado en clase. Otros grupos también ofrecieron información en Inglés sobre la confección del papiro en el Antiguo Egipto y en otros períodos históricos, la deforestación en Kenia y la riqueza de las selvas tropicales. El idioma extranjero no fue un obstáculo.

Inscripción 2006

**45 años de Experiencia Educativa...
un buen motivo para elegirnos**

UM

UNIVERSIDAD DE MORÓN

www.unimoron.edu.ar

Cabildo 134 Morón :: Tel. 5627-2000 :: Fax. 5627-2002 :: infocarreras@unimoron.edu.ar



lo para que las familias participaran activamente en los juegos de circuitos con dados acerca de las partes del árbol y sus funciones, disfrutaran de las diferentes canciones ofrecidas por los más chicos, o reconocieran a sus orígenes en los "Family Trees", árboles genealógicos confeccionados por los

alumnos con las migraciones de sus antepasados.

"La canción del Jacarandá" fue dramatizada por alumnos con hermosos disfraces para acompañar la letra de la canción y algunas niñas en patines representaron al

viento con mucha habilidad. Las flores celestes de estos árboles se sumaron a los festejos como parte natural del decorado para la canción. También fue muy simpática la presentación del ginkgo, árbol que conserva su hoja triangular desde el tiempo de los dinosaurios,

que regresaron del pasado para estar en esta Expo-Ward alimentándose con sus frutos.

Para algunos fue una sorpresa saber que contamos con un alcornoque, o árbol del corcho. La textura especial de su tronco fue el deleite de muchos que experimentaban esa sensación por primera vez. También eran desconocidos para algunas personas nuestros arrayanes y sequoias.

En el laboratorio de ciencias se experimentó con la lluvia ácida y en Casa Madero las presentaciones realizadas en "Power Point" sumaron las computadoras a la fiesta. Desde las matemáticas se aportaron diferentes métodos para la medición de los árboles y alumnos de 8° año resolvieron problemas sobre la transpiración foliar del arrayán, utilizando grillas para volcar los resultados.

La hora del almuerzo nos congregó alrededor de las glorietas, decoradas con enormes mariposas multicolores hechas por los chicos. Allí los profesores de Música nos ofrecieron sus melodías y luego familias, alumnos y docentes nos dejamos guiar por las docentes de Educación Cristiana en cantos de alabanzas mientras descansábamos sentados en el pasto bajo los árboles, anfitriones de este encuentro.

El almuerzo estuvo a cargo de alumnos de 9° año quienes donaron parte de lo recaudado para un proyecto solidario. Con igual objetivo las alumnas de ese curso armaron un puesto de artesanías bajo un roble centenario. Allí los visitantes dispusieron de ramas, frutos secos y semillas de nuestros árboles para armar su propio souvenir según su creatividad.

Luego del almuerzo, un digestivo té de tilo esperaba a los visitantes bajo uno de los árboles más queridos del patio central por la sombra que nos da cuando comienza el calor. Le agradecemos sus servicios con una canción en Inglés.

A lo largo del recorrido de visita se podían leer carteles con poesías sobre los árboles y consejos sobre la forma de respetarlos. Un llamado ecológico mucho más fuerte fue la canción "Sólo casuarinas", con letra de alumnos de 8° año sobre un tema musical popular y desde la cual estos árboles realizaron un pedido por sus vidas amenazadas por la tala indiscriminada. Este tema también fue tratado en relación con el quebracho por otro grupo de alumnos.

El árbol de tipa recibió un concierto en flauta y un puñado de ponchos nortños bailaron el carnavalito alrededor de su cantero. Limoneros, eucaliptos, araucarias, palos borrachos, álamos, palmeras, liquidambar... todos fueron presentados a la comunidad educativa a través del trabajo. También los puestos de venta de los productos de los ingenio-

microemprendimientos de alumnos de Polimodal.

A lo largo de los caminitos del parque, un stand ambulante de los alumnos de Tercer Ciclo de Formación Laboral ofrecía sus plantines cultivados en el colegio. Otros alumnos de la Escuela Especial narraron la leyenda de "La niña que hacía llover", acompañados por instrumentos confeccionados por ellos -gracias a su gran creatividad- con el asesoramiento de sus profesores de música. No faltaron sus artesanías: las piezas de cerámica, los souvenirs con copos blancos de kapoc del palo borracho; la entrega de sobres con semillas bajo la invitación "Plante un árbol"; los "bonsai" en exhibición para curiosidad y admiración de todos, o las delicias preparadas por los alumnos del Taller de Cocina de la Escuela Especial.

Los nenes de primer año mostraron con orgullo los retoños de roble que crecieron de las bellotas plantadas por ellos meses atrás. También como cierre de este proyecto institucional los docentes donaron varios ejemplares de nuevas especies arbóreas para ser plantados en el parque, lo que nos recuerda otras palabras famosas:

Cuando un hombre planta árboles bajo los cuales sabe muy bien que nunca se sentará, ha empezado a descubrir el significado de la vida. Elton Trueblood.

Que las generaciones venideras disfruten de la sombra de nuestro legado.

DIAGNOMED S.A.

Excelencia en Diagnóstico por Imágenes

ALGUNAS DE LAS PRESTACIONES SON

- ECOGRAFIA 3D/4D (Tiempo Real)
- TOMOGRAFIA
- DENSITOMETRIA
- RADIOLOGIA
- DOPPLER COLOR
- HOLTHER PRESUROMETRIA
- DIAGNOSTICO PRENATAL Y GENETICA
- MAMOGRAFIA
- ECOGRAFIAS TOCONECOLOGICAS GENERALES - PEDIATRIAS

DIAGNOSTICO MEDICO

DIAGNOMED S.A.

DE ALTA COMPLEJIDAD

Nueva Ecografía 4D

(Tiempo Real)

INSTITUCION AFILIADA A LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA U.B.A.

Auditorium para mas de 60 personas

· Conferencias

· Ateneos

Rivadavia 13600 esq. Las Heras 16 (1704) Ramos Mejia - Tel / fax: 4654-8857 / L. Rotativas - www.diagnomed.com.ar - info@diagnomed.com.ar



Beatriz Vistuer, Silvia Polo y Norma L. Matheus
 Docentes 3er. Año de EPB
 Coordinadora de Computación

“Un mundo que trabaja por la paz”

Las relaciones interpersonales facilitan la convivencia armónica de las personas en una sociedad, constituyéndose en uno de sus pilares fundamentales.

Durante toda la vida aprendemos a relacionarnos con los demás pero la base de estas relaciones comienza con la familia y continúan con la escuela.

En una sociedad plural y democrática como la nuestra, es necesario enfatizar valores como la comprensión, la comunicación, la amistad, la paz, la participación permanente, creativa y constructiva.

Estos valores requieren el desarrollo de actitudes de tolerancia, cooperación, solidaridad, diálogo y responsabilidad. A su vez, estas actitudes permitirán la formación de hábitos y conductas que favorecerán la convivencia, primero a escala del aula para luego ampliarse al ámbito social.

Como sabemos, los valores son principios que guían nuestras acciones, nos permiten juzgarlas y nos orientan para tomar decisiones. Los valores sociales son aquellas formas de actuar reconocidas socialmente como deseables.

Este proyecto, “Un mundo que trabaja por la paz”, está en curso actualmente. Tiene como antecedente el trabajo

diario realizado en el aula. El desarrollo de la actividad integra las áreas de Lengua e Informática (con aportes de Arte y Música) lo que pone de relevancia la importancia del trabajo de integración areal, para enriquecer el uso creativo de la lengua escrita con el apoyo de recursos de tecnología educativa.

Objetivos del proyecto y contenidos curriculares implicados

Los objetivos del proyecto son:

- Enseñar a vivir juntos; educar para la vida en sociedad.
- Ayudar a construir respuestas a los problemas vitales, especialmente los que se refieren a la convivencia social
- Contribuir al desarrollo de actitudes que favorezcan la inserción social y la construcción de individuos autónomos, con sentido del juicio y la responsabilidad.

El proyecto comprende los siguientes contenidos curriculares:

- La solidaridad y la

convivencia. Reflexión, diálogo e intercambio de opiniones y sentimientos en un marco de escucha y respeto.

- Toma de conciencia de vida sana, y que a través de ella es posible lograr una calidad de vida superior.
- La salud planteada como un derecho, y como tal implica la responsabilidad y el cuidado a partir de una buena alimentación y acciones sanas en la vida cotidiana.
- La producción y el consumo enfocados desde la doble perspectiva del cuidado del ambiente y la recuperación de materiales como el reciclado.
- Conocimiento, comparación y valoración de los trabajos que se realizan en el campo
- La protección y el cuidado de los animales de manera de trabajar la defensa y el cuidado de la vida en todas sus expresiones como un valor.
- La participación como derecho de las personas dentro de la sociedad.
- La toma de conciencia en relación con la conservación del medio ambiente natural como parte del patrimonio nacional.





“Un mundo que trabaja por la paz”

- Análisis de los peligros que afectan a diferentes zonas del país. Actividades que apunten a comunicar y a alertar a la comunidad sobre dicha situación.
- Primeros habitantes de América y la consiguiente revalorización de dicha cultura.
- Descubrimiento y respeto de las diferencias entre las personas y los grupos sociales, más allá del tiempo y la ubicación geográfica.
- La paz como valor universal. Reflexión y compromiso real de los alumnos para que descubran que el planeta en el que vivimos es de todos y, por otra parte, que la paz es una construcción diaria y fundamental para lograr una vida mejor para todos los hombres del planeta.

Cómo trabajamos en el aula

Primer ciclo de E.P.B. tiene como modalidad comenzar las jornadas con un es-

pacio de intercambio en la alfombra del aula.

En ese espacio, van surgiendo diferentes temas a tratar, entre ellos el de los valores. Así, en el aula comienza el tratamiento mediante la comunicación de experiencias, construcción de hipótesis, comparación, situaciones problemáticas, interrogaciones, el juego, graficación, observación.

Se trabaja con las efemérides para estar atentos en los distintos momentos del año, a fechas significativas nacionales e internacionales, que ofrecen la posibilidad de llevar al aula temas que en otro momento u otra forma no tendrían la oportunidad de ser tratados. Permiten además reflexionar sobre problemáticas muy diversas relacionadas con los valores vigentes en nuestra sociedad

El proyecto integra las distintas enseñanzas en actividades que concurren a un objetivo común: la formación de personas en un quehacer cuyo dinamismo no debe destruir su unidad.

En Educación Cristiana los niños trabajan los valores como el de solidaridad y compartir; para ello confeccionan pren-

das (tejidos) para otros niños, con el mismo objetivo, en Arte están construyendo juguetes, en Música se trabajan composiciones musicales relacionadas con los valores y en Educación Física es una tarea permanente la vivencia de valores como respeto, solidaridad, etc.

De cada situación queda un registro en el cuaderno de los niños, con una reflexión final.

El trabajo es elaborado primero en pequeños grupos, como paso previo a la creación de la producción y compaginación en computadora.

Y en la sala de computación...

El docente selecciona el programa de computación “MsKids”. Explica a los alumnos las pautas de uso del software para el armado del trabajo. Los alumnos trabajan en grupos de dos integrantes.

Escriben el registro del cuaderno en el MsKids.

Insertan una frase (Wordart) con formato que representa las conclusiones del tema.

Insertan una imagen que representa el texto.

Se realiza una corrección global, previo al armado y compaginación en el programa de computación “Power Point”. Posteriormente, se hace la musi-

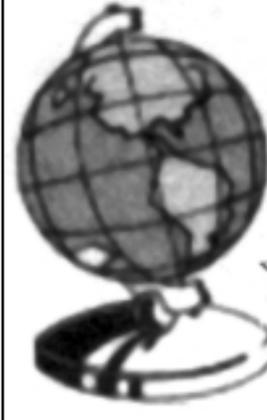
calización y el sonido con la grabación del relato del trabajo por parte de sus autores.

La evaluación se lleva a cabo en diferentes momentos, durante el desarrollo del proyecto y al finalizarlo.

Comprende no sólo el aprendizaje de los contenidos trabajados por parte

de los niños, sino también la valoración de la lengua en su aspecto comunicativo.

Asimismo, se evalúa la disposición para acordar reglas que aseguren intercambios y el respeto ante las producciones de otros compañeros. ▶



Librería

Chispita's

Más de 30 años comprometidos con la educación

French 124
(1704) Ramos Mejía
Prov. de Bs. As.
4654-7147







Silvia E. Gutiérrez

Directora de Nivel Polimodal



Acerca de los proyectos y de su evaluación

Marco de referencia

La irrupción de las Reformas Educativas que empezaron a gestarse en la década de los '80 y se cristalizaron a lo largo de los '90, atravesaron los discursos pedagógicos y educativos con términos y acepciones llegadas en la mayoría de los casos de otras disciplinas o campos de estudio.

La Economía en general y el Management en particular impusieron este nuevo estilo que privilegió el espacio de la Gestión. La marcada influencia del ámbito de los Negocios, impuesta en la década anterior, tiñó el rumbo de la educación y para darle mayor fuerza semántica, apropió términos tales como Misión y Visión provenientes del discurso religioso y los convirtió en instancias emblemáticas de la Planificación Estratégica.

Estas modificaciones no fueron solamente un simple cambio de palabras, traían aparejadas también, concepciones y posturas que se diferenciaban no sólo pedagógicamente sino también en el plano político e ideológico a medida que los efectos de la globalización de corte neoliberal se imponía como pensamiento hegemónico.

De esta forma, los planes de estudio y planificaciones institucionales -y aún áulicas- fueron cediendo paso a un dispositivo didáctico novedoso en su nominación, el/los Proyectos Educativo/s Institucionales. Las escuelas entonces comenzaron a discutir, rever y en algunos casos a modificar su planificación debiendo formular el ahora llamado Proyecto Educativo Institucional (PEI). Del mismo modo, cada nivel elaboró otros tantos proyectos que, en buena medida, favorecieron la reflexión y discusión acerca de la dinámica escolar.

Acompañando este proceso de las escuelas, la sociedad civil a través de sus asociaciones y organizaciones, se hicieron eco de esta perspectiva de funcionamiento, la atravesaron con la experiencia de su accionar en el campo popular y comunitario y la volcaron al sistema educativo en forma de diferentes proyectos.

Volvamos a la escuela, La tarea que se puso en marcha a nivel institu-

cional, la elaboración del PEI, asumió la responsabilidad de elaborar un documento en el que cada uno de sus niveles, debió pensar y plasmar lo que esa institución le decía a la sociedad respecto de su identidad, de su forma de ver y de hacer educación, de su aporte a la transformación de una sociedad sumergida en dificultades y oportunidades a tomar. A pesar de la actitud crítica que en muchos casos se sostuvo, el trabajo se realizó con compromiso.

El Proyecto Educativo Institucional es la formalización, la puesta en letra de lo que la escuela hace y piensa en un devenir dialéctico día a día. Una escuela que asume esta práctica se constituye, de alguna manera, en una Escuela con Proyecto.

Ahora bien, ¿cuál es el ejercicio por el cual se seleccionan determinados criterios y acciones?. ¿Qué proceso está a la base de esta elección? Podríamos decir que, casi de un modo permanente, vamos evaluando críticamente a fin de establecer prioridades y jerarquizaciones. En efecto, la construcción de proyectos educativos necesita hacer una rigurosa evaluación antes de que estos sean formalizados.

En el quehacer escolar diario, en la vida escolar de los estudiantes, la noción de evaluación está generalmente asociada al resultado-nota que se logra

ante la demostración (o no) de los aprendizajes realizados. En términos generales la idea de evaluación se liga al éxito o fracaso de resultados y/o productos terminales; sin embargo su dimensión es mucho más abarcativa y está referida al proceso total de producción.

Paralelamente a lo que sucede en la institución a nivel general, en cada uno de sus niveles y de sus aulas, también se gestan o incorporan proyectos. ¿Qué nos dice una evaluación constante respecto de esos proyectos en relación al PEI, las normativas del sistema o la especificidad de cada sector? Obviamente, las respuestas irán en la búsqueda de realizar articulaciones, respetar el encuadre general, considerar las necesidades coyunturales. Pero además, y tal vez esta sea la exigencia mayor, no podemos, no debemos, dejarnos seducir por "un proyecto", yuxtaposición de proyectos, interesantes tal vez en sí mismos, pero sin relevancia, cuando no sin coherencia con el mismo PEI.

La evaluación de proyectos como proceso continuo

Un primer paso de este proceso de evaluación - selección -elección de proyectos, lleva a la escuela a centrarse en su identidad, repensarla para corroborarla y actualizarla. Des-

de ahí, desde su razón de ser, deberá tenerse en cuenta la realidad: necesidades y posibilidades. Identidad y realidad brindarán entonces fundamento.

Luego considerará la inserción en el sistema educativo con sus normativas, marco referencial para la tarea como así también los avances científico-culturales de los que la sociedad da cuenta.

A esta primera fase de la evaluación de proyectos, focalizada en la selección y búsqueda de coherencia, se va sumando luego en la puesta en marcha, un seguimiento permanente que va a ir convalidando y/o corrigiendo aquellos aspectos que así lo requieran, el "monitoreo" permite observar el desarrollo de los proyectos: "desde adentro" como actores involucrados y "desde afuera" tomando una distancia crítica.

Toda planificación prevé un tiempo estimativo de inicio y desarrollo; llegada su culminación, tendremos que hacer, ahora sí, una evaluación de su totalidad en términos de resultados.

Entonces, podremos comparar lo previsto con la realidad actual, evaluaremos cuantitativa y cualitativamente lo que se logró y lo que no se logró y repensaremos las causas intervinien-

tes. Esto nos permitirá -además- ver si es necesario hacer modificaciones para seguir o si decidimos finalizar el emprendimiento.

De este modo y nuevamente, esta fase evaluativa terminal, se constituye en fase inicial de futuras acciones.

Conclusión

Evaluar proyectos supone asumir una actitud frente a la realidad, en este caso frente a la vida que tiene lugar en la escuela, será necesario tener en cuenta todas las circunstancias que se jugaron en su realización.

Evaluar supone intervenir activamente en la historia de un proyecto quizá desde cuando sólo era fantasía o deseo, para proyectarlo (valga la redundancia) al futuro. La comunidad educativa toda desde los diferentes lugares que ocupa, el sistema educativo y la sociedad en su conjunto ejercen y constituyen el marco evaluador de cada proyecto que la escuela gesta.

Noemí Soza

Licenciada en Psicología
Psicoterapia - Orientación
Tel. 4583-1794
e-mail: noemisosa@2vias.com.ar

bruno poloni

Fundada en el año 1950
Fábrica de Copas - Trofeos
Plaquetas - Medallas - Grabados
Se hacen plateados
Ardoino 1098 alt. Rivadavia 13100 - 1704 Ramos Mejía
Tel: 4653-0725 - Telefax 4657-5884
www.brunopoloni.com.ar
E-mail brunopoloni@infovia.com.ar



OFTAL MEDIC
Clínica de Ojos

Cirugías con Eximer Laser, miopía, astigmatismo, hipermetropía y presbicia.
Microcirugía de catarata y glaucoma. Terapia fotodinámica.
Tratamientos con Argón y Yag Laser. Estudios de alta complejidad.

Se atienden Obras Sociales

La Fraternidad 114 Hacedo Bs.As. - Tel. (011) 4460-4303
Telefax (011) 4443-6698 / 4658-6164 / e-mail hibarra@intramed.net.ar

Adhesión
MALENKA SRL
Moda Esencial
José Antonio Cabrera 4612 - 4778-7020
Ciudad de Buenos Aires
www.malenka.com.ar



Proyecto para adultos

“Si hablo mi dialecto en un mundo de dialectos, seré consciente también de que la mía no es la única lengua, sino un dialecto más entre otros”.

Gianni Vattimo



¿Qué no es un proyecto?

- No es el papel donde se vuelcan ideas, y se escribe lo que se quiere lograr.
- No es una varita mágica
- No es un elemento de marketing educativo.
- No es una receta.

¿Qué es un proyecto?

- Un proyecto implica una idea acerca de algo –meta, fin, llegada- que queremos alcanzar, y los caminos a seguir para lograrlo.
- Lo que lo define es que hay una **intención** y una serie de **acciones** que se consideran necesarias para realizarlo.
- Contiene la idea de **proceso**: es necesario realizar ciertas acciones para llegar desde el estado actual al futuro que se desea alcanzar.

- Implica un tiempo de trabajo donde pueden aparecer: obstáculos, cambios de rumbo, de acciones, de metas.

¿Siempre hay proyectos?

Sí. Nunca hay ausencia total de proyectos, quizás lo que hay es falta de explicitación, pero siempre se está apuntando a lograr algo que se considera bueno “tirando todos para el mismo lado”.

Hacia una buena definición de proyecto

Generalmente se llama **proyecto educativo institucional**, al que implica la unidad escolar, y contempla las diferentes dimensiones de la organización escuela, dando a cada una el lugar que le corresponde en relación con las demás y atendiendo el contexto, y **proyecto curricular, pedagógico** al que hace referencia a la distribución de contenidos, estrategias

y evaluaciones didácticas.

Sin embargo todo proyecto en una escuela será a la vez pedagógico e institucional, Pedagógico porque es la función de la organización escuela y siempre se estará enseñando, e institucional porque la institución enseña a través de sus diferentes planos de realización.

¿Cómo hacer un proyecto?

Primeramente dejando de lado un aspecto usual en los colegios: el trabajo individual “cada maestrillo con su librillo”. Rosenholtz en 1989 efectuó una investigación donde llamó la atención sobre dos culturas escolares particularmente características. Las llamó escuelas atascadas (de aprendizaje empobrecido) y escuelas en movimiento (de aprendizaje enriquecido).

En la primera de estas los docentes por lo común trabajaban solos y raras veces pedían

ayuda. En cambio en las escuelas en movimiento los docentes hacían más trabajo en equipo, consideraban a la enseñanza como una tarea difícil en sí misma y creían que los docentes nunca terminaban de aprender a enseñar, admitían en consecuencia que a veces necesitaban ayuda. Dar y recibir ayuda no implicaba incompetencia.

Proyecto cobra ahora otra significación en términos de **proceso de construcción colectiva**, armar un proyecto requiere del esfuerzo de todos, a través de negociaciones y consensos.

De manera sintética, un proyecto puede dividirse en tres grandes partes que no se dan en un orden estático sino que son parte de un proceso dialéctico:

Diseño o planificación: expresión de concepciones, de metas comunes, expectativas

y estrategias posibles; implica ir estableciendo acuerdos entre las diferentes personas que participan en él. Aquí se ponen de manifiesto las intenciones y se dejan translucir las ideas involucradas. En esta fase es donde la detección (diagnóstico) de los aspectos que se consideran prioritarios, de los problemas a resolver, se plantearán en términos de hipótesis y sobre la base de información relevante y suficiente, por ejemplo tomado como problema el bajo rendimiento académico puede explicitarse y otorgársele diferentes visiones y significaciones, alejándose de las explicaciones simples de causa y efecto. Esta visión -distanciada también de las taxonomías- implica la identificación de dificultades y fortalezas ampliando la capacidad de comprensión y un enfoque complejo.

En la acción, el diseño sufre transformacio-

nes que van dando lugar a rediseños y ajustes, gracias a la **evaluación** continua del proceso, que va dando lugar a los ajustes y va influyendo en la **gestión**, que consiste en llevar a cabo el proyecto; incluyendo su diseño y evaluación. Así cada etapa de evaluación se convierte a su vez en diagnóstico de un nuevo estadio del proceso de construcción.

Desde esta perspectiva un proyecto siempre será un “borrador”, un esquema de trabajo revisable y ajustable.

El Bachillerato de Adultos y su proyecto

Los que trabajamos en esta institución entendemos que lo hacemos como una forma particular de servir a toda la comunidad, contemplando las necesidades de estratos sociales muy diversos. Por eso, entre los principios que sustentan la labor educativa en nuestro Bachillerato tomamos como ejes principales los siguientes aspectos:

- *La educación basada en una visión cristiana* que se compromete con sus alumnos, mediante acciones, proyectos y actitudes que propenden a mejorar su situación personal, social y cultural.

Proyecto para adultos



- *El principio de equidad* que supone la atención de cada uno según su necesidad, el respeto por la identidad cultural o personal, y la valoración de la diversidad. No se trata de evaluar barriendo las diferencias sino de incluirse armónicamente en una totalidad variada y a la vez justa.

- *La convivencia entre diferentes*, que compromete a todas las personas en el ejercicio democrático. En la concreción de estos principios participan todos los integrantes de esta comunidad educativa.

El Bachillerato de Adultos se creó hace 22 años, con el fin de atender ciertas necesidades de aquellos alumnos que por diferentes motivos no pudieron concluir sus estudios y como respuesta al análisis de las necesidades educativas de nuestra región de influencia.

Los grupos escolares son heterogéneos tanto a nivel académico, como socio-económi-

co, teniendo estas metas objetivos muy dispares. Es por ello que nuestro proyecto apunta a reconocer en estos alumnos los valores y potencialidades que corresponden a todo ser humano, una sólida formación intelectual y brindarles las herramientas necesarias para una rápida inserción en el mercado laboral. Para esto se ha elaborado un **proyecto inclusivo**, en el cual se intenta que nuestros alumnos se incluyan en el sistema educativo, atendiendo a las diversas necesidades educativas y sobre la base de ellas organizar un programa de enseñanza adecuado.

Es sabido, como se mencionó en los párrafos anteriores, que nuestro alumnado se caracteriza por un alto nivel de heterogeneidad y que nos encontramos con distintas experiencias educativas. Algunos adultos se integran a la escolaridad después de muchos años, por lo general tienen un ritmo más lento y se van

adaptando paulatinamente con buenos resultados. Ellos necesitan que se respete su ritmo de aprendizaje y se les acompañe, colmando las ansiedades que les produce insertarse en el sistema educativo. Otros alumnos son de escolaridad más reciente pero provienen de fracasos escolares, repitencias o abandonos por situaciones familiares, personales, falta de motivación para el estudio o posibilidades de trabajo, estos también requieren nuestra atención en el sentido que necesitamos adecuar las estrategias de enseñanza de tal manera que logren la comprensión quienes presentan lentitud en el aprendizaje y la motivación para estudiar, quienes aún tienen conductas inmaduras y requieren tomar conciencia del valor del trabajo intelectual.

Es importante señalar que este logro señala una responsabilidad que no es sólo de los jóvenes para estudiar, sino también nuestra co-

mo profesores y profesionales de la educación para encontrar los métodos y caminos adecuados mediante un incentivo que provoque en ellos la disposición para el estudio.

De este proyecto institucional construido sobre la base del consenso y al acuerdo, que otorga una coherencia, rumbo, sentido e identidad; cada área o materia desarrolla sus proyectos específicos, existiendo también proyectos de distintas áreas relacionadas.

Nuestros proyectos específicos: ¿De qué tipo de proyectos hablamos?

Del trabajo con relación a la construcción de lo grupal, a la participación, a la responsabilidad, a la elaboración de manera autónoma de estrategias a la hora de estudiar, a las actitudes personales, al compromiso, a la confrontación de ideas, a la argumentación. Estas son actitudes que se tienden a trabajar en todas las mate-

rias y son el hilo conductor de la razón de ser de este Bachillerato. Para esto trabajamos con la modalidad aula-taller que nos permite llegar al alumno desde otro lugar. Se implementan talleres de reflexión para cada uno de los grupos. Estos son espacios especiales que brinda nuestro colegio para ayudar al crecimiento personal y a la convivencia grupal. A su vez, teniendo en cuenta la modalidad del bachillerato, se fomenta la creación de bolsas de trabajos, microemprendimientos y pasantías laborales con empresas de la zona.

Los objetivos de estos talleres en el Bachillerato de Adultos, no es formar personas especializadas para un determinado puesto laboral, sino hombres y mujeres dueños de sí mismos, capaces de construir su propio proyecto de vida en relación con sus pares y el medio, para lo cual se apunta a desarrollar capacidades y competencias básicas que les permitan pensar, sentir y actuar en la vida social y productiva.

Los talleres que se proponen son una herramienta más hacia la preparación equilibrada entre lo académico y lo técnico, permitiéndole al alumno visualizar la heterogeneidad y segmentación del mercado ocupacional inmerso en una realidad cambiante e imprevisible.

En cuanto a lo académico, en lo específico y particular de cada espacio curricular se intenta trabajar con los contenidos adecuados en su nivel de abstracción y profundidad para estos grupos, realizando actividades complementarias o que incentiven el esfuerzo para lograr aprendizajes significativos. Por otra parte, se trabaja para que los estudiantes tengan mayores

logros y posibilidades dedicando el tiempo que sea necesario para la construcción de los aprendizajes, utilizando las técnicas e instrumentos más variados.

Por último, nuestros docentes incluyen en sus planificaciones aprendizajes sustitutos o de refuerzo para atender las necesidades que aseguren la atención pedagógica por parte de nuestros alumnos. En síntesis, nos preocupa la calidad educativa y el producto de la misma en función de nuestros educandos con necesidades educativas especiales.

Es responsabilidad de la escuela integrar el sujeto del conocimiento con el sujeto de la participación social, tomando a la comunidad como texto y contexto de la formación, siendo un espacio de intersección entre lo social y lo individual.

El generar proyectos inclusivos supone la construcción de consensos. En la relación escuela – familia – comunidad-, la primera está obligada a advertir, procesar, comprender los diversos cambios que en esta tríada se producen para contar con elementos genuinos que faciliten orientar su acción. Es este un desafío que el Bachillerato enfrenta casi cotidianamente.

La escuela no puede dejar de “estar” en su contexto.

La educación debe proporcionar una formación integral a la persona y, por lo tanto, atender a su globalidad.

Entendemos al educador como un acompañante y facilitador de los procesos educativos y al alumno como un sujeto activo de su propia formación.

Este enfoque, bien estructurado y con un buen nivel de funcionamiento es la garantía absoluta de eficacia. ▀



María Cristina Rodríguez
Capacitación y Proyectos Especiales



Memoria de proyecto. Proyecto en camino.



Nuestro colegio posee una larga tradición en la realización de acciones solidarias y ha tenido distintos destinatarios, según las necesidades que los tiempos fueron marcando en diferentes lugares.

Tiene un claro testimonio de servicio, dado por su historia fundacional y su pertenencia a las Iglesias Metodista y Discípulos de Cristo.

De una u otra manera el colegio estuvo y está atento a brindar su ayuda, a quienes se encuentran en situaciones desfavorables. Conocemos las campañas para ayudar al Instituto Lowe, que alberga niños

con diferentes carencias, las donaciones al "Ropero de Merlo sur" y el trabajo realizado con integrantes del barrio, la campaña "El Posadas es de Todos", que convoca a distintos actores de la comunidad educativa y barrial, la habilitación de instalaciones en el predio del colegio para el funcionamiento de la Escuela de adultos Nro. 704 del Partido de Morón... entre otras.

Pero buscando en la memoria proyectos solidarios que el colegio realizó en otras épocas, nos encontramos con uno que dejó huella y marcó fuertemente la década del

ochenta. Por aquellos años, muchas escuelas participaron movilizando a su comunidad para ayudar a escuelas desfavorecidas ubicadas en zonas de frontera.

En nuestro caso, la propuesta tuvo por destino la Provincia de Formosa, localidad de Fortín Nuevo Pilcomayo, y la sede de la actividad fue la escuela de frontera Nro. 154. Este proyecto en el colegio "prendió" en las voluntades de muchos, de hacer para ayudar.

El liderazgo convocante de los docentes y los adultos acompañantes hizo que los alumnos fueran



protagonistas entusiastas de las acciones solidarias.

Quiénes éramos profesores de "secundaria" en esos momentos, vimos con claridad cómo los adolescentes trabajaban con denuedo en la organización de tareas, previo a la partida para la frontera, y cómo a su regreso traían en su alma la marca de la experiencia.

Dejaban en otros suelos paredes levantadas, pisos y techos del albergue, libros, remedios, vínculos con otros semejantes que vivían una realidad diferente y contrastante. Regresaban, poblando el aula de relatos varios, sorprendidos y a la vez conmovidos, enriquecidos por la vivencia.

Hoy, el colegio sigue realizando acciones solidarias, en especial merece destacarse un proyecto que va haciendo camino, en el Nivel Superior, más específicamente en el Profesorado de Educación Física.

Hace un par de años, un grupo de alumnos de la cátedra de Perspectiva Ambiental, concurrió a un campamento de alta montaña, en "Los Gigantes" Pcia. de Córdoba, como práctica de aprendizaje de su carrera. Un grupo bajó al llano de la zona y se encontró con una escuela albergue "Nuestra Señora del Valle". Al dirigirse a los maestros de

la escuela, se vincularon positivamente con ellos, en especial con "Pacú", que actualmente es el director y maestro a cargo de grados.

Los estudiantes comenzaron realizando tareas de servicio y recreativas con los adultos y alumnos de la escuela, tarea que han sostenido durante cinco años.

El proyecto, en este último año, ha cobrado una intencionalidad solidaria y de aprendizaje mayor, ya que a los dos viajes a "los Gigantes" de los estudiantes y profesores, se sumará en noviembre, la visita de los alumnos acompañados por sus docentes a nuestro colegio.

En estos momentos se están planeando las actividades a realizar. Entre otras, tendrán clases de natación, ya que los alumnos no saben nadar y la zona donde viven requiere de esa competencia, desarrollarán actividades en el laboratorio, en biblioteca, el departamento de música, compartiendo con los alumnos de Educación Primaria Básica.

Un recorrido guiado por la ciudad de Buenos Aires les permitirá conocer lugares significativos desde lo histórico cultural.

El proyecto "Los Gigantes" se inscribe dentro de lo que se denomina "Metodología de Aprendizaje y Servicio Solidario" y es, además,

muestra de la actitud ecuménica del colegio, ya que se desarrolla en una escuela confesional católica.

Esta metodología tiene como protagonistas a los estudiantes, quienes realizan la actividad junto a los docentes, directivos, padres y en muchos de los casos también ONGs.

Estos proyectos están destinados a cubrir necesidades reales de la comunidad y son planificados en forma integrada con el currículum, en función del aprendizaje de los estudiantes.

Las propuestas tienen una doble intencionalidad, por una parte -desde lo pedagógico- posibilitar o ampliar los aprendizajes de los alumnos y por otra la de responder solidariamente a las necesidades reales de los destinatarios.

El foco está puesto en el compartir y en el vivenciar los valores desde una dimensión concreta, superando las actividades solamente asistencialistas y altruistas, que se realizan para ayudar en situaciones de emergencia y colocan al otro en la posición de recibir, ayudando de esa manera a generar comportamientos dependientes de las acciones de los demás para solucionar sus carencias.

Es saludable poder dejar, a través de los proyectos, aprendizajes logrados para los estudiantes que realizan el servicio y vínculos prosociales para los destinatarios de la acción.

Resulta esperanzador pensar que a través de las acciones solidarias realizadas en las escuelas puedan generarse aprendizajes valiosos que propicien mejorar en algo la actual condición social de gran parte de la población.

La continuidad en la aplicación de este tipo de propuesta metodológica favorecerá la consolidación de la apertura y formación de un camino que consolide valores, que son caros a una convivencia solidaria. 🐾



Andrea Ledwith¹

Profesora de Perspectiva Política Institucional
Profesorado de Inglés

Trabajos en Proyecto en la Formación Docente: Emprender para Aprender

Bernardo Blejmar² se refiere al contrato de proyecto como el que atraviesa la responsabilidad por una tarea concreta, como puede ser la de estar al frente de un grupo en la clase. Y agrega: "El contrato de proyecto es, en definitiva, la expresión del compromiso institucional que asumen los habitantes de una organización con ella misma."

En este caso, desde hace unos años, en el Profesorado de Inglés, asignatura Perspectiva Política Institucional de 3º año, comencé a plantear/me un proyecto sobre el análisis de la política institucional desde una doble connotación:

* Por un lado, como parte de mi adhesión a la política institucional del Colegio Ward. Como expresión de mi compromiso y el reconocimiento de que mi hacer, sumado al hacer de los otros es lo que hace que las cosas sean posibles.

* Por otro lado, para que los alumnos, futuros colegas puedan analizar desde los referentes teóricos y desde el contacto real, trabajo de campo (encuestas y entrevistas), las múltiples relaciones entre las políticas educativas y la política institucional.

El análisis de la institución y la organización, la cultura escolar, los equipos de conducción y gestión, el rol docente en la estructura organizacional son algunos de los temas de abordaje a los que se suman temáticas de interés grupal, tal como las que aparecen en los trabajos del ciclo lectivo 2005:

* Política institucional y fracaso escolar en E.P.B..

- * Política institucional y violencia escolar.
- * Política institucional y concepciones sociales del conocimiento y del rol docente en la actualidad (marco comparativo con otros períodos)
- * Política institucional e integración de niños con necesidades especiales en la escuela común.

El acceso y buceo bibliográfico en la instancia de investigación es una experiencia formativa interesante para los alumnos que -sumado a los contenidos analizados en el trabajo de campo- posicionan al alumno con otra mirada al momento de realizar sus prácticas y más aún se torna en un plus diferencial de su biografía escolar, siendo ambos pilares importantes para su futura inserción laboral.

El análisis a efectuar desde la política institucional apunta a dos aspectos fundamentales que Davini enuncia claramente:..." Desde este ángulo, la escuela es una institución con tradiciones, trayectorias históricas, normas y jerarquías que

llevan a internalizar las reglas de juego por parte de los actores. Pero también es una organización, es decir, un sistema de vínculos sostenidos a través de rutinas, rituales, interacciones intercambios lingüísticos (semánticos) e instancias de producción cultural diversos y alternativos".³

La formación de los futuros formadores, no sólo es un tema prioritario de nuestra educación, es conjuntamente materia de reflexión en las instituciones dedicadas a tal fin y nos permite también analizar críticamente nuestra propia práctica pedagógica reconociendo que ésta influye, en gran medida, en los modos en que nuestros alumnos, enseñarán en el futuro.

El cuestionamiento por el sentido de la educación y el esfuerzo por articular la teoría con la práctica pensando que pretender enseñar, habitar la escuela, sin un fuerte referente teórico es como salir a navegar sin un mapa de rutas. Pero querer sólo acceder a la teoría, sin analizar la escuela como objeto de conocimiento, es como si uno no se hubiese embarcado. El trabajo de investigación, co-



- **REGALERIA • MINI TACITAS**
- **JARROS DE CERAMICA**
- **BOLSAS PARA REGALO CON MENSAJES • LLAVEROS**
- **TARJETAS TODA OCASION**
- **PRODUCTOS ESCOLARES CON PERSONAJES**

Roxana Scort

Tel.: 4624-0031 - Cel.: 154-470-6734

e-mail: crazycorp@speedy.com.ar / web site: www.crazycorp.com

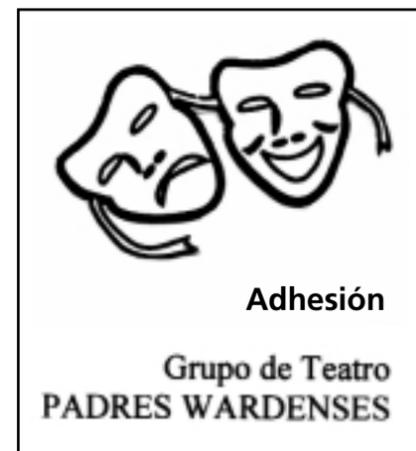
mo proyecto, como currículum en acción, resulta ser la brújula capaz de llevar a buen puerto.

Pensar en proyectos en el ámbito educativo es también pensar en la transmisión, a la que Graciela Frigerio denomina: "Corazón de la problemática educativa".(qué y cómo sabemos, excede a lo escolar) y se encuentra en el centro de la vida y del tejido social, en tanto condición de construcción, inscripción e identidad cultural".⁴

Acuerdos y tiempos

En tanto acción educativa, el proyecto, requiere de una finalidad y una adecuación de dicha finalidad a los tiempos reales, posibles, institucionales y grupales, es el camino adecuado para hacer posibles las intenciones. Para ello como punto de partida se hace imprescindible un diagnóstico:

- * Conocer las expectativas que los alumnos tienen depositadas en la asignatura Perspectiva Política Institucional.
- * Determinar los conocimientos previos sobre la política educativa.



va, la política institucional, la cultura institucional, la gestión educativa y el hacer desde la escuela.

- * Estructurar acuerdos, asignar recursos humanos y materiales, determinar tiempos y metas, y asumir la planificación y puesta en marcha del proyecto.
- * Diseñar caminos preferibles para el abordaje teórico y el trabajo de campo.

La cotidianeidad pone de manifiesto datos de la biografía escolar de nuestros alumnos. Puntos de partida que hemos sumado para emprender nuestro hacer, para tratar de pensar la escuela desde otros lugares. Crear un espacio y un tiempo para pensar la escuela, desde su formación inicial posibilitará en los futuros docentes un saber sobre la escuela para poder operar en ella.

Asumimos una propuesta pedagógica con sustento teórico y con una estructura metodológica que posibilite desde el diseño descriptivo y/o correlacional, poder analizar las bases legales del sistema educativo nacional y provincial, la descentralización educativa, la política institucional, el funcionamiento institucional, la cultura organizacional,

roles de los actores, impacto de la gestión en la comunidad y la influencia de los factores socioeconómicos, políticos y comunitarios en la realidad escolar.

Se destaca como eje de las propuestas de investigación de los diferentes grupos, la formación y capacitación docente y su rol en la construcción de la política institucional y el P.E.I.

El hacer como marco referencial para conocer

Pasado ya el tiempo de los acuerdos iniciales, sumidos en la tarea y ajustados a los tiempos reales, este año, antes del receso escolar se hizo una primera presentación del trabajo a partir de la siguiente estructura:

- Temas y subtemas
- Planteamiento del problema
- Objetivos
- Introducción
- Hipótesis
- Introducción enunciativa de las temáticas a desarrollar en el segundo cuatrimestre

Durante el segundo cuatrimestre se completará la investigación con dos entregas parciales del marco teórico, el trabajo de campo y las pertinentes conclusiones, y el coloquio final.

La construcción de los proyectos de investigación se alternan con clases teóricas, proyección y análisis de videos relacionados con las temáticas enunciadas y proyección de transparencias apropiadas (tal es el ejemplo de una línea de tiempo con los principales aspectos de la política educativa a lo largo de la educación de nuestro país a partir de la modernidad).

Saber y comunicar lo aprendido

Conjuntamente con estas tareas, el proyecto prevé la construcción de una cartelera en la que los alumnos del tercer año comunican a los otros cursos cuestiones institucionales que reflejen la vida en las instituciones y el funcionamiento del sistema educativo hoy.

Si trabajar en proyectos implica hacer, proyectar poner la mirada en el horizonte, en el porvenir, trabajar con proyectos en la formación docente tiene una doble connotación: propia, del hacer para aprender y una connotación propedéutica, de preparación para la futura labor docente, de pasar la posta, para lo que ellos algún día realizarán con sus alumnos, como punto de partida de los cambios que requiere ser docente hoy en día. **Hacer y reflexionar sobre el hacer** para reconocer los propios fundamentos pedagógicos y epistemológicos.

Sobre la segunda parte

En el transcurso del segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2005, los alumnos continuarán con la construcción de sus proyectos de investigación a partir de los siguientes elementos:

1. Elaboración del marco teórico.
2. Desarrollo del trabajo de campo (encuestas y entrevistas).
3. Conclusiones del grupo.

Un ateneo será la instancia posibilitadora de presentación de sus producciones a sus pares y un coloquio final individual, la instancia de cierre y de reflexión sobre su propio aprendizaje.

Podemos pensar en muchos cambios para nuestra educación, pero en palabras de Mariano Narodowsky: "Sin embargo, como dicen Mario Pergolini y Alejandro Rozitchner en su

genial Saquen una hoja,"Lo principal no ocurre en los ministerios sino en la clase", es evidente que no son los papeles escritos los que cambian la historia de la educación, sino la capacidad de los actores sociales de modificar los diferentes factores que determinan la dinámica de la realidad escolar y extraescolar."⁵

¹ Lic. en Ciencias de la Educación (con esp. en Política, planeamiento y conducción educativa) Diplomada en Gestión de las Instituciones Educativas (FLACSO) y en Ciencias Sociales con mención en Currículum y prácticas escolares (FLACSO) adeuda coloquio final.
² Blejmar,B:Gestionar es hacer que las cosas sucedan.Noveduc.Bs.As.2005.
³ Davini,M.C:De aprendices a maestros.Enseñar y aprender a enseñar.Papers Editores.Bs.As. 2002.
⁴ Frigerio,G./Diker,G,(comps)La transmisión en las sociedades,las instituciones y los sujetos..Noveduc.Bs.As.2004.
⁵ Narodowsky,M:La escuela argentina de fin de siglo-entre la informática y la merienda reforzada.Novedades educativas.Bs.As.1996.



Cuéntame un cuento

Todos los años los alumnos de Psicología y Cultura de segundo y tercer año del Profesorado de Inglés, realizan un trabajo de investigación sobre uno de los temas tratados durante el año que esté de alguna manera relacionado con la realidad de la República Argentina.

El proyecto de este año, debido a nuestra preocupación por la proliferación de juegos

y entretenimientos que incitan a la violencia y a la pérdida de respeto por las vidas humanas, nos impulsó a un retorno a los cuentos infantiles.

Comenzamos con un análisis de los mismos tratando de comprender lo que a lo largo del tiempo se ha mantenido y lo que en su ma-

yoría se ha perdido. Todo comenzó con el hallazgo de un libro inglés editado en 1906 cuyo autor es F.J. Gould. En el prefacio, el autor comenta que unos años antes se le había encargado un Plan de Instrucción Moral y a partir de ese pedido decidió trabajar sobre el autocontrol, la bondad, nuestra deuda con el pasado, el valor social del arte, la ciencia y la religión. Creyó también que se debería crear en la naturaleza de los niños la comprensión como piedra fundamental para luego construir las concepciones de justicia social y madurez en lo cívico y en las relaciones internacionales. Es así como en-



contró un excelente material en las admirables biografías de Plutarco, las que compiló y adaptó en un libro que tituló *El Plutarco de los Niños*.

Desde la cátedra, nos llamó poderosamente la atención cómo recurría a la Historia y a la Mitología para ilustrar la trascendencia de los valores. De ahí en más decidimos que así como en el 2004 "Niños que no aprenden" había sido el "leiv motif" de nuestro trabajo, "Cuéntame un cuento" lo sería en el 2005. No sólo desde la óptica de lo que se podía desentrañar de los cuentos sino también desde el "para qué". Así fue como nos sumergimos en la lectura de una obra de Serge Boimare, *El niño y el miedo de aprender*. Así descubrimos que más allá de los valores implícitos, también los cuentos eran un instrumento para poder saltar las vallas que configuraban los problemas de aprendizaje. No era tan sólo el poder llegar a acrecentar la capacidad de simbolización de los niños sino también el llegar a internalizar que pese a los obstáculos que nos presenta la vida cotidiana, siempre hubo alguien que los enfrentó y logró superarlos. El autor, luego de haber comenzado a leer los cuentos de los hermanos Grimm, se pregunta si estas historias habían tenido que ver con el enriquecimiento del imaginario de los niños y si las narraciones les habían acercado los principios morales que desconocían. Se cuestiona también si los cuentos habían abierto vías de acceso al inconsciente poniendo así en imágenes aquello que era demasiado crudo para ser abordado por el pensamiento.

Finalizada la lectura, comenzamos con el trabajo de elaboración y producción. Los alumnos relacionaron los cuentos infantiles con distintos temas, entre ellos el de la identidad, vista desde diferentes perspectivas.

(*Shrek 1, Edipo rey de Tebas de Homero y La guardadora de gansos* de los hermanos

Grimm).

"El amor va a aparecer en Shrek como el definidor de una identidad que ha sido suspendida: la princesa encerrada en la torre sería rescatada por un príncipe y encontraría ella su forma en el verdadero amor. Hasta que esto suceda, la princesa es bella durante el día y al ponerse al sol se transforma en ogro, en algo feo. Es interesante observar que durante el día, el momento de luz en el que todo se puede ver claramente, ella es bella. Cuando llega la oscuridad, cuando es sencillo ocultarse, es cuando se transforma en algo que no quiere ser y que calla a los demás. El único testigo de su doble identidad es un burro, y los burros simbolizan lo tonto, por lo que podría ser factible que él hablara y que nadie le creyera. Aún así promete un silencio inquebrantable...

El beso del amor le dará su identidad definitiva: el beso del ogro la transforma a ella también en ogro, bella a los ojos de su amado; identidad que ella acepta feliz solamente cuando su pareja le declara la belleza que él ve en ella. Nuevamente, la mirada del otro permite abrazar aquello que somos, a la vez que nos constituye como aquello que hemos llegado a ser." (Fragmento de *Identidad*, de Julieta Boveri)

Luego nos asaltó otra duda: ¿es un arte el saber contar cuentos? Y es allí donde los mismos grupos de alumnos junto con su profesora de Fonética y Dicción comenzaron a entrenarse para en un futuro poder no sólo seleccionar cuentos sino también transformarlos en un instrumento a favor de los niños.

Más allá del contenido, descubrieron que había que aprender a apropiarse de los relatos, hacerlos parte de nuestras emociones para así poder cargarlos de sentido. "Tanto en el acto de narrar como en la lectura de cuentos en voz alta, el que conduce la actividad tiene su voz como herramienta esencial. Por eso es aconsejable aprovecharla al máximo acompañándola con el gesto o la mímica cuando se

considere necesario. Cuando se trata de leer un cuento a un grupo escolar es importante tener en cuenta que no todos los niños pueden estar interesados en escucharlo de la misma manera. Es fundamental crear la expectativa, buscar un lugar físico que permita una distribución distendida del grupo, sentados sobre una alfombra en el rincón de lectura del aula o en la biblioteca. El objetivo debe ser recrear la obra literaria. Se debe usar la voz para conseguir y sostener la atención, la comprensión y el gozo del auditorio. Para ello hay que asegurarse el contacto visual con todo el grupo. En caso de leer en lugar de narrar, no se debe permitir que el libro interrumpa ese contacto. Una vez iniciada la narración el uso de pausas para crear suspenso, la entonación adecuada para el momento dramático de la narración, acompañada por cambios en el volumen de la voz intentando crear distintas voces para los distintos personajes nos asegurará el éxito de la actividad." (Fragmento de un trabajo de la Prof. Adriana Muñiz).

Desde la formación de valores, la confrontación con las reglas y la autoridad, el reconocimiento de la duda y la soledad inherentes al proceso de aprendizaje y de pensamiento hasta el trabajo realizado con gerontes en una institución geriátrica a través de la técnica de "Cuéntame tu historia", los cuentos nos acompañan a lo largo de toda nuestra vida dándonos a las nuevas generaciones un legado, la posibilidad de trascender. 

BIBLIOGRAFÍA

- Boimare, Serge: *El niño y el miedo de aprender*. Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2001.
- F. J. Gould: *The Children's Plutarch*. Watts & Co.; 1906.
- 1 Coordinadora Profesorado de Inglés. Lic. en Psicología.
- 2 Profesora de Fonética y Dicción - Profesorado de Inglés - Colegio Ward
- 3 Lic. en Filosofía. Estudiante del Profesorado de Inglés del Colegio Ward. Alumna de 2º Años del Profesorado de Inglés.





Susana Gómez Patricia Guillermino
Coordinadora de Inglés de EPB Docente de 5to grado de EPB

Rosana Tignanelli
Docente del Profesorado de Inglés



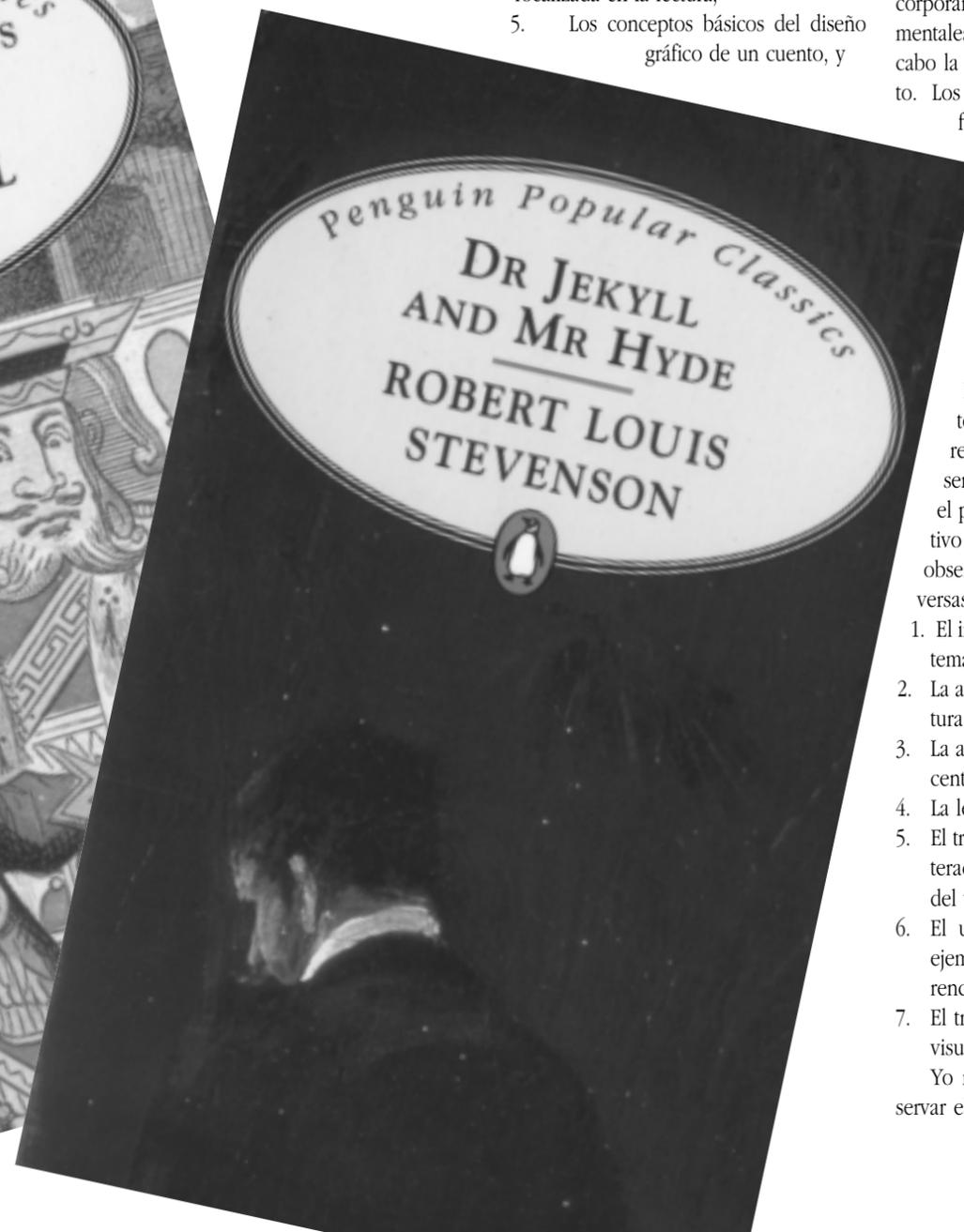
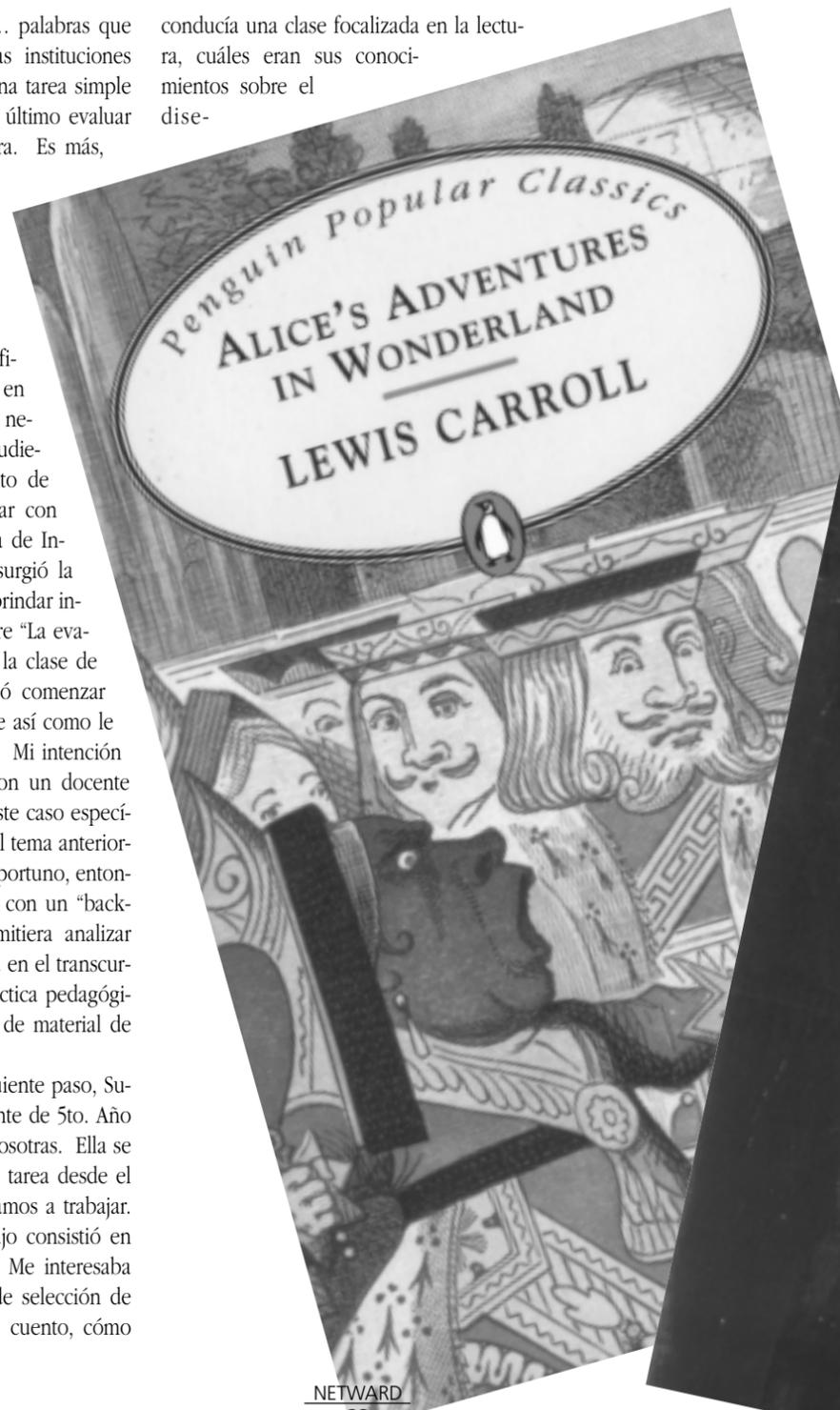
Renovando la lectura de cuentos en Inglés

Innovación ... cambios ... palabras que nos mantienen alertas en las instituciones educativas hoy en día. ¿Es una tarea simple planificar, implementar y por último evaluar cambios? De ninguna manera. Es más, Fullan (2000) nos recuerda que los cambios en el campo de la educación son generalmente lentos y graduales. ¿Cómo llevarlos adelante, entonces?

Para este proyecto específico que describiré se decidió, en primera instancia, partir de las necesidades pedagógicas que pudieran existir en el departamento de Inglés de Primaria. Al hablar con Susana Gómez (Coordinadora de Inglés de este departamento) surgió la idea de que sería importante brindar información a los docentes sobre "La evaluación y uso de cuentos en la clase de Inglés". Siempre me interesó comenzar con cambios de a poco y fue así como le conté a Susana mi propuesta. Mi intención era trabajar conjuntamente con un docente sobre una innovación y, en este caso específico, lo llevaría a cabo sobre el tema anteriormente expuesto. Sería muy oportuno, entonces, proveer a esta profesora con un "background" teórico que le permitiera analizar uno de los cuentos que usaría en el transcurso del año y re-pensar su práctica pedagógica con referencia a este tipo de material de trabajo.

Para cumplimentar el siguiente paso, Susana pensó en Patricia (Docente de 5to. Año de EPB) para colaborar con nosotras. Ella se mostró muy entusiasta con la tarea desde el inicio y así fue como empezamos a trabajar. El comienzo formal del trabajo consistió en una entrevista a la docente. Me interesaba conocer cuál era el criterio de selección de Patricia para un determinado cuento, cómo

conducía una clase focalizada en la lectura, cuáles eran sus conocimientos sobre el diseño-



no gráfico de un libro de cuentos y cuáles eran sus necesidades de aprendizaje y nueva información en relación con estos temas.

La entrevista nos llevó a identificar cuestiones pedagógicas sobre el tema en particular en donde estaría puesto el énfasis del desarrollo teórico-profesional de la docente. Así, convinimos que sería importante relacionar nuestro proyecto con:

1. El ideario del colegio,
2. Los objetivos generales del departamento de Inglés de Primaria,
3. Un criterio de evaluación para la selección de un cuento,
4. El procedimiento a seguir en una clase focalizada en la lectura,
5. Los conceptos básicos del diseño gráfico de un cuento, y

6. El análisis de este género literario a través de un material planificado para el trabajo durante el año.

Durante el mes de Junio y parte de Julio, Patricia recibió información sobre los temas anteriormente expuestos y completó cuatro trabajos de reflexión sobre su propia práctica docente. En los mismos resaltó cuán importante -y esperaba que efectiva- resultara para ella el conocimiento de los distintos tipos de actividades a realizar en diferentes pasos de una clase focalizada en la lectura y cuán significativo había sido obtener información sobre los elementos visuales que contribuyen en la presentación de un cuento. Además, Patricia realizó un análisis profundo del texto que iría a trabajar con sus alumnos y sobre el cual ya pronosticó cambios para el año siguiente.

Pero el trabajo no terminó en esta instancia. En una segunda parte, la docente incorporará primordialmente cambios procedimentales al trabajo en el aula, llevando así a cabo la implementación práctica del proyecto. Los mismos se centrarán en la nueva información adquirida y serán implementados con su propio grupo de alumnos.

Dicha implementación tendrá lugar durante los meses de Agosto y Septiembre y en ella evaluaremos la respuesta que los alumnos den al cuento en cuestión y a las clases que serán propuestas. La evaluación de esta práctica docente será cumplimentada por observadores externos a las clases que también serán, en esta instancia, participantes en el proyecto. Para este propósito evaluativo ya se ha planificado un esquema de observación; el mismo está dividido en diversas categorías tales como:

1. El involucramiento de los alumnos con el tema del cuento al inicio de la clase.
2. La aceptación cultural del material de lectura presentado.
3. La atención del grupo a la lectura del docente o de pares.
4. La lectura comprensiva del texto.
5. El trabajo de los alumnos en tareas de interacción y/o juegos a partir de la lectura del texto.
6. El uso de material suplementario (por ejemplo, videos, láminas, etc.) con referencia al texto leído.
7. El trabajo del grupo sobre los elementos visuales del cuento.

Yo misma usaré este esquema para observar el grado de respuesta del grupo a ca-

da una de las categorías. El mismo fue seleccionado de tal forma a fin de poder acotar y así especificar mejor los términos de las observaciones. Sin embargo, y como mencioné anteriormente, el mío no será el único punto de vista a tener en cuenta en términos analíticos al establecer las conclusiones del trabajo en el futuro. Cada una de las clases será también observada por un co-observador. Estos observadores serán alumnos del Profesorado de Inglés de 2do. año, quienes están cursando la materia "Lengua y su Enseñanza I". Ellos harán sus registros y comentarios sobre la base del mismo esquema de observación anteriormente descrito. Además, Patricia escribirá en su diario anotaciones y comentarios sobre sus propias clases con referencia a los cambios que, en las mismas, se darán en la segunda etapa de este año.

El análisis de la implementación práctica de este proyecto de cambio educativo será así cumplimentado desde tres puntos de vista diferentes lo que le dará al trabajo una mayor validez interna. Esta innovación terminará en Septiembre pero es allí donde comenzará la etapa de presentación y análisis de las evidencias y posteriormente, la extracción de conclusiones.

Durante la evolución del proyecto trabajaremos como Edge (1992) y Hargreaves (1997) lo proponen; es decir, en forma cooperativa. Distintos agentes de este cambio pondremos nuestro trabajo para que el mismo sea factible. O, por lo menos, para que podamos implementarlo. Más tarde, las conclusiones que extraigamos nos dirán cuál es la dirección a seguir, hasta qué punto el cambio podrá ser posible desde una visión que conlleve una actitud crítica. Y no me refiero a esta actitud como una visión de resistencia hacia el cambio sino como a una evaluación que nos permita ver cuán innovadora una práctica pedagógica puede llegar a ser en nuestro propio contexto de trabajo. ▀

Bibliografía

- Edge, J. *Cooperative Development*. Essex: Longman, 1992
- Fullan, M. *The New Meaning of Educational Change*. London: Continuum, 2000
- Hargreaves, A. *Replantear el Cambio Educativo: Un enfoque renovador*. Buenos Aires: Amorrortu, 1997

Los proyectos en la escuela. Algunas reflexiones desde una mirada pedagógica institucional.

Sandra Nicastro¹ y Adriana Serulnikov²

Aclaraciones primeras

En estos tiempos escribir sobre la temática que nos convoca no es fácil. Una y otra vez nos preguntamos: ¿será posible decir algo más, en el sentido de un decir que sea algo más que volver sobre escenas conocidas, recomendaciones reiteradas y consejos bien intencionados?. ¿Cómo avanzar más allá de la recopilación de explicaciones habituales sobre por qué se hacen o no se hacen proyectos, por qué se cumplen o no se cumplen, si sirven o no sirven?. No es sencillo intentar un decir que por sobre un conjunto de definiciones con ambición de modelo logre alcanzar otra inteligibilidad sobre lo ya sabido.

Mucho se ha dicho, probado y discutido sobre proyectos durante las últimas dos décadas. Los proyectos son objeto de literatura pedagógico-didáctica, de capacitaciones y encuentros de trabajo docente, de prescripciones de política educativa central e incluso de política institucional. “En esta escuela se trabaja por proyectos”, “la fecha límite para presentar el proyecto a la supervisión es...”, “tenemos un proyecto que nos gustaría desarrollar este año”, “La provincia X tiene un proyecto X que llega a todas las escuelas”, etc.

¿Cómo se actualiza la experiencia transitada? ¿Qué sentidos convoca o con cuáles se asocia en cada escuela y en cada docente la mención de la palabra “proyecto”? Retomando las iniciativas que encarnan espontáneamente los docentes en muchas escuelas o las intenciones que dan respuesta a orientaciones de política educativa que se presentan con formato de proyecto, nos preguntamos si la vigencia de los proyectos será un signo de cierta inercia acaso característica del campo educativo o en verdad denota la credibilidad de la que continúan gozando en cuanto a su capacidad para convocar algunos sentidos y renovarlos en la tarea docente.

Desde aquí, que nos convocaran a escribir sobre los proyectos en las escuelas se nos presentó como una oportunidad para repensar algunas experiencias, hacer memoria sobre lo ya dicho, recuperar el día a día de algunos casos.

1 Licenciada en Ciencias de la Educación UBA. Profesora Adjunta Cátedra Análisis Institucional de la Escuela y los Grupos de Aprendizaje; Ciencias de la Educación; UBA. Investigadora de la misma Facultad.

2 Licenciada en Ciencias de la Educación UBA. Capacitadora docente en posgrados. Asesora en gestión institucional. Coordinadora de equipos técnicos.

Seguramente cada uno de nosotros hizo numerosos recorridos sobre el tema y aún así sigue tentado en creer que alguna categoría teórica, algún concepto o hipótesis, atraparé de una vez por todas este tema. Pero estos mismos recorridos nos advierten sobre la ilusión, a veces la necesidad que por momentos nos embarga de lograr un tipo de comprensión que nos lleve a entender, y a hacer más “a medida”.

En este artículo nos proponemos en primer lugar hacer una puesta al día de caracterizaciones sobre el tema desde autores que lo están pensando, y no sólo desde la lógica escolar, para luego presentar algunos rasgos que, a modo de expresión dramática, ponen en evidencia cuestiones que muchos proyectos encarnan en las escuelas. Nos preguntamos por último sobre la dimensión institucional de un proyecto, cuestión que en su mismo enunciado da por sentado que no se trata de una cualidad adquirida de antemano como tampoco ganada por su inscripción en su espacio institucional.

Algunas regularidades en las conceptualizaciones circulantes

De la literatura sobre el tema seleccionamos algunas cuestiones que se reiteran a la hora de definir un proyecto y que en más de un caso forman parte de las explicaciones que se escuchan o los argumentos que se sostienen en las escuelas cuando nos referimos a los proyectos institucionales.

Para algunos autores se trata de una acción, un instrumento, a través de la cual, la institución educativa desde su situación presente se proyecta hacia el futuro. Tal como lo describe Beltrán Llavador “El proyecto, en su acepción más frecuente, significa dotar de sentido a la acción transformadora del aquí y ahora mediante una representación o boceto anticipatorio de la obra a realizar (...) y hacemos por lo menos cuatro consideraciones:

1. En primer lugar, supone trascender la inmediatez, previo análisis, proyectando metas y estrategias bajo el propósito de intervenir en la situación de partida.
2. Implica explicitar una determinada concepción sobre la realidad o problema abordado y un particular ejercicio de reflexión teórico-práctico sobre los mismos.
3. Representa, igualmente, la manifestación expresa de intenciones y del sentido transformador de la realidad mediante la acción proyectada.
4. Por último, destacar que es consustancial a todo proyecto la valoración y selección de estrategias y recursos/herramientas a utilizar en el desarrollo de la acción.”

Otros como Fernández, L. Schlemenson, A. enlazan directamente el proyecto a los fines de la escuela. En este sentido reconocen la intención propositiva de los fines, su relación con un estado de cosas que se desea alcanzar, su sentido enlazado al cambio, el logro, la mejora, la satisfacción de necesidades. Desde allí, el fin se relaciona con el proyecto, en tanto este último implica la concreción del fin, su desarrollo y realización.

Para otros, como por ejemplo Garay, L., se relaciona necesariamente con acciones de diagnóstico y de planeamiento. Desde el primero se definen, recortan, enuncian, o reconocen problemas o temas a trabajar y se organizan en preguntas del tipo: sobre qué trabajar? Para qué? Con quién o quienes?. Su relación con el diagnóstico permite que se apoye en el reconocimiento de las condiciones de base del funcionamiento de cada escuela y de las maneras idiosincrásicas de trabajar.

Nuestras hipótesis se relacionan con la idea de proyecto como un resultado que se va constituyendo a lo largo del proceso mismo de desarrollo, desde allí nos preguntamos qué se problematiza y qué no.

Es nuevamente Schlemenson, A. quien advierte que a partir del planeamiento se operacionaliza el proyecto en planes y programas, objetivos y estrategias. En este sentido se requiere de políticas que en tanto definiciones abstractas de principios de marco, señalen la dirección a seguir.

Otros autores, entre quienes citamos a Colombo, E., definen un proyecto teniendo especial atención en su potencial de realización. Se trata para ellos de señalar la diferencia entre un planteamiento ilusorio, enmarcado en lo que se desea y vislumbra como mejora, de aquello que en el marco de un proyecto se enlaza al futuro y determina y prescribe su estrategia de realización.

Hargreaves, A. entiende que un proyecto se sostiene en tramas de personas y grupos que deciden trabajar colectivamente para el desarrollo del mismo. En este sentido podemos diferenciar proyectos que prescriben de entrada el tipo y modelo de colegialidad a proyectos

que se apoyan en un tipo y modelo de colegialidad ya definida.

Para quienes trabajan en las escuelas no pasará inadvertida la expresión de algunas de estas regularidades dada, sobretudo, una suerte de “vocación proyectista” de las propuestas de mejora y desarrollo del sistema en contraste con una sociedad que viene padeciendo la falta de rumbo, de un proyecto en un sentido amplio y abarcativo sobre el cual discutir, adherir, oponer, en el que personas y grupos tengamos la opción de inscribir nuestro presente con proyección hacia delante pudiendo imaginar un horizonte posible para los que hoy son chicos.

“El problema de nuestro país no es que se acabaron los proyectos, sino que se acabaron los sueños sobre los que instalar los proyectos” suele decir metafóricamente Silvia Bleichmar para ayudarnos a comprender qué nos ocurre a partir de la última gran crisis de nuestro país.

En muchas ocasiones, en el trabajo compartido entre colegas, en la tarea de comprender qué se hace en las escuelas en materia de proyectos, se nos plantean algunos interrogantes que compartimos a modo de reflexión en este artículo: ¿qué sentido y qué valor tiene hoy para las escuelas tener un proyecto institucional, desarrollar proyectos diversos? ¿Se trata de elegir una estrategia en un sentido técnico o es optar por una posición ideológico-pedagógica?, ¿Es un discontinuar rutinas escolares o incorporar un tipo de rutina más? ¿Los proyectos son una respuesta a prescripciones o una oportunidad para la autonomía, la creatividad, las utopías?

Seguramente también para los lectores se trata de preguntas que no esperan una respuesta acabada que resuelva de una vez por todas los interrogantes que se plantean sino un atajo para seguir pensando y volver la mirada sobre tantas experiencias realizadas.

Nuestras hipótesis se relacionan con la idea de proyecto como un resultado que se va constituyendo a lo largo del proceso mismo de desarrollo, desde allí nos preguntamos qué se problematiza y qué no (porque se da por sobreentendido, porque se naturalizan ciertos fenómenos). También hasta qué punto ese movimiento y resultados se transforman en una oportunidad para

la promoción profesional de quienes encarnan los proyectos e incluso permiten “profesionalizar” la tarea educativa en la escuela en tanto habilitan espacios de creación de conocimiento sobre y desde la escuela.

Los proyectos en acción

El proyecto en un ir venir: un proceso que resulta o el resultado de un proceso.

La caracterización de un proyecto como un proceso o como un resultado institucional resulta riesgosa en tanto se entienda como opciones contrapuestas. En todo caso cuando nos referimos a un proyecto lo entendemos como un proceso que en su mismo andar va arrojando determinados resultados. De alguna manera implica reconocer un tipo de producción institucional determinada en un proceso que combina dimensiones políticas, históricas, culturales, organizacionales, grupales. Por lo tanto cada proyecto requiere para su desarrollo, conocimiento, seguimiento, evaluación, etc. contextualizarse, ya que la concreción idiosincrásica del fenómeno educativo en cada ámbito organizativo, en cada grupo docente, en cada grupo de alumnos, implicará prácticas, necesidades, intereses e historias particulares. El alcance limitado y la imperiosa necesidad de contextualización son dos rasgos claves para que el proyecto en tanto producción quede ligado a un proceso que se pone en marcha y que, tal como lo señala Ardoino, J. podremos captar de diferente manera, con mayor o menor distancia y capacidad de comprensión en el plan de acción, en el diseño, en el trabajo de cada uno, en las conversaciones e intercambios, en las observaciones y en la información que se genera. Para analizar este proceso y sus resultados desde una mirada dinámica se requiere tener en cuenta las condiciones institucionales sobre las cuales los proyectos se sostienen y andamian en cada caso. Esto siempre y cuando estemos alertas y no establezcamos relaciones lineales y causales entre estas condiciones, los procesos y los resultados, reconociendo el lugar clave que en este análisis le concedemos a la idea de movimiento institucional, dinámica, grado de problematización, funcionamiento.

Desde algunas experiencias que tuvimos la oportunidad de conocer o acompañar podemos



MERCADO DE VALORES
DE BUENOS AIRES
MERVAL



Venini, Nuñez S.A.
Sociedad de Bolsa

C1002ABL - 25 DE MAYO 538 5to.Piso - Ciudad de Buenos Aires
Tel/Fax (54-11) 4311-8031/4593/3153 e-mail:venini@venini.sba.com.ar

El potencial analizador de un proyecto implica reconocer una demarcación espacio temporal, focalizaciones que requieren de un tratamiento particular y maneras de atravesarlas y de interrogar lo cotidiano y lo planeado.

desde una perspectiva absurda o un ataque de prolijidad tecnocrática se sostenga la necesidad de permanencia en el tiempo y de reiteración, como si se tratara solamente de una cuestión de procedimientos.

El proyecto como dispositivo analizador

Al decir analizador nos referimos tal como lo plantea Lapassade, G. (1979) a un dispositivo natural o construido que colabora en descomponer la realidad en aspectos no conocidos o velados. Si bien “la descomposición es exactamente la definición del análisis”, llegamos a este análisis a través de la intermediación que cada dispositivo promueve.

El mismo acto de develamiento provoca en quienes sostienen el análisis una interrupción en el pensamiento habitual, en la percepción, en los juicios y en las prácticas. Las miradas se abren a otros lugares institucionales, a otros propósitos, a otros problemas, actores, prácticas.

El potencial analizador de un proyecto implica reconocer una demarcación espacio temporal, focalizaciones que requieren de un tratamiento particular y maneras de atravesarlas y de interrogar lo cotidiano y lo planeado. En este sentido lo que se devela tiene que ver con los diferentes significados que entran en juego en un proyecto, las expectativas de unos y otros, las intenciones que promueven un mayor o menor grado de problematización.

Algunos autores en la línea de explicar los fenómenos que entran en tensión justamente con la capacidad de problematización o de análisis, reconocen en la banalización de las situaciones de conflicto o crisis una salida habitual para acallar el carácter de interrogación que un dispositivo analizador implica. Así un análisis que banaliza y simplifica los problemas deriva en proyectos del mismo tipo.

sugerir que muchos proyectos ganan sentido en su proceso y en sus resultados cuando expresan una utopía realizable (Colombo 1978), cuando surgen ideas que intentan, una y otra vez, presentarse como alternativas ante la crisis, ante la dificultad, ante la queja y como referentes del tiempo presente y futuro. La mira está en dar respuesta al presente y desde allí avanzar recuperando el pasado y proyectando el porvenir.

Así es que en muchos casos aquel plan de acción se hace proyecto de escuela en el trabajo del día a día, cuando las preguntas que se presentan cotidianamente son por momentos el rumbo más claro a seguir, cuando las actividades planeadas en el inicio se ajustan a la luz de un ejercicio de evaluación permanente, cuando los propósitos primeros se reformulan y una nueva opción de trabajo se presenta para muchos. Los proyectos no son los mismos de una vez y para siempre, y seguramente un claro indicador de avance está dado por esa necesidad de ajuste, aunque en algún caso y

Otra salida que opaca el potencial de análisis de cualquier dispositivo tiene que ver con la no diferenciación de situaciones problemáticas, fenómenos, variables, a partir de la cual los problemas son siempre los mismos en el tiempo, y por lo tanto los proyectos que se proponen para intentar abordarlos también podrían clonarse y repetirse sin más una y otra vez.

Veamos algunos ejemplos de lo que venimos diciendo.

En algunos casos las preguntas apuntan a la ritualización de algunos actos donde los proyectos reiteran los propósitos y acciones sólo porque se viene haciendo. Como si dijéramos: “el proyecto de lengua no nos viene nunca mal...”, “un proyecto de articulación siempre es necesario...”, “apuntar a la integración grupal es un objetivo cotidiano...”. Claro está que se trata prácticamente de posturas normatizadas en su cualidad de necesarias y siempre oportunas. Pero a medida que el encuadre de análisis y la evaluación se diluyen, las miradas genéricas y generalizadas se profundizan.

En otros casos el proyecto en tanto dispositivo analizador permite observar de qué manera en algunos casos los proyectos no son más que la expresión de una división interna donde cada grupo se hace cargo de determinadas cuestiones según sus intereses. Así, los proyectos son la clara expresión de la división de tareas y las modalidades de agrupamiento más que de las situaciones problemáticas sobre las cuales se focaliza cada vez, y además ayudan a evitar encuentros no deseados entre algunos actores escolares. En algunas instituciones se trata de una estrategia de gestión evaluada como eficiente porque a la vez que garantiza cierta producción, protege al colectivo de modalidades de trabajo que se vivirían como forzadas.

El proyecto como oportunidad para restituir sentido a la tarea de educar

Hoy no es sencillo enseñar como tampoco asumirse sin más, como educador o educadora. El ejercicio de la práctica docente está atravesado tanto por representaciones como por demandas concretas muchas veces desconcertantes por su ambigüedad y generalmente angustiantes porque en su conjunto despliegan sobre la escuela y sobre el trabajo docente duros cuestionamientos sobre lo que falta o sobre lo que está mal. Mientras no cabe duda de que la sociedad en su conjunto sigue creyendo que la educación es una función básica y elemental para pensar cualquier futuro posible, muchos maestros y profesores críticos de su tarea y del rol también encuentran motivos para hacer suya esta mirada desvalorizante, reforzada en muchos casos por las condiciones de trabajo que se dan en cada institución.

Aún en este contexto, a través de las experiencias que desarrollan algunos docentes, de las preocupaciones que comparten, de las búsquedas que emprenden, podemos reconocer sin dificultad el sentido que algunos logran otorgar a su tarea en el día a día. También son las conduc-

•Casamientos • 15 Años • Bar y Bat Mitzva • Eventos • Egresados

Jaquet Smoking Trajes Niños

CLAS'S
Prendas de Etiqueta

Alquiler y Venta
Prendas a estrenar Prendas a medida

Necochea 180 - Ramos Mejía - Tel. 4654-9661 • www.clas-s.com.ar
Horarios: lunes a viernes 9 a 12,30 y de 15 a 20 hs. - Sábados de 9 a 18 hs. • Estacionamiento sin cargo



“... “proyectos en situación” que si bien garantizan el trabajo sobre cuestiones referidas a las necesidades puntuales (...) ante todo exploran nuevos sentidos, significados y preguntas...”

po institucional decide definir colectivamente cuáles son los problemas que atraviesa la propuesta educativa en *esta* escuela, en *este* área, en *este* curso y se plantea el propósito de obtener mejores resultados revisando los conocimientos, los recursos, las estrategias de que se dispone o que hay que gestionar, cuando logra valorar en el proceso mismo los resultados que se van obteniendo, es probable que se estén creando mejores condiciones de trabajo docente.

Si durante el diseño y desarrollo de un proyecto vale darse permiso para probar y equivocarse, para preguntarse por lo que en otros ámbitos o situaciones se necesita dar por supuesto para lograr sostener la tarea, si se puede poner a disposición del grupo lo que se sabe y decir acerca de lo que no se sabe, tal vez en el recorrido se logre en alguna medida reparar el desaliento que produce el sometimiento acrítico a “bajadas” (propias de un sistema jerárquico) o el desajuste habitual entre las imágenes y representaciones que tienen unos y otros (adultos y adultos, adultos y chicos) sobre qué es ser estudiante y qué ser docente, sobre qué espera cada uno del otro, sobre cuáles son las cuestiones que cada proyecto atiende.

Formar parte del equipo de trabajo de un proyecto, atravesando las dificultades que se presentan, constituye una experiencia de inclusión y de integración grupal que, aún en su expresión mínima, pone a prueba las posibilidades y los límites de algunas herramientas y recursos para el trabajo institucional en la escuela y en el aula. Es difícil creer que es posible coordinar dinámicas grupales en una clase y generar procesos de construcción colectiva de conocimientos entre los estudiantes, cuando no se ha atravesado o actualizado esa experiencia en lo personal, junto a otros colegas.

Los espacios de trabajo que en cada proyecto se dan pueden ser una invitación a participar de un diálogo en el que los sentidos, los conocimientos, las dudas, las ganas del otro y si se quiere, sus ilusiones, se ponen en juego con los propios tomando a veces una dirección común que

ciones escolares las que suelen manifestar su preocupación por generar condiciones para que la tarea de cada uno se inscriba en espacios de trabajo colectivo, favoreciendo vínculos entre los actores institucionales y poniendo en valor la tarea cotidiana escolar.

Nos preocupa cuándo y cuánto los proyectos institucionales se constituyen en una alternativa que logre poner algún contrapeso a estas situaciones. En qué medida los proyectos son una oportunidad para tramitar personal y colectivamente alguno de los tantos efectos del llamado malestar docente o del diagnóstico de estrés laboral, conceptualizaciones que, en definitiva, aluden a las consecuencias de trabajar con distintos y variados niveles de frustración, pero además con escasas posibilidades de enunciación, de convertirse en sujeto de intercambio entre pares.

No estamos sosteniendo aquí que los espacios de trabajo docente que habilitan los proyectos deban tener como eje estas cuestiones. Por el contrario, creemos que cuando un gru-

po institucional decide definir colectivamente cuáles son los problemas que atraviesa la propuesta educativa en *esta* escuela, en *este* área, en *este* curso y se plantea el propósito de obtener mejores resultados revisando los conocimientos, los recursos, las estrategias de que se dispone o que hay que gestionar, cuando logra valorar en el proceso mismo los resultados que se van obteniendo, es probable que se estén creando mejores condiciones de trabajo docente.

Lo institucional en los proyectos

Como decíamos en el principio de este artículo un proyecto no deviene institucional por el sólo hecho de materializarse en un espacio escolar. De lo trabajado puede desprenderse que se trata de una dimensión de trabajo y análisis que no sólo tiene una expresión observable sino que tiene efectos en otros tiempos, tiempos diferidos, significados que nos atraviesan más allá de un ejercicio de voluntad.

Sin duda se trata de aceptar, por decirlo de alguna manera, que simplificar la dinámica de desarrollo, expresión y devenir de un proyecto a una cuestión de recursos y procedimientos, de propósitos claros y actividades originales no es más que acelerar procesos de burocratización, bajo cuidadosas fachadas que encubren la inutilidad y el sinsentido.

Es por eso que a veces es preferible hablar de “proyectos situados” o de “proyectos en situación” que si bien garantizan el trabajo sobre cuestiones referidas a las necesidades puntuales que en cada caso se detectan desde el reconocimiento de los aspectos centrales del funcionamiento de cada escuela en su expresión singular (espacio, tiempos, roles, tareas, recursos, infraestructura, modalidades de relación, control y producción, modelos de comunicación y relación, etc.) ante todo exploran nuevos sentidos, significados y preguntas en sus componentes ideológicos, políticos, culturales. ♡

BIBLIOGRAFIA

- Ardoino, J. “Imaginario del cambio o cambio del imaginario”, en *La intervención Institucional*, Guattari, J. Folios Edic. 1981
- Beltrán LLavador, F. Diseñar la coherencia escolar, Morata, España, 2000.
- Colombo, E. “El imaginario social”, Montevideo- Buenos Aires. Tupac. 1978.
- Fernández, Lidia: “Instituciones Educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas”. Paidós. Buenos Aires. 1994.
- Frigerio, G. y Poggi, M. *Cara y Ceca* Troquel, Bs. As. 1989
- Garay, Lucía: “La cuestión institucional de la educación y las escuelas. Conceptos y reflexiones”. En: Butelman, Ida (Comp.) “Pensando las instituciones. Sobre teorías y prácticas en educación”. Buenos Aires. Paidós. 1996.
- Hargreaves, A. *Profesorado, cultura y posmodernidad* Morata, Madrid, 1996.
- Lapassade, G. *El analizador y el analista*, Edit. Gedisa Bs. As. 1979.
- Nicastro, S. y Andreozzi, M. *Asesoramiento pedagógico en acción. La novela del asesor*. Edit. Paidós. Bs. As. 2003.
- Schlemenson, Aldo: “Análisis organizacional y empresa unipersonal”. Buenos Aires. Paidós. 1987.
- Ulloa, Fernando: “Novela clínica psicoanalítica. Historial de una práctica” Buenos Aires. Paidós. 1995.

Conozca **APACID**
Primer Taller Protegido de La Matanza
Compre sus productos, trabajos para terceros

Informes en: COTAGAITA 2014 - Ramos Mejía
Tel.: 4651-3331 de 9.00 a 16.00 horas



Junto a alumnos, padres y ex-alumnos hacemos el Ward...

JUNTA DIRECTIVA

Presidente

Carpineta, Domingo

Vicepresidente

Iglesias, Ester

Secretario

Ríos, Raúl

Tesorero

Maffeo, Eduardo

Vocales

Cardoso, Enrique

Lobo, María Magdalena

Mahne, Ricardo

Manoukian, Leila

Pak, Alicia

Tresols, Jorge

Urcola, Hugo

Verna, Daniel

DIRECCIÓN GENERAL

Directora General

Bauman, Elsa Flora

Oficina de Desarrollo

Institucional

Murriello, Adriana Beatriz

Capacitación y Proyectos

Especiales

Rodríguez, María Cristina

CAPELLANÍA

Gaydou, Mirna Estela

ADMINISTRACIÓN

Marti, Silvia

INTENDENCIA

Bizzerra, Raúl Mateo

DIRECCIONES DE NIVEL

Nivel Inicial

Directora

Mendoza, Adriana Nora

Vicedirectora

Gattinoni, Beatriz Ema

Educación General Básica

Directora

Quintero, María Laura

Vicedirectora EPB 1 y 2

Bottan, Mónica

Vicedirectora ESB

Agosta, Alejandra Patricia

Polimodal

Directora

Gutiérrez, Silvia Elena

Coordinador BGA

Campagna, Daniel Salvador

Escuela Especial

Directora

González, Laura Hilda

Nivel Superior

Director

Prieto, Eduardo

ASESORES

Cordón Larios, Cristina

Laborde, Sonia

Ontivero, Norma Alicia

Rosso de Alliani, Lilia

Severino, Karina Alejandra

COORDINACIONES

ACADÉMICAS

Profesorado de Inglés

Ontivero, Norma

Profesorado de Educación

Física

Parodi, Andrea

Arte

García, Juan Sebastián

Inglés Educación General

Básica

Gómez, Norma Susana

Inglés Polimodal

Torres, María Eugenia

Educación Física

Levy, Ariel

Paíta, María Cristina

Computación

Matheus, Norma Lérica

Escuela de Natación

Comaleras, Jorge Mariano

Música

Firmenich, Augusto Gabriel

Directora de la Banda

Urcola, Laura Raquel

Bibliotecario

Vaccari, Jorge Alberto

PERSONAL DOCENTE

Abia, Mariana Paula

Adachi, Isabel Toshie

Agosta, Fabiana Claudia

Amado, Sebastián Andrés

Amoretti, Angélica María

Antognoli, María Isabel

Arango, Analía Virginia

Arrom, Gustavo Agustín

Azzam, Irene Cecilia

Barbosa, Clara María

Baronzini, Andrea Marina

Baudino, Cynthia Lorena

Beadé Harbin, Marianela

Benito, Patricia Inés

Besso, Soledad Eugenia

Beux, Mariana

Blotto, Ercilia Inés

Bogliotti, María Sol

Bona, Ana María de los

Ángeles

Boquete, Marcela Amelia

Bottan, Mónica Beatriz

Bronzina, María Lilita

Bucci, Verónica

Burchi, María Marta

Canosa, Sergio Nicolás

Cao, Liliana Magdalena

Capello, María Laura

Catrambone, Ángela Rosa

Cazo, Silvia Liliana

Cañone, Gabriela Edith

Cimillo, Javier Antonio

Colotta, Beatriz Isabel

Cordobés, Andrea Rosana

Cornide Gabeiras, Olimpia

Costa, María Marcela

Crespi, Graciela Beatriz

Crosta, María Daniela

Cucurullo, María Eugenia

Cunningham, Eduardo Jorge

Curiale, Karina Fernanda

De Luca, Alejandro Rubén

Díaz Talamonti, Anita

Dominga

Diderle, Gustavo Alfredo

Ditaranto, Laura Elba

Dodaro, Rosa Beatriz

Dolmen, Fernando Carlos

Dominikow, María Patricia

Fariñas, Roberto Julio

Fernández, Edna Zulma

Fernández, Obdulia Celina

Fernández, Silvia Hebe

Ferrari, Silvia Cristina

Fiare, Analía Gabriela

Figini, Eleonora Graciela

Filadoro, Alejandra Hebe

Flores, Angélica Elena

Francone, Viviana

Frasisti, Claudia Adriana

Freijeiro, Karina Belén

Fullana, Virginia Noemí

Funes, Alejandra Mirian

García, Juan Sebastián

Garello, Liliana Esther

Gatto, Nicolás Agustín

Marcelo

Ghío, Analía Claudia

Goldin, José Aron

Gómez, Marta Ester

Gómez, Norma Susana

Gómez, Stella Maris

González Gainza, Ramiro

Gorosito, Verónica

Guido, Mario Gabriel

Guillermino, Patricia Mónica

Harboure, Ricardo Oscar

Henault, Carlos Augusto

Hermida, María Laura

Hernandez, Aida Eva

Hougham, Ronald Harold

Iglesias, Lorena Vanina

Iribarren, Sandra Marisa

Juncos, Gladys Alejandra

Kaech, Silvia

Ladjet, Hugo César

Ladjet, Pablo Gabriel

Lasorsa, Carlos Alberto

Ledwith, Andrea Susana

Lepratto, Guillermo José

Lezcano, Mirta Susana

Longo, Alicia Noemí

López, Graciela Irene

López, Loreley Karina

López, Mónica Fabiana

López, Nora Haydee

Lozano, Patricia Fabiana

Luayza, Analía Haydee

Madeo, Virginia Noemí

Madueño, Juan Agustín

Marano, Karina Alejandra

Marcellino, María Marta

Mareque, Gustavo Gabriel

Marino, Mónica Beatriz

Martín, Carlos Gustavo

Martínez, Raquel Inés

Marzani, Nora Beatriz

Matus, Paula Gabriela

Mendizábal, María Cecilia

Mesropian, Liliana

Míguez, Anahí

Mkhitarian, Patricia Mariana

Monzón, Adriana Elisabet

Mosqueira, Carlos Adrián

Moya, Nora Cecilia

Muñiz, Adriana

Natalichio, Gladis Noemí

Netto, Patricio Hernán

Niedermaier, Erica Nancy

Novoa, Susana

Obeso, Áurea María Rita

Ois, Elizabeth

Omodei, Edita Claudia

Orsoletti, Liliana Gabriela

Osorio, Patricia

Palma, Marcela Miriam

Pennisi, Verónica Patricia

Peralta, Daniel Héctor

Pérez, Samuel Andrés

Petta, Francisco Alberto

Pía, Alicia Beatriz

Piedrafita, María Paula

Pietrantonio, Ianina Susana

Piquero, Fernando

Pisari, María Teresa

Pitton, Egle Ilva

Polo, Silvia Leonor

Portas, Paula Beatriz

Pregno, Sandra Graciela

Quero, Ana Laura

Quinteros, Pablo José

Ramírez, Andrea Silvana

Ramírez, Carmen Itatí

Ribot, Sara María

Rodríguez Pardo, Gabriela

Rodríguez, Héctor José

Rodríguez, Lara Susana

Romagnoli, Karina Eugenia

Romero, Ernesto José

Romero, Claudia Patricia

Rosz, Carla Verónica

Rubino, Marina Graciela

Ruggiero Gabriela Ana

Salerno, Mónica Patricia

Sánchez Davoli, Lorena Carla

Santos Ponisio, María Laura

Sarlo, Sergio

Serafini, Alicia Marta

Servat, Jorge Claudio

Severino, Karina Alejandra

Silva, César Esteban

Siri, Mabel Anahí

Sirri, Eduardo Julio

Sívori, Juan Manuel

Soncini, Jorge Marcelo

Sosa, David Eduardo

Stopar, Sandra Edith

Tagliafichi, Ricardo José

Tarando, Daniel Alfredo

Tello, Luciano Ariel

Tello, Luis Fernando

Tignanelli, Rosana

Tomazevic, María Eugenia

Torres, Juan José

Torres, María Eugenia

Tripputi, Raquel Ester

Ugalde, Ricardo Jorge

Untermann, María Verónica

Urcola, Laura Raquel

Vicencio, Carlos Alberto

Vidal, Fabio Bernardo

Villalba, Gabriela Fernanda

Vistuer, Beatriz Elira

Viviani, Lilia Eugenia

Zarco Perez, Celia Luján

Zasinovich, Silvina Myriam

Personal Administrativo

Álvarez, Gabriela Paula

Bruno, Natalia Fiorella

Cristiani, Flavia Paola

Dutto, Gisella Vanina

Forte, Sebastián Gastón

Gil, Marisa Mónica

Gómez, Marisa Noemí

Heredia, María Yolanda

López, Mariano Martín

López, Martín Javier

Mantiñan, Silvia Cecilia

Márquez, Agustina

Nigro, Liliana Susana

Pereira Linhares, María

Graciela

Pérez, Fabián Arcadio

Pets, Susana Guillermina

Ricupero, Alfredo Luis

Saczuk, Sebastián Lucas

Salvia, Graciela María

Szewczuk, Daniel Esteban

Tresols, Alicia Teresa

Consultorio Médico

D'apolito, Graciela Nélida

Meza, Ignacia

Maestranza

Alconz Quenaya, Nicolás

Araoz, Noemí Graciela

Baez, Rodolfo

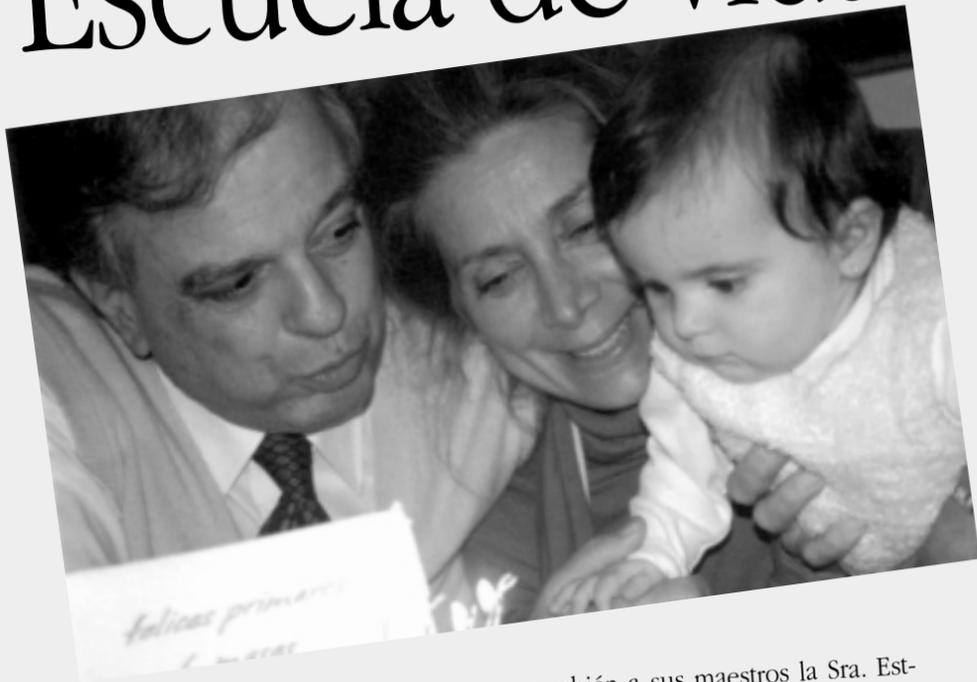
Enrique, Pedro Antonio

González,



Jorge Cassará es Doctor en Bíoquímica. Socio Gerente de los Laboratorios Pablo Cassará de especialidades medicinales, empresa familiar de capitales argentinos fundada en 1948 por el Dr. Pablo Cassará. En 1984 creó la Fundación Pablo Cassará para el desarrollo de la Medicina y las Ciencias Biológicas y Biotecnológicas, contribuyendo a retener científicos en el país y buscando repatriar a otros radicados en el exterior. Actualmente trabajan en la Fundación más de 60 profesionales incluyendo médicos, biólogos, biólogos moleculares, bioquímicos, químicos y farmacéuticos. Esa fundación cuenta además con una incubadora de empresas de base tecnológica cuya función es albergar, durante los primeros años de vida, a grupos de investigación aplicada recientemente convertidos en empresas para fomentar su desarrollo y crecimiento. En el año 2004 fue premiado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, por su carácter emprendedor.

Escuela de vida



La consigna era "mi paso por el Ward" la pregunta es cómo cumplirla si el Ward sigue siendo parte de mi vida.

El Ward es para mí sinónimo de aprendizaje. Aprendí de muy chico a quererlo sin conocerlo. Mi padre, ex alumno, siempre me hablaba del Colegio y sus compañeros.

Lo conocí cuando tenía 4 años; vinimos en familia a un asado de ex alumnos. En aquellos tiempos era gratis, pagaba Mr. Aden.

Me acuerdo como si fuera hoy, fue en la cancha cubierta. Recuerdo que cuando llegué de la mano de mi padre, ya no quedaban lugares, como siempre estaban todos ocupados y como siempre llegó el tractor con más mesas y las armaron al costado, sobre el pasto. La comida alcanzó y sobró.

Aprendí a conocer a los compañeros de mi padre, a algunos me tocaría encontrármelos luego en mi paso por el Ward como a Roberto A. Longobuc-

co; también a sus maestros la Sra. Esther Gattinoni de Regueira y algunos de sus profesores.

Jardín no había; lo hice en Castelar donde vivíamos, por eso no entré en ler. grado, sino en ler. grado superior, como se llamaba entonces.

Llegó el primer día de clase en el Colegio Ward y me tocó en Casa Madero. El Edificio Williams se estaba construyendo.

Casa Madero estaba lejos, sobre todo cuando en grupo teníamos que ir a inglés, al altillo.

Llegaron los recreos y en especial el recreo largo. En el barrio jugábamos a las bolitas, al "hoyo y quema". Pero en el Ward había "capitalistas" que marcaban un círculo en la tierra, ponían adentro punteritas, uruguayas, bolones y otras de primera; desde veinte pasos había que tirarles; si le pegabas y salían del círculo te las llevabas, sino perdías la bolita con la que tiraste (se llamaba "troya"). Como nunca fui habili-

doso, me gustó eso de ser "capitalista" y creo que desde entonces aprendí a ser liberal, pero de los de antes, con ética.

En los recreos también aprendí a administrar mis recursos. Mi madre me daba todos los domingos el dinero para gastar en la semana y había que administrarlo para que alcanzara hasta el viernes.

Al principio no era fácil, te pasabas todo el recreo en el kiosko pidiendo: "Hipólito, 3 Melbas" y como eras chiquito nunca llegabas; sonaba el timbre, volvías a clase sin las Melbas en el bolsillo, pero aprendías a ahorrar.

También aprendías que, aunque eras chico no te tenían que pasar por arriba y ya para fin de año sabíamos defender nuestros derechos y conseguíamos en algunos recreos comprar las "3 Melbas".

Pero con el correr de los años me tocó ser el grande y entonces aprendí a respetar los derechos de los demás. De vez en cuando dejábamos pasar a algún "pendex" de primero y segundo grado a comprar sus Melbas.

Llegó la revolución del 55. Estábamos en clase y no entendíamos que pasaba. Cuando se hicieron las 16 hs. y terminaron las clases, los ómnibus del Colegio no salieron y a muchos tampoco nos pudieron venir a buscar. Fuimos al comedor: primero la merienda, luego compartimos la cena con los pupilos y más tarde acordamos con ellos cómo pasar la noche.

Aprendí a compartir y a ser solidario en los momentos difíciles.

Algo que me llamaba la atención eran las clases de "Orientación Cristiana", claro yo soy católico, pero en el Colegio Metodista teníamos com-

pañeros de diferentes credos; después entendí porque no se llamaba "Religión".

Aprendí a amar al Señor, pero también aprendí a respetar las diferentes religiones y credos. Siempre recuerdo las clases de Orientación Cristiana del Pastor Ortega. Nos pasaba diapositivas de Arte. Recuerdo cómo nos hablaba de la pintura de Diego Rivera. Aprendí un poquito a entender el arte, pero también aprendí a ver el sufrimiento de los pueblos oprimidos.

Creo que muchos entendieron este mensaje y algunos lo canalizaron a través de la lucha directa. Para quienes no lo entendimos de esa manera, hoy a lo lejos rindo mi más sincero homenaje a aquellos compañeros que desaparecieron o murieron después del 76. Muchos años después, aprendí a entender.

En las tardes teníamos deporte, la pileta no existía ni se nos ocurría que pudiera existir. Hubo "grises y rojos" y también intercolegiales. Aprendí a competir, pero a competir para ganar primero o nada, había que luchar, entrenar, prepararse para competir. Pero también aprendí eso de "triumfo sin orgullo, derrota sin amargura" y aprendí que se debe luchar para ser primero, pero que campeón es uno solo, por lo cual ser segundo, tercero o cuarto, también es valioso. Vale el esfuerzo hecho; entendí lo de "derrota sin amargura."

Muchos años después y haciendo catequesis familiar con uno de mis hijos, discutimos la parábola de los talentos y entendí que el Señor te reclamara que le rindas según los talentos que El te dio. No importaba lo que lo graste, lo que importa es que te esfuer-

zarte por llegar a la meta que el Señor te fijó. Pero cuidado aquel que teniendo talentos no llega a campeón, y aprendí que en cada momento debía actuar según las capacidades que nos dio el Señor.

Pasaron los años, terminamos 6º grado; se terminaban los guardapolvos blancos. Y llegaban los primeros pantalones largos, la Fiesta de Egresados... Esa noche nos fuimos a festejar con un grupo de compañeros de 6º grado. Ese sábado en lugar de ir al cine, ya éramos grandes, nos fuimos a un Cabaret en la Boca. Aprendí a conocer la noche.

No había viaje de egresados y nos fuimos de vacaciones a Mar del Plata.

Empecé el Nacional: saco, corbata, era otra cosa. Algunos profesores me sonaban como conocidos, qué honor, habían sido profesores de mi padre en el mismo colegio, en las mismas aulas, dando las mismas clases y contando los mismos cuentos.

También había profesores nuevos, el amigo Lomban, en Matemáticas, en la primer clase dio la lista de los elementos que había que tener para estudiar Geometría: 1 regla, 1 escuadra, 1 compás, 1 transportador; segunda clase, pasó revista, yo tenía 1 compás, 1 transportador y 2 escuadras: "Imposible hacer perpendiculares con dos escuadras", dijo el amigo Lomban; primer cero en matemáticas. Aprendí a cumplir las consignas.

Pasaron los años y llegué a cuarto año. Centro de Estudiantes, me proponían formar parte de una Lista Mon-Deus-Rey-Cassará, tres de quinto y uno de cuarto. Acepté.

Campaña publicitaria, acción, presencia, plataforma, discusión y elec-



Escuela de vida

ciones... ¡Qué publicidad! El hermano de Omar Deus era aviador, nosotros preparamos unos paracaídas con los nombres de la Lista y él los tiró desde el avión sobre el mástil durante el recreo largo. Por supuesto, después de esto ganamos. Aprendí a hacer política.

Era tesorero, qué es ser tesorero en una lista del Centro de Estudiantes y en el Ward. A los 30 días, primer problema de las cuentas que custodiaba el colegio, me faltaba plata. Gran pelea con Héctor Rodríguez; conciliamos las cuentas. El colegio había imputado al Centro de Estudiantes una corona enviada en nombre de los alumnos por la muerte de Raúl F. Cardoso.

Urgente reunión, denuncia: como habían tocado nuestros fondos sin autorización previa. En una Reunión de Centro, me dieron el mandato para defender nuestros derechos. No era la plata, ni el motivo por el cual fue usado, todos estábamos de acuerdo en ello, pero había sido sin nuestra autorización.

Un mes peleando con Héctor hasta que aceptó hacerse cargo del gasto por no consultar, y nos reintegró el dinero. Aprendí a defender los derechos de mis representados.

Llegó el intercambio, vinieron los "yankees", uno se hospedó en casa 30 días; los otros 30 en lo del "Pollo" Casale. Fue un fuerte intercambio con mis mayores de quinto, dos meses yendo y viniendo juntos a todos lados, inclusive un viaje a Mar del Plata. Las chicas se hospedaban en un departamento, los varones en

otro. Éramos diez en un departamento de dos ambientes, frío no tuvimos.

Guerra de los 7 días en Israel, se suspendió el intercambio para los que estábamos en cuarto ese año. No fui a EE.UU. No aprendí inglés, creo que es lo único que me debe el Ward... quizás también la fiesta de egresados de la promoción 99.

La guerra duró siete días, la fiesta se pudo haber hecho.

Aprendí que no se puede ser terminante en las decisiones, hay que dialogar, recorrer los caminos, escuchar. Muchas veces algunas de nuestras decisiones pueden afectar muchos proyectos, muchas posibilidades, muchas ilusiones y que lamentablemente estas decisiones terminantes son irreversibles.

Llegó quinto año, Centro de Estudiantes esta vez candidato a Presidente Cassará-Rubén Parodi-Molledo, otra vez la política, otra vez la propaganda, pegamos carteles en todo Ramos Mejía, pero también conseguimos la llave del Guido y empapelamos el "cuarto oscuro". Cuando lo abrieron no lo podían creer; fue la primera vez que lo vi enojarse al Dr. Bauman, quería suspender las elecciones.

Me tocó explicar que no era mi responsabilidad como candidato, lo que habían hecho los que iban a votar a nuestra fórmula (por supuesto yo también iba a votarme y estuve pegando los carteles)

Aprendí a poner cara de político, pero como dicen los políticos NO mentí, nunca dije que yo no lo había hecho, ni me lo preguntaron.

Pero como Presidente del Centro uno tenía responsabilidades y me tocó hacer enojar por segunda vez al Dr. Bauman, fue cuando le entregué el petitorio por una mejor calidad en la comida, en nombre de los pupilos que se habían negado a entrar al comedor.

Rápidamente me di cuenta que debía irme, pero don Ernesto me siguió hasta el primer piso, no llegué a entrar al aula, mientras él gritaba, el Sr. Bertín me introducía en Bedelía y después de enchufarme 5 amonestaciones y ante mi airada protesta y mi interesada defensa por la injusta medida, me explicó con su habitual tranquilidad "no se castiga por lo que se hizo, sino para que no se vuelva a hacer".

Aprendí el valor de una sanción.

En quinto también conocí a Ana María Carrio, mi actual esposa, "la de siempre" como me pregunta todos los años el Sr. Paz (el INCA como afectuosamente lo llamábamos) en la fiesta de ex alumnos, treinta y tres años de casados, madre de mis 4 hijos y abuela de mi primer nieta "Francesca". ¿Será la 4ta. generación de ex alumnos?

Aprendí a enamorarme y como tantas otras cosas que se aprenden en el Ward, no se olvidan, sigo enamorado. Después vinieron los hijos y por supuesto se formaron en el Ward.

La formación más académica, muchos más contenidos, más información, mayor exigencia. Lo que estudian hoy es mucho, muchísimo más de lo que estudiábamos nosotros.

Con el tiempo ellos dirán si tam-



bién el Ward fue una escuela de vida.

En el 2004 cumplimos 40 años de egresados, estábamos casi todos, nos reíamos de los mismos chistes que hace 40 años y nos cargábamos de la misma manera.

Aprendí que hay cosas que no cambian y que la amistad perdura en el tiempo. Después de muchos años siento que lo que el Ward me dio fue Educación y que la preocupación de la institución estuvo centrada en la Educación priorizando muchas veces esto frente a la Información, por que educar no es lo mismo que enseñar o instruir.

Instruir es brindar información junto a las destrezas y habilidades

para utilizar esa información.

Enseñar es simplemente marcar las señales para recorrer el camino marcando las metas y con esa información tener la capacidad para comprender distintas situaciones y obrar acertadamente.

Pero educar es además ayudar a recorrer ese camino con sabiduría, con responsabilidad y con ética.

Por todo esto y mucho más para mí el Ward es una escuela de vida. Como decíamos en nuestra época "un colegio de puertas abiertas", uno era responsable de no transpararlas.

Aprendí a ser libre y a amar a la libertad.

De la misma manera la educación era abierta; tenías mil caminos para

aprender, cada hecho, cada acción, cada momento vivido era una oportunidad para aprender algo. Pero eso sí, el responsable eras vos. No te lo imponían, te lo ofrecían, estaba en vos tomarlo o dejarlo pasar.

Unos aprovechaban unas oportunidades y dejaban pasar otras, otros aprovechaban otras. No existía, o por lo menos yo no los conocí, los sabios que aprovecharan todas las oportunidades que el Ward ofrecía.

Puedo contar muchas historias más del 64 en adelante, si te interesan vení un sábado por el Colegio, porque yo no me fui, sigo estando, ahora en Ex alumnos, apoyando a los muchachos, ellos trabajan, yo sigo aprendiendo. 🐾

Abriendo el Arcón



Adriana Murriello

Lic. en Pedagogía. Coordinadora Oficina de Desarrollo Institucional.
Profesora de Perspectiva Filosófico-Pedagógica - Nivel Superior

Proyectos: historia de un método

Fundado a comienzos del siglo XX, el Colegio Ward recibió la herencia cultural de las corrientes de pensamiento de la época, especialmente de aquellas en desarrollo en Estados Unidos, tierra de donde provenían los misioneros protestantes² que dieron origen a la institución.

Específicamente en lo pedagógico, la impronta del movimiento conocido como el de la Escuela Nueva (en Europa) o Escuela Activa (en

EEUU) tuvo una fuerte influencia. Cuando al cumplirse los primeros 50 años de vida del Colegio, Floreal Bonanno escribía la historia hasta allí transitada por nuestra institución, precisamente destacaba este aspecto³. Más cerca, en nuestra *NetWard* 2004, en

esta misma sección, Sonia Laborde, Jorge Vaccari y Gabriela Rodríguez hacían referencia a algunas de estas vinculaciones e influencias recibidas.⁴

Montessori, Decroly, Freinet, Claparède, entre otros, son nombres representativos de las nuevas ideas pe-

dagógicas en la Europa de fines del siglo XIX y principios del XX. En el caso de EEUU, John Dewey, desarrolla una línea de pensamiento filosófico⁵, que entronca la preocupación filosófico-política por la formación del ciudadano para la democracia con el marco teórico pedagógico puesto en juego en el cotidiano de la escuela. Recordemos que para Dewey la finalidad de la educación tenía que ver con “la formación de hábitos y de modos de ser, de pensamiento y de sentimiento imprescindibles en una sociedad democrática. La educación era para él medio y fin a la vez, y el instrumento fundamental de la democracia.”

Habría mucho para mencionar acerca del pensamiento de Dewey y cómo ello se ha visto plasmado en posturas, definiciones y en la construcción del proyecto de esta institución. Sin embargo, en esta oportu-

nidad, y aprovechando que el tema es el eje del número

mero nos lleva a reflexionar sobre los proyectos, quisimos poner la atención sobre el llamado *método de proyectos*.

William Kilpatrick, discípulo de John Dewey, formula en 1918 el método de proyectos⁶, una propuesta que subraya las dimensiones prácticas del conocimiento. Recordemos que este movimiento pedagógico reaccionaba contra la educación tradicional, que no contemplaba los intereses de los niños, y que tenía un carácter fundamentalmente verbalista-memorístico y habitualmente muy desconectada de la realidad. Hasta allí, la escuela se había organizado sobre el supuesto de que el niño era un hombre pequeño y no un ser con necesidades e intereses distintos de las del adulto. El movimiento de la Escuela Nueva corrige esta idea, ya adelantada por Rousseau en el siglo XVIII, y agrega otro concepto fundamental: que la escuela debe ser reflejo de la vida. Ambos supuestos están presentes en el método de proyectos.

Un proyecto es –desde esta perspectiva– “un plan de trabajo libremente elegido con el objeto de realizar algo que nos interesa.”⁷ Heredero –como dijimos– de la propuesta filosófico-pedagógica de John Dewey, un proyecto es para Kilpatrick– “una

entusiasta propuesta de acción para desarrollar en un ambiente social”⁸ que debe estar al servicio de la calidad de vida de las personas.

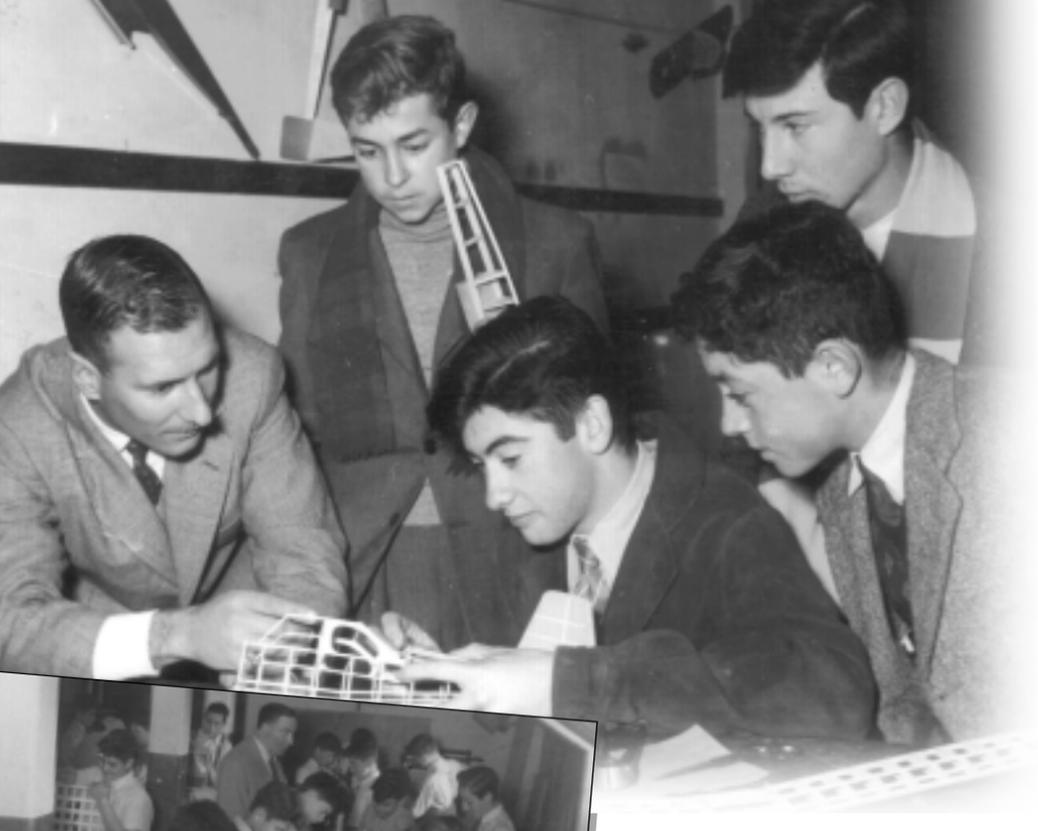
Vale la pena considerar la significación otorgada al tema de los intereses de los niños:

“Proporcionar experiencias significativas a los alumnos que estuviesen relacionadas con sus intereses intrínsecos era más que una táctica para que los alumnos prestaran atención o hicieran los deberes. Era más bien la expresión de su profundo compromiso y un respeto por sus alumnos como personas autónomas y capaces de actuar por sí mismos.”⁹

El proyecto representa un problema a resolver en ambiente real; asume forma de vida real. Tiende a la aplicación del razonamiento y no a la mera utilización de la memoria. “El problema ha de surgir y resolverse con la misma naturalidad y los mismos medios con que surge y se resuelve en la vida, llegando a resultados análogos”.¹⁰

Sus defensores han insistido en una característica del método que tiene que ver con la posibilidad de incluir lo problemático en una propuesta más amplia, globalizadora, posibilitando así el trabajo intelectual de resolución de problemas conjuntamente con actividades con predominio de lo manual.





Con sencillez y sentido común, algunos libros de la época sugieren que el docente decidido a trabajar con un proyecto debe plantearse previamente: a) si el tema merece la pena como para dedicarle tiempo y esfuerzo; b) si el grado de complejidad que ofrecerá su realización está realmente al alcance de los alumnos, y c) si la propuesta es rica en formas de actividad, aconsejando no embarcarse en proyectos mecánicos o especulativos.¹¹

Kilpatrick hacía una clasificación que señalaba cuatro tipos de proyectos: a) los de producción (*producer's project*); b) los de consumo, en el que se aprende a utilizar algo ya pro-

ducido (*consumer's project*); c) los que apuntan a resolver problemas (*problem project*); d) los que buscan perfeccionar una técnica (*specific learning project*).

En su interpretación más extrema, la intención del método lleva a transformar el curriculum de cada curso en un conjunto de proyectos, generalmente reuniendo varias disciplinas, cuya realización suponía respetar cuatro pasos: decidir el propósito, realizar el plan de trabajo, ejecutar el plan, evaluar o juzgar el trabajo realizado.

“Con el proyecto, los niños adquieren el hábito del esfuerzo, buscan por sí mismos los caminos y los instrumentos, continúan con la preocupación fuera de la escuela y todo ello los acostumbra a dos cosas de extraordinario valor educativo y social: a bastarse a sí mismos y a medir con justeza y reconocimiento la ayuda que le prestan los demás. (...) El método de proyectos, con su idea fundamental de trabajo en común, destacando la personalidad del grupo frente a la individual, que no por eso deja de tener ocasión de manifestarse, corrige el individualismo egoísta del niño...”¹²

Coincidiendo con las ideas de los teóricos de la Escuela Nueva, este

método ofrecía la posibilidad de que el niño supiera para qué trabajaba, cuál era el sentido pedagógico de lo que debía hacer, lo que —además— le facilitaba la elección de los medios y recursos más adecuados para lograrlo. Refiriéndose a ello, Kilpatrick decía: “Las situaciones sociales que favorecen la estructuración y la realización de propósitos llevan a respetar la personalidad, porque permiten a cada persona escoger y realizar aquello que aprecia por parecerle más digno, más capaz de contribuir a la expansión de su vida, según los propósitos de su corazón. Ser respetado en esa capacidad de proyectar y realizar es la función de la libertad que caracteriza el estilo de vida democrático.”¹³

Han pasado muchos años. La reflexión y la práctica pedagógica han seguido por otros caminos. El desarrollo de las distintas corrientes de la Psicología del Aprendizaje y de la Didáctica a lo largo del tiempo, han impulsado muchas prácticas, cuestionando otras e inhibido algunas.

Por esto mismo, seguramente nadie sostendría hoy en día el método tal como Kilpatrick lo planteaba. Sin embargo, creemos valioso recuperar no sólo la idea de proyecto en sí misma como estrategia pedagógica,

sino también algunos conceptos relacionados, aunque con la posibilidad de leerlos hoy desde contextos teóricos renovados. La concepción del ámbito escolar como “pequeña comunidad democrática”, como le gustaba decir a Dewey, convencido de que aquello que los alumnos viven en la escuela incide en la formación de su subjetividad e incide en el marco social, nos recuerda la importancia de ofrecer propuestas educativas cercanas a la realidad, que colaboren en la tarea de aprender a formularse propósitos en la vida y a encontrar los caminos para lograrlos; que potencien la autonomía y la capacidad de decisión; y que subrayen el compromiso personal en relación con lo grupal para la concreción de logros. ♣

Bibliografía

- Abbagnano y Visalberghi: *Historia de la Pedagogía*. FCE; México; 1957; pág. 646.
- Beyer, Landom: “William Heard Kilpatrick”. En *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada* París. UNESCO: Oficina Internacional de Educación, vol. XXVII, n° 3, septiembre 1997.
- Bonanno, Floreal: *Historia del Colegio Ward*. Bs. As.; 1963.
- Kilpatrick, William: *The project method*. Teachers College Record: 1918.
- Knoll, Michael: “The project method: its vocational education origin and its international development”. En *Journal of Industrial Teacher Education*, vol. 34, N°3; USA.
- Laborde, S., Vaccari, J. y Rodríguez, G.: “Colecciones de ayer en las aulas de hoy.” En *NetWard*; año III; N°3; Bs. As.; 2004.
- Larroyo, F.: *Historia General de la Pedagogía*. Editorial Porrúa; México; 1962.
- Lourenço Filho, M. B.: *Introducción al estudio de la escuela nueva*. BCP; Editorial Kapelusz; Bs. As.; 1964; pág. 219.
- Sáinz, Fernando: *El método de proyectos*. Publicaciones de la Revista de Pedagogía; Madrid; 1928.

² Recordemos que el Colegio Ward fue fundado en 1913 por misioneros de la Iglesia Metodista, a los que se sumaron algunos años después, misioneros de la Iglesia de los Discípulos de Cristo.

³ Bonanno, Floreal: *Historia del Colegio Ward*. Bs. As.; 1963.

⁴ Laborde, S., Vaccari, J. y Rodríguez, G.: “Colecciones de ayer en las aulas de hoy.” En *NetWard*; año III; N°3; Bs. As.; 2004.

⁵ Dewey, seguidor de William James, aporta al desarrollo del pragmatismo, una escuela filosófica caracterizada por la valorización de la acción útil, el rescate del hombre como ser de voluntad y acción y de todo aquello que sea a favor de la expansión de la vida.

⁶ En realidad, algunos estudios señalan una existencia anterior del proyecto como dispositivo pedagógico, en la Europa de los siglos XVI y XVII, ligado en inicio a ciertas reformas en la educación en las escuelas de arquitectura e ingeniería. Knoll, Michael: “The project method: its vocational education origin and its international development”. En *JITE (Journal of Industrial Teacher Education)*, vol. 34, N°3; USA.

⁷ Abbagnano y Visalberghi: *Historia de la Pedagogía*. FCE; México; 1957; pág. 646.

⁸ Kilpatrick, William: *The project method*. Teachers College Record: 1918.

⁹ Beyer, Landom: “William Heard Kilpatrick”. En *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada* París. UNESCO: Oficina Internacional de Educación, vol. XXVII, n° 3, septiembre 1997.

¹⁰ Sáinz, Fernando: *El método de proyectos*. Publicaciones de la Revista de Pedagogía; Madrid; 1928.

¹¹ Sáinz, F.: op. cit. pág. 32.

¹² Sáinz, F.: op. cit., pág. 66.

¹³ Citado por Lourenço Filho, M. B.: *Introducción al estudio de la escuela nueva*. BCP; Editorial Kapelusz; Bs. As.; 1964; pág. 219.

ZZ ZOFFOLI-ZOTTO & ASOCIADOS
 Avda. de Mayo 749 6° 50 (1084) Capital
 Tel/Fax 4342-1050 / 2806
 E-mail: info@zzestudio.com.ar

MARIA SILVINA AQUINO
 Residente del Servicio de Dermato-Cosmiatría del Hospital de Morón
 *Limpieza de Cutis *Peeling
 *Dremaje linfático *Acné *Rosácea
 *Fotoenvejecimiento *Lifting cosmético
 Echeverría 348 - D.F. Sarmiento
 Tel. 4464-1576 - Cel. 15-5882-5140



Liliana Garello
Docente de Educación Cristiana



De juguetes, solidaridades y alegrías

“El Maestro enseñaba y los seguidores no querían dejar de oírlo, las horas pasaban y la noche se cerraba sobre ellos. Los discípulos le dicen: Maestro deja que se vayan, se acerca la noche y no tienen qué comer. Él les responde: dénte ustedes de comer”. (Mateo 14: 13-21).

Este texto es parte del relato del Evangelio que cuenta como Jesús alimentó a una multitud. Quienes allí estaban, sólo tenían lo que cada uno podía haberse llevado



para su propio consumo, sin embargo, todos aportaron lo que tenían y con la bendición de Jesús, comieron hasta saciarse y –dice el relato- sobraron doce canastas.

En este mismo espíritu, comenzó este proyecto que nos convocó a poner a disposición lo que teníamos y que multiplicó las posibilidades, a partir de ofrecer nuestros dones para dar a los demás.

Alguien desafió con la pregunta: *¿Qué cosas de las que sabemos hacer o podemos aprender servirían para lograr que los chicos del Rope-*

ro San Francisco puedan festejar el Día del Niño? ¿Podríamos fabricar juguetes? ¿Cuáles? ¿Qué otras cosas podríamos hacer?

Los chicos aportaron ideas y con elementos simples, cartulinas, goma eva, fibras, tijeras, goma de pegar, 5to. año fabricó Ta, Te, Ti y otros juegos de mesa; los de 6to. - más osados- empezaron a tejer gorras de lana en forma colectiva; los de 9no. no quisieron quedar fuera y Juan García, el Coordinador del Departamento de Arte, contribuyó

en la organización de un proyecto hermoso.

Aplicando técnicas ya aprendidas en las clases de Arte, los chicos fabricaron juguetes en serie: títeres, camiones y autos, casas de muñecas, juegos de mesa variados... Y todo crecía y crecía ...

Los más pequeños se sumaron al proyecto renunciando a algunos de sus juguetes que trajeron para compartir con los chicos del Rope-rito. Y todo crecía y crecía...




- Pre-impresión
- Impresión
- Post-impresión

Av. Pte. Perón 3440 (ex - Gaona)
C.P. B1706CGT Haedo Prov. de Bs. As.
Tel/Fax: 4483-4443/4353. 5264-6735
Cel: 15-5-808-7991
www.graficaagramunt.com.ar
mariana@graficaagramunt.com.ar

Villa Sarmiento para regalar al "Roperito San Francisco"

Estos pibes hacen juguetes de alegría

Alumnos del Colegio Ward trabajan desde hace dos meses para darles un regalo a unos 50 nenes del Roperito.

Agustina Leszczyński — Lucas Britapaja

El gesto solidario no es nuevo: la escuela apadrina desde hace seis años al centro. Y hasta le levantó una biblioteca.

Parecen varios Papá Noel terminando los últimos detalles antes de la Nochebuena. Pero no están en el Polo Norte ni son duendecitos, aunque tuvieron una actitud que de verdad es mágica.

Los alumnos de EGB del Colegio Ward decidieron convertir el próximo Día del Niño en una verdadera fiesta para los 50 nenes y nenas que todos los sábados meriendan en el "Roperito de San Francisco", una casa familiar convertida en un centro de actividades para el barrio San Francisco.

¿Cuál fue la receta? Diversión, trabajo, esfuerzo y unas gotitas de solidaridad. Por iniciativa propia pidieron a sus profes que los ayudaran a armar juguetes para los chicos de ese comedor infantil. "Colaborar con los demás es muy importante, porque le hacemos bien a otras personas y a nosotros mismos", dice con una transparencia que brota de sus ojos claros, Sofía Vivas, de 7° grado. Autos, casas de muñecas, juegos de mesa, títeres y otras tantas creaciones de estos "ingenieros" son el resultado de una tarea que llevó más de dos meses. "Primero hicimos maquetas y entre todos elegimos los modelos que más nos gustaban. Después, conseguimos los materiales y en grupo empezamos a hacer los juguetes", explica Micaela Gabrich, también de 7°.

A la hora de diseñar no hubo límites. Entre lanas y

agujas, las nenas tejieron gorros. También envolvieron los regalos con papel celofán de distintos colores y moños de todos los tamaños.

"Nos divertimos haciendo estos juegos porque inventamos cosas que no nos imaginábamos. Yo hice un auto copiando el modelo de colectivo que pasa por la esquina de mi casa", comenta con picardía Agustín Muratone. Mientras, su compañerita Melisa Serdón agrega: "No todo nos resultó fácil, como cuando tuvimos que lijar las maderas y clavar los clavos".

Pero el esfuerzo vale y lo reconoce una persona muy especial. "Estos chiquitos demostraron que con ganas se puede hacer mucho", asegura Leonarda "Lula" Benítez, alma madre de este Roperito que ella misma abrió y que desde hace 6 recibe el padrinazgo del Ward gracias a distintas colaboraciones. El viernes, los chicos les darán las cajas con juguetes y gorritos a Lula, quien al otro día las abrirá en el barrio San Francisco.

Pero la ayuda también llegará a otros destinos. Los estudiantes de Polimodal hicieron una colecta dentro del propio colegio de Villa Sarmiento para obsequiarles juguetes a los nenes internados en el Hospital Posadas, de Haedo.

El profesor de Plástica, Juan Sebastián García, sostiene: "Ver tan estimulados a los alumnos es esencial, porque la educación no es sólo saber escribir, sino también ese tipo de actitudes".

Para festejar tantos acontecimientos lindos el broche de oro será la fiesta que el 12 de agosto próximo tendrá lugar en la escuela. Los chicos disfrutarán de una jornada al aire libre, con juegos, canciones y bufé, que estará a cargo de los departamentos de Educación Física, Arte, Música y Educación Cristiana.

No importará el frío o la lluvia. Es que habrá un sol iluminado en la carita de cada chico, gracias a otros nenes que pensaron que siempre está bueno regalar un poquito de felicidad.



El viernes 5 de agosto vino la gente del Roperito a llevarse lo que se reunió y lo que se produjo. Fue un momento de fiesta: la alegría de quienes recibían y la de quienes habían trabajado para dar.

Vale la pena compartir algunas reflexiones de alumnos que trabajaron en este proyecto:

"Me siento feliz al ver lo que hice para ayudar a los demás."

"No puedo creer cuánto se juntó. Me hizo bien ayudar de esta manera."

*"Me sentí útil por primera vez."
"Es la primera vez que siento que lo que realizamos es algo..."*

La visita y charla con las responsables del Roperito aclaró dudas y nos llenó de alegría y esperanza. Ahora nos queda organizarnos para algo más.

Hemos comprobado en nosotros las palabras de San Francisco de Asís... **porque dando de Ti recibimos** y recibimos en gracia y en alegría y con posibilidad de iniciar nuevos proyectos en unión.

Los alumnos se preguntan: "Y ahora ¿qué vamos a hacer, qué vamos a fabricar, a quién vamos a ayudar?"

El desafío nos dio la alegría de lo realizado y la expectativa de lo por hacer..

Esto que comenzó casi jugando fue un buen proyecto y conformó un logro importante. Se sumó otra alegría inesperada: los alumnos se miraron con sorpresa y profunda satisfacción en el diario zonal que se interesó en esta particular manera de celebrar el Día del Niño.

Damos gracias a todos por la colaboración y el entusiasmo puestos en la tarea. Y los invitamos a continuar trabajando juntos en el proyecto de ocuparnos de la alegría de estos **hermanos pequeños**. 

Grupal

viajes educativos

MENDOZA - PENINSULA VALDES
CATARATAS DEL IGUAZU - NOROESTE
CORDOBA - SIERRA DE LA VENTANA
TANDIL - ENTRE RIOS
MAR DEL PLATA - SAN CLEMENTE

EVT Leg. 6449 Reg. 1378/87 / Mario Bravo 955 (C1175ABQ) Ciudad Autónoma de Buenos Aires Telefax 4867-4001
viajeseducativos@grupal.com.ar

www.grupal.com.ar



Inés Blotto
 Coordinadora del Depto. de Matemática
 ESB – Polimodal



¿Matemática aburrida?

La Matemática en un principio atrajo al hombre como algo curioso, útil, divertido y fundamental para la formación de la persona. En las escuelas, a través de los años se desvirtuó esta concepción, creando la idea de que sólo podían abordarla con éxito algunos “elegidos”. Se difundió la idea de la Matemática como una ciencia dura, aburrida y abstracta.

Así, generalmente los alumnos

llegan a las aulas con prejuicios acerca de la materia, pensando que no son lo suficientemente “inteligentes” como para resolver problemas, o simplemente no les resultan atractivos porque nunca se les han presentado en forma suficientemente interesante, o porque no han tenido oportunidad de sentir la alegría de llegar a una meta deseada y compartir el logro con otros.

Estas observaciones generaron la inquietud de mostrar a la Matemática desde otro punto de vista. Es así como aparece la idea de crear un taller de “Resolución de Problemas” para los alumnos de 8° y 9° de la ESB, en donde los alumnos tienen la oportunidad de trabajar en pequeños grupos de discusión. Comenzamos con acertijos, crucigramas numéricos y problemas fáciles y atractivos para que todos, aún aquellos que no tienen tanta facilidad para este tipo de práctica, adquieran confianza y respeto por sí mismos. Se toman en cuenta y se discuten todas

las ideas, tratando de sacar algo valioso y positivo aún de los caminos más insólitos. Al principio todo vale; ellos mismos van descartando los procedimientos no válidos.

También trabajamos en la comprensión de textos y en la identificación de lo importante y lo accesorio en relación con el problema propiamente dicho.

Poco a poco se logra un clima de libertad, donde todos los alumnos ponen en juego su ingenio y creatividad.

Por otra parte, con los alumnos de ESB y Polimodal se presenta el desafío de prepararse para las olimpiadas. La idea de participar en los distintos concursos que se les propone (Olimpiadas Matemáticas internas del Colegio Ward o las Nacionales, así como los Mateclubes que reúnen a alumnos desde 5° año de EPB en adelante) los motiva a entrenarse, y poco a poco van adquiriendo habilidad para resolver ejercicios y problemas cada vez más complejos.

Todos tienen posibilidad de participar en alguna de las competencias. Es muy gratificante comprobar que año tras año son más los alumnos que incluso espontáneamente se interesan por llegar a ellas y que –además– son cada vez mejores los resultados obtenidos. Quienes quedan eliminados en las distintas etapas de dichas competencias siguen aportando en la preparación de los que aún concursan, creándose la conciencia de equipo de trabajo.

De esta manera, a partir de los problemas se revaloriza el vínculo de la Matemática con lo real y se puede concebir la enseñanza de la Matemática como una especie de artesanía, donde los jóvenes van adquiriendo formas propias del pensamiento de esta ciencia.

En un clima distendido, donde no es obligación llegar a un resultado correcto para obtener una buena calificación, sino que basta con aportar ideas y esforzarse, más allá

de los resultados, es mucho más fácil pensar.

Los problemas deben ser abordados desde la creatividad, la intuición y la acción. A través de ellos se aplican conocimientos ya adquiridos y se crea la necesidad de introducir otros, por eso se consideran como una fuente continua de motivación.

También es muy interesante destacar lo positivo de la experiencia en cuanto a la interacción de alumnos de distintos niveles y edades. La colaboración de alumnos más avanzados es muy bien recibida por los más chicos y sus sugerencias y aportes son excelentes. Además, estas experiencias favorecen la relación entre el alumno, el profesor y la materia también en el aula.

Se entiende que si alguien es capaz de resolver problemas matemáticos, también es posible que pueda comprender otro tipo de ejercicios,

porque después de todo, el ser humano “hizo Matemática desde siempre, por lo tanto no es imposible para nadie, sólo se logra con mucho tiempo y esfuerzo”.

Esta última idea es fundamental, en estos días que los jóvenes tratan de elegir el camino más corto y más fácil, es una forma de demostrarles que con trabajo y perseverancia nada es imposible. ▶

FLORERÍA
La Orquídea
 de S. Ugarte & Hnos. Desde 1937
Flores y Plantas naturales
 Moreno 16 - Ramos Mejía - Tel: 4658-1011
 Telefax: 4654-9890

Adhesión
FAMILIA
CAGEL

Adhesión
JUAN JOSÉ
DEL RIO

Cosmetología Hospitalaria
MARIA SILVINA AQUINO
MARISA SCAGLIONE
 Maquilladoras
 *Maquillaje Social *Maquillaje Artístico
 *Cursos de Automaquillaje
 *Asesoría de Imagen
 4629-6674 4464-1576
 15-4047-8113 15-5882-5140



Andrea Clerici¹

Programa S'COOL de NASA en el colegio

Como en todas las actividades humanas una institución educativa puede "cumplir" con lo obligatorio o puede aspirar a la excelencia.

La segunda opción lleva implícita una carga notablemente mayor de trabajo, creatividad y capacitación. Pero desde luego los resultados colocan a los protagonistas en situación de privilegio.

¿A qué me refiero? A que exponer a los chicos, a nuestros chicos, a programas que desafíen sus capacidades y talentos les completa una formación que marcará la diferencia en el futuro cercano, cuando sean evaluados en la Universidad o en el mercado laboral.

Pero si a eso agregamos la posibilidad de que ese programa les ofrezca "perspectiva internacional", el planteo lleva casi a una sola definición: ¡hagámoslo!

El Colegio Ward está en el proceso de "operativizar" un programa de este tipo, dependiente de la agencia espacial de los Estados Unidos, la NASA. El programa se llama S'COOL.

Pero... ¿Qué es S'COOL? La sigla pronunciada en inglés remite a la palabra "escuela".

Y con toda intención, porque es un programa para estudiantes en edad escolar. La sigla significa Students' Cloud Observation On Line,

es decir, observaciones estudiantiles de nubes en línea. Involucra ciencia y tecnología aplicadas a "clima terrestre", un tema que



nos atañe a todos los habitantes del pequeño planeta azul.

Como sabemos, la vida cotidiana está impregnada -directa o indirectamente- de la tecnología de los "satélites artificiales". Hablar por teléfono, ver un programa de televisión, consultar el pronóstico meteorológico, realizar una transacción bancaria, orientar la trayectoria de un avión o de un camión en la ruta, son sólo algunos ejemplos cercanos.

El mundo globalizado, nos guste o no, es cada vez más dependiente de las computadoras y de los satélites artificiales.

Los objetivos de esos ingenios, los satélites, se agrupan en seis posibilidades.

Algunos son astronómicos, otros son militares, los hay de comunicaciones, meteorológicos, de observación de recursos de la Tierra, de variadas aplicaciones científicas.

El análisis de la frondosa información que ofrecen sus imágenes se ha filtrado en numerosas actividades.

El programa S'COOL se vale del trabajo de los satélites artificiales denominados TERRA y AQUA, en los que viaja un instrumento llamado CERES, sigla de Clouds and the Earth Radiant Energy System, es decir, sistema de energía radiante de las nubes y la Tierra.

Los sensores de CERES miden la cantidad de energía solar -luz y calor- que llega a los lugares de la Tierra ubicados debajo de su órbita.

Instrumento Ceres

La idea es comprender cabalmente el funcionamiento de las nubes y su influencia sobre los sistemas climáticos terrestres. Para ello los científicos comparan las observaciones realizadas por los alumnos desde la Tierra con la información de la misma re-

¹ Profesora en Geografía, especializada en Geografía Matemática. Jefa del Área Programas Educativos y Académicos del Planetario de la Ciudad de Buenos Aires Galileo Galilei. Vicepresidente del Blas Pascal Center Inc. Hallandale. Florida. USA. Becaria Space Camp-NASA.



gión que envían los satélites. Es decir, se analiza las nubes vistas desde la superficie terrestre y vistas desde el espacio.

Esto tiene el beneficio adicional de evaluar el buen funcionamiento del instrumental satelital involucrado.

El trabajo de los alumnos, hábilmente coordinado por docentes interesados en la excelencia, implica atravesar la currícula de varias asignaturas. De ahí que **Geografía** aporta su conocimiento de temas tales como latitud y longitud, elementos y factores del clima, tipos climáticos, tiempo y clima, interpretación de mapas e imágenes satelitales; **Matemática** contri-

buye con operaciones racionales de todo tipo, representación gráfica, conversión de unidades; **Informática** entrena en el uso de computadoras aplicado a problemas concretos con metodología científica; **Tecnología** introduce en el conocimiento de satélites, lanzamientos, parámetros orbitales; **Lengua** enseña el correcto empleo de vocabulario específico, en la descripción técnica y analítica; **Ecología** ejercita en el análisis de la influencia de la actividad humana en el ecosistema Tierra, en el análisis de las medidas necesarias de adoptar para corregir los daños producidos por el hombre; **Inglés** contribuye perfeccionando la comunicación oral y escrita desde el punto de vista técnico y aún literario.

Por su parte los alumnos hacen observaciones diarias de nubes, aprenden a reconocerlas, clasificarlas, conocen sus propiedades intrínsecas. La observación se

realiza en diferentes horarios dentro de un margen de horas, en concordancia con el pasaje de los satélites por encima del horizonte de la escuela.

A esto se agrega la medición simultánea de parámetros atmosféricos, tales como temperatura, presión atmosférica, humedad relativa, condiciones de la superficie.

Toda esa información se envía a S'COOL vía Internet. Queda conformada entonces una gran base de datos que reportan chicos de todo el mundo y a la que acceden en todas sus variables sólo las escuelas participantes. De modo que una vez que los chicos aprendieron a generar datos, se plantean trabajos de investigación que se nutren de esa ya extensísima base mantenida por el programa S'COOL.

Para poder concretar la tarea con eficiencia los chicos son entrenados en la observación y análisis, con método científico. Pero además el trabajo se complementa con otras actividades, como toma de fotografías de diferentes tipos de nubes para concursar, análisis de imágenes satelitales accesibles a través de Internet sin costo alguno, incipiente destreza en la ela-

boración de pronósticos meteorológicos, planteo de regulaciones ambientales necesarias de implementar, entre otras.

Los científicos de NASA responsables del programa S'COOL saben muy bien del valor del trabajo de los chicos. Por un lado es productivo porque contribuye a evaluar parámetros científicos "desde" el lugar que los chicos más conocen, es decir, el sitio geográfico en el que viven. Pero por otro lado pone a esos chicos en contacto con pares de todo el mundo, apoya el trabajo en equipo, favorece la valoración del ambiente terrestre, les muestra opciones diferentes a las profesiones tradicionales y quizá lo más importante, genera una conciencia planetaria que los marcará de cara al futuro cuando, ya convertidos en adultos, se encuentren en posición de tomar decisiones que nos involucren a todos. Es de esperar que lo hagan con mayor solvencia intelectual y nobleza emocional.

De modo que creo atinente desde todo punto de vista hacer los esfuerzos necesarios para incluir en el colegio Ward programas de este tipo.

Algo interesante a destacar es que el Colegio pudo haber elegido una variable

más acotada haciendo sólo observación de nubes; sin embargo apostó a la propuesta completa, entrenando a los chicos en la medición de variables atmosféricas, para lo cual adquirió el instrumental e infraestructura pertinentes.

Mi experiencia personal me ha llevado a participar de programas de este tipo, involucrando lo mejor de mis alumnos: su curiosidad, su energía vital, su agudeza intelectual, su valoración afectiva. La riqueza de resultados obtenidos, me dice que garantizan un camino fecundo a seguir.

Además este tipo de actividades permite articular trabajos de aprendizaje con instituciones científicas argentinas y extranjeras, ávidas de recibir chicos inquietos desde todo punto de vista. En este sentido mis alumnos se han favorecido con la participación en el programa espacial de los Estados Unidos, concretamente en el transbordador espacial, a través del programa espacial argentino.

En un mundo en el que el manejo de la información técnica se convierte en una variable estratégica, creo que el papel de la escuela es relevante no sólo como fuente de esa información, sino que es

particularmente esencial en la generación de conciencia planetaria, de reflexión ante los desafíos que la vida moderna presenta, de valoración de la vida en todas sus formas así como de la importancia de la "multicultura", una plataforma desde la cual mirar el futuro que se revela "universal", en el sentido más amplio de la palabra. Si, nuestros chicos de hoy serán los protagonistas de la gran aventura del hombre definitivamente instalado en el espacio. Pero para ello hay que prepararlos, hay que darles las herramientas que los harán intelectualmente eficientes a la vez que moralmente buenos y culturalmente tolerantes.

Un camino a seguir es involucrarlos en programas de estudio que toman lo mejor de la currícula argentina (que lo hay), lo aplican a problemas concretos de estudio de carácter global, lo comparten con otros chicos del mundo y les permiten ocuparse de hacer ciencia, bien lejos de los peligros que el mundo actual también tiene.

La NASA es una fuente de recursos científicos impresionante. El programa S'COOL es una muestra de ello. Celebro que el Colegio Ward se haya planteado el desafío de desarrollarlo. 

Alquiler de Andamios
Pte. Perón 5641- Villa Tesei
Tel. 4459-7600/4450-3038
Cel.155317-7105

NAYUD
Prof. Superior de Danzas Arabes
Unica profesora perfeccionada en Egipto

- * Raqs Sharki - Marrakech - Gipsy - Danza Árabe - Del Golfo
- Árabe Moro -Turca - Egiptia - Folklore - Dabke - Ritmología aplicada a la danza
- * Velo - Bastón - Candelabro - Cántaros - Cimbales
- * Profesorados Elementales y Superiores - Seminarios y Talleres
- * Profesor Osvaldo "El Beryewe" Brandán - Percusión de Derbake, Daff, Massar y Zaggat - Talleres de solos de derbake con percusión en vivo
- * Danza Árabe Libre con Profesora Rita Andriossi
- * Show - room de accesorios e indumentaria originaria de Egipto para bailarinas (envíos al interior y exterior)
- * Representante exclusiva de Nayud Design
- * Alquiler de salón para seminarios

Informes: 4654-7034 /4464- 0583/ 15-5669-6506
Echeverría 287 - Villa Sarmlento
nayud2004@yahoo.com.ar / www.nayud.com.ar



Liliana Orsoletti¹
Docente de Arte



Construir un castillo

El trabajo que presentamos aquí implica una actividad física y mental que involucra a todas las áreas del aprendizaje. Tomamos como primera experiencia el trabajo en arcilla que realizó el grupo de 2º ciclo de la escuela especial en el año 2004.

Construir una torre o castillo es el disparador de nuestra actividad, trabajo que ofrece múltiples posibilidades. Partimos de la arcilla que es un elemento noble y genuino que no ofrece dificultades desde la técnica planteada. El simple contacto con las manos proporciona un goce y una satisfacción en sí mismo, hecho comprobado en mi práctica profesional como ceramista y docente del área de hace 18 años, puro placer y pura satisfacción.

Para chicos con problemas de aprendizaje este material es ideal. La arcilla es el único elemento que vamos a usar.

El proyecto es construir -como los albañiles- una torre, que proponemos sea imaginada en el contexto de un castillo medieval. Vemos imágenes: algunas son redondas, otras cuadradas, su terminación, si tienen ventanas, si son chiquitas o grandes. Ahí estamos aplicando un referente visual, podemos ver imágenes de castillos y observar sus detalles.

Deducimos que la forma tiene que ver con la base (si es cuadrada / torre

cuadrada, si es redonda / torre redonda) y cada uno decide cómo va a ser la suya.

La forma geométrica de base determina el cuerpo geométrico que



va a ser nuestra torre terminada. Luego se determina el módulo / ladrillo con el que vamos a construir, esferas, cubos o prismas rectangulares. Estos módulos tendrán que ser lo más iguales posibles. Para ello, la porción de arcilla que tome para cada ladrillo (desde ahora lo llamaremos así) debe ser equitativa: aquí estamos trabajando tanto el tacto como la vista.

Comenzamos a pegarlos con barbotina (arcilla más agua) por el borde de nuestra base (aquí aparece el concepto de borde que delimita el adentro del afuera) y los pegamos formando una hilera -secuencia sin dejar espacio. Relacionamos el ladrillo con un punto y la sumatoria de los mismos daría el concepto más claro (que puede ejercitarse) del concepto de línea (línea es la sumatoria de puntos).

Estas apreciaciones van desde el área de Plástica, pero si lo vemos desde un concepto matemático se puede pensar en una suma que nos permite contar estos ladrillos, podemos saber cuántos caben por vuelta, por ejemplo.

A partir de la primera vuelta al borde, surge el concepto de verticalidad, una

sobre otra, ya que la segunda hilera se orienta sobre la primera y así sucesivamente. Quizás parezca sencillo, pero este concepto es difícil de comprender en el momento de la explicación, hasta que lo ven en la práctica y entonces se facilita.

Hilera sobre hilera comienzan a aparecer los planos y con ellos los problemas al tener que ejercitar la motricidad fina, ya que la arcilla está fresca y si se hace mucha fuerza con las manos se desmorona la pared, y si se pone muy flojita no queda sujeta.

El equilibrio es otro de los factores que empiezan a pesar, si nuestra pared no está vertical, cae: observación, ensayo y error.

Estas son las bases donde nos asentamos. Nuestra actividad, nuestra torre, requiere de la mente, la destreza, el equilibrio, la observación; hay que estar muy atentos. También aparece la competencia, todos quieren hacer la torre más alta.

Desde la Matemática, estos problemas construidos por sumatorias de puntos / ladrillos pueden ser el concepto de multiplicación.

Estas paredes se van configurando como una trama regular que se seguirá hasta el techo. Será una opción si hacemos ventanas dejando espacios regulares, cuadrados o redondos. Se entenderá esta supresión como resta.

Esta actividad es una muestra de cómo a partir de un elemento simple podemos llegar a uno complejo. En este proceso se incorporan términos que serán usados en otras áreas del aprendizaje: arriba, abajo, adentro, afuera, formas, prismas, cuerpos, punto, línea, superficie, trama, secuencia, vertical, horizontal, términos que llegan acompañados de una experiencia directa y propia que son aprehendidos desde el conocimiento, pero a partir de la experiencia sensorio-motora. Al igual que con los conceptos matemáticos anteriormente citados.

El resultado es el proceso de construcción de la torre, testigo de los múltiples señalamientos que se realicen frente a los pasos de la tarea, al tratamiento del material y a la dinámica de las relaciones grupales. El resultado es también la torre construida que después de muchos días de trabajo se termina: un resultado plástico, un ejercicio estético, la idea de aprender jugando.

¹ Con la colaboración de la Lic. Mabel Ferreiro, Terapeuta Ocupacional, y la Lic. Laura Diomedé, Trabajadora Social de la Escuela Especial.

Transportes
Haedo
Fletes y Mudanzas
Cargas en General
4443-2838
Los Andes 1626 -1706 - Haedo

Arquitecto
terakopian
BIENES RAICES
Colegiado N° 256
Colegio de Martilleros
y Corredores
Públicos de la Matanza
Güemes 64 - 1704 Ramos Mejía Pcia de Bs. As.
Tel: (54011) 4658-5552 Telefax (54 011) 4658-1044
E-mail terakopian@totalprop.com.ar

Leonardo Spada
Médico Pediatra
y Deportólogo
Pastor Obligado 733 - Tel: 4654-3747
Solicitar turnos



Elizabeth Ois¹
Docente del Taller Agropecuaria



Gallos y pollitos en el Ward

La propuesta se inicia a partir de la experiencia que han tenido los alumnos del Pre Taller de Agropecuaria al criar pollitos. Un año después, convertidos en hermosos gallos, son la atención de toda la comunidad educativa, conformando una escena poco común en la periferia urbana.

Como primera etapa del proyecto se organizó un **Taller de Indagación**, donde los alumnos del PT buscaron y seleccionaron información para transmitirla en un **Taller Informativo** dirigido a otros alumnos y docentes de 3° ciclo de Escuela Especial y también a 1° y 2° ciclo de EPB, a fin de contar su experiencia, lo aprendido e invitando a participar en un **Taller Literario**.

Estas pequeñas experiencias –como la crianza de pollitos– son invaluable como herramientas para los docentes, no sólo para crear

nuevos conocimientos, sino también nuevas actitudes como el respeto por los animales y la vida.

Muchas veces en los talleres en búsqueda del quehacer, pensamos en “grandes proyectos” que luego son difíciles de concretar por falta de recursos. Pero sólo debemos considerar el ámbito de la escuela a la que pertenecemos y observar los recursos que nos ofrece.

“...La finalidad de todo proyecto tiene una intencionalidad, un punto de partida en el cual estamos y un punto de llegada a donde queremos llegar. Ese punto de llegada es lo que moviliza, le da energía...”

Susana A. Cols – Los proyectos para el trabajo del aula-

Esta será una oportunidad de intercambio, para dar a conocer las necesidades de estos animales: una alimentación apropiada,

su raza –características y variedades– además de los nombres que los identifican, para que en sus paseos por los jardines de la escuela ya no sean simplemente “los gallos”, sino particularmente John, Mio, Tino o Gargamuza.

Crear espacios donde los chicos puedan usar su imaginación genera entusiasmo; participar del **Taller Literario** brindará la ocasión de jugar a “poder ser...” y desde “la mirada de...” expresar sus propias impresiones. Aquí subyace la importancia sobre la integración de áreas, como en este caso lo es con el área de Lengua. Poder trabajar **multidisciplinariamente** es un objetivo del proyecto institucional de nuestra escuela, teniendo en cuenta ante todo que se debe encontrar un tema para una propuesta significativa y generadora de una actividad concreta. Pensemos en esta propuesta como en un interesante

desafío para los chicos, llevando al lenguaje expresivo, como entre otros lo es el género narrativo, una perspectiva de la vida de los gallos en el ámbito escolar.

El objetivo general del proyecto es: favorecer el desarrollo de las competencias necesarias para el *saber, saber hacer, poder hacer y saber convivir* con otras personas y con los animales que forman parte de nuestro ámbito, en prácticas concretas y cotidianas.

Este objetivo general se desglosa en **objetivos** específicos tales como:

- * Propiciar una buena relación, a partir del conocimiento general de estos animales, con el fin de transmitir nociones para cuidarlos entre todos.
- * Promover el interés en la búsqueda de datos de los alumnos del Pre-Taller de Agropecuaria con la finalidad de integrarlos a los conocimientos adquiridos en la práctica y en la organización del **Taller informativo**.
- * Valorar los conocimientos y la oportunidad que tienen los alumnos del Pre Taller en poder contar su experiencia a otros en un trabajo de **integración**.
- * Favorecer la utilización de los recursos en computación al alcance de los alumnos para la presentación del Taller Informativo.
- * Promover la alimentación adecuada de los gallos en los encuentros con los chicos.
- * Fomentar las producciones literarias, invitando a imaginarse y sentirse en el lugar de uno de los gallos, para conectarse con sus vivencias.

Para la actividad de organización del Taller Informativo, motivamos a los chicos de la siguiente manera:

- * Recuperamos en una charla anécdotas y recuerdos desde el momento en que se hicieron cargo de los pollitos.
- * Les planteamos la necesidad de informarnos para no alimentar mal a los gallos cuando salen del gallinero.

Tareas incluidas en el proyecto:

- * Elección de los temas a investigar.
- * Selección de la información desde la propia lógica del alumno para responder a las cuestiones que observan y deben dar respuestas.
- * Registro de datos en un fichero, perteneciente al Taller de Indagación. En este taller los chicos frente a una determinada necesidad buscan información para intentar resolverla.
- * Confección de carteles y láminas.
- * Utilizar el espacio de computación con la docente de las áreas pedagógicas, para la elaboración de una presentación en Power Point para hacer una exposición a los compañeros.
- * Socialización de los conocimientos y experiencias de los alumnos del Pre-Taller de agropecuaria.
- * Filmación del proceso del proyecto en sus propios espacios: aula-taller, jardín, gallinero, etc. con la finalidad de mostrarlo en sus hogares.

Para el cierre se previeron:

- * Encuentros por ciclos en el Salón de Audiovisuales.
- * Presentación del **Taller Informativo**, dirigido a 3° ciclo de Escuela Especial

para los alumnos pertenecientes a otros talleres y a EPB (1° y 2° ciclo).

- * Propuesta abierta a docentes y alumnos para participar del **Taller Literario** que trabajaría sobre el tema: “Desde la mirada de... John, Mio, Tino y Gargamuza”

El desafío se basa en contar cualquier experiencia de vida real o de ficción por la cual puedan haber pasado los protagonistas, en las situaciones cotidianas en que a veces participan cuando logran escapar del gallinero como por ejemplo: “Un recreo matutino”, “Paseando por el jardín”; “Gallos en fuga”...

Cada ciclo seleccionará un texto para ser compartido en un encuentro en Escuela Especial y tendrán un reconocimiento.

¹ Con la colaboración de la Lic. Mabel Ferreiro, Terapeuta Ocupacional, y la Lic. Laura Diomedé, Trabajadora Social de la Escuela Especial.

Stofen-House
Catering

Organización Integral de Eventos

Servicios Especiales para Reuniones y Agasajos
• Casamientos • Comuniones • Bautismos
• Quince Años • Bar y Bat Mitzvat

Chacabuco 299 - Ramos Mejía - 4464-2214
stofen_house@hotmail.com
www.stofen-house.com.ar





ESTUDIO ATILANO FERNÁNDEZ

Abogados & Agentes de la Propiedad Industrial

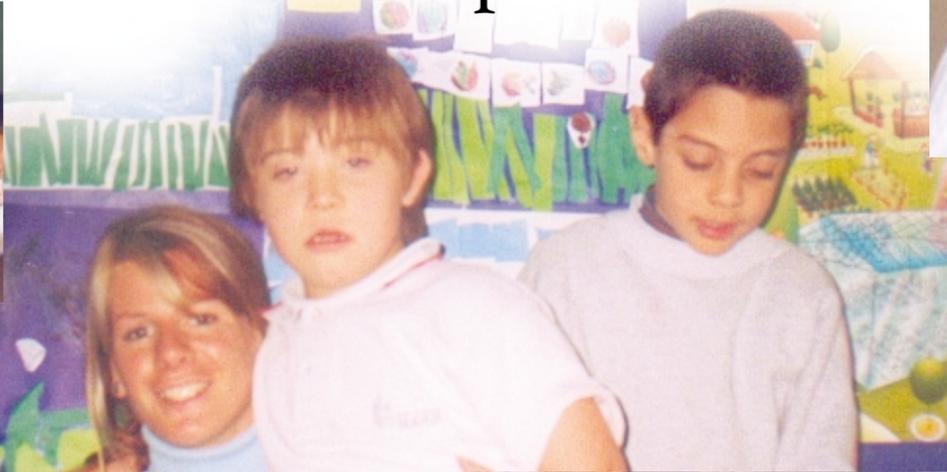
MARCAS NACIONALES E INTERNACIONALES
PATENTES / MODELOS / COPYRIGHT

ESTADOS UNIDOS 849 1° PISO - CAPITAL FEDERAL - CP: C1101AAQ - TEL: (5411)4262-4570
(5411)4262-6591 - E-MAIL: info@estudioaf.com.ar / WEB SITE: www.estudioaf.com.ar



María Eugenia Cucurullo¹
Docente Taller de Iniciación al Trayecto Pre Profesional

Para los más pequeños de la Escuela Especial



A partir del 2004, la Escuela Especial del Colegio Ward, incorpora a su proyecto educativo la doble jornada. Así, los alumnos cursan en el turno mañana las materias pedagógicas, y en el turno tarde los talleres.

Durante el 2005 este nuevo proyecto ha ido creciendo y afianzándose día a día con el apoyo y esfuerzo de todo el equipo de la Escuela Especial. Consideramos que cada alumno tiene capacidades, intereses, motivaciones y experiencias personales únicas, por lo que apostamos a la diversidad como algo normal. En mi caso particular, tengo un grupo maravilloso, formado por cinco varones y tres nenas de entre siete y diez años, y me

gustaría compartir con nuestros lectores las actividades que realizamos.

En esta oportunidad me centraré en cómo se desarrollan las actividades de los **Talleres de iniciación al trayecto pre profesional** que se dan en el turno tarde.

El **Taller Artístico**, donde desarrollan algunas destrezas a través de diferentes elementos compositivos: el punto, la línea, la forma, el color, las proporciones y texturas visuales y táctiles de las cualidades de materiales presentes en el entorno; a través de la exploración de diferentes técnicas y materiales. Se favorece la coordinación y la motricidad fina del alumno y fomenta la confianza en sus propias posibilidades, autonomía y autoestima.

En el **Taller de Cerámica**, experimentan las posibilidades que les da la arcilla, modelando piezas únicas y sintiéndose libres con el

material, en un espacio único como lo es Casa Madero, edificio destinado a tal fin, siendo éste muy acogedor para los futuros artistas.

Tienen **Taller de Huerta**, donde experimentan el contacto directo con la naturaleza. Dentro del predio del colegio tenemos una parcela, donde pueden trabajar con sus manos la tierra, sembrando y cultivando sus propias verduras, manejando las herramientas adecuadas para la actividad: palas, rastillos, baldes, pico, etc. Disfrutan la interacción con los animales de granja (gallos, conejos y ovejas), viéndolos crecer y desarrollarse.

En el **Taller de Cocina** hacen exquisitas recetas tales como galletitas dulces, pizzas con formas, panes saborizados, etc. y comparten lo hecho con sus familias.

En estos talleres los alumnos desarrollan distintas **habilidades y destrezas** (cogniti-



vas, sensoriales, neuromotoras y psicológicas). Sabemos que las habilidades son rasgos generales que son a la vez producto del bagaje genético y de los aprendizajes facilitados por el entorno, mayormente en la niñez y adolescencia. Las habilidades se ponen en juego al aprender nuevas tareas, dándoles el espacio y el tiempo para que diariamente realicen la actividad, ayudando a que lo hagan correctamente, y como algo natural.

Las destrezas pertenecen al nivel de avance en una tarea específica. Las destrezas en tareas complejas pueden explicarse por la presencia de varias habilidades generales, por ejemplo un corredor de autos profesional tiene mayores destrezas que una persona mayor para manejar.

Se presume que existe una relación entre el aprendizaje y las habilidades (Fleishman, 1972). Un individuo con muchas habilidades está más dispuesto a aprender las destrezas necesarias para convertirse en un experto en distintas tareas. Sin embargo, algunos estudios han determinado que la combinación de habilidades que influyen en un

mejor desempeño en algunas tareas tiene que ver con la experiencia que va obteniendo el individuo en las mismas.

A través de grafismos simples (líneas rectas y curvas, formas cerradas y abiertas) que realizan en el Taller Artístico, los niños van desarrollando las destrezas para la escritura.

Piaget y otros contribuyeron a la comprensión de los procesos de aprendizaje cognitivo y motor durante la niñez. Sabemos por ejemplo, que las habilidades se desarrollan rápidamente en los primeros años de vida y las destrezas se adquieren en tareas acordes con la edad en un espiral complejo de maduración e interacción con el ambiente a medida que el individuo madura. Por eso para nosotros es importante estimularlos, por ejemplo favoreciendo la habilidad motora, de atención, prensión, etc. que desarrollan en el Taller de Huerta, cuando toman una herramienta y la utilizan adecuadamente.

Puede considerarse la exploración como un paso importante en el logro de un desempeño competente. Reilly (1974) y otros (Robinson, 1977) encontraron que la naturaleza

exploradora del juego contribuye a la adquisición del conocimiento y las destrezas necesarias para un desempeño competente. A través de la interacción con personas y objetos, los individuos arman grupos de reglas internas que gobiernan las acciones futuras. El aprendizaje de las mismas es un instrumento para el desarrollo de la competencia (Bruner, 1973). Nosotros fomentamos el **Trabajo Colaborativo** que les permite la interacción con los compañeros, el aprendizaje en grupo y el intercambio social.

Los niños del taller de Iniciación al Trayecto Pre-Profesional, tiene variados talleres donde los preparamos y habilitamos a través del desarrollo de pautas psicomotrices y sensorio-perceptivas, mediante la utilización de actividades seleccionadas para cada taller. Pueden interactuar con los objetos y materiales de su ambiente, coordinando y adecuando movimientos.

El año pasado realizamos **integraciones grupales** en el área artística con 1º año de EPB permitiendo la integración social de los niños. Este año el grupo cuenta con dos alumnos que realizan integración total en 1º y 2º año de E.P.B en las materias pedagógicas; el resto del alumnado participará en integraciones grupales junto a 1º y 2º año E.P.B, en el área de Arte durante el transcurso del último trimestre del año escolar.

En **Autogestión** realizan productos que ellos mismos venden a familiares y amigos. Se aprovechan los eventos escolares para ofrecerlos y dar a conocer lo que ellos producen. Actualmente estamos produciendo collares y prendedores de cerámica con diseños precolombinos en el taller correspondiente.

Buscamos satisfacer todas sus expectativas e intereses, para que vayan conquistando su independencia para desarrollarse y vivir plenamente. ♣

¹ Con la colaboración de la Lic. Mabel Ferreiro, Terapeuta Ocupacional, y la Lic. Laura Diomedea, Trabajadora Social de la Escuela Especial.

Llantas deportivas y Originales

Alineación • Balanceo

• Amortiguación

Frenos • Tren Delantero

Correas de Distribución

e-mail: labriolaneumaticos@radales.com

LABRIOLA
CENTRO DEL NEUMATICO



Av. Gaona 1048 - Haedo - ☎ 4443-2513 / 4460-0015
Dr. Marcos Paz 2170 - M. Paz - ☎ (0220) 4774254



OXIGENARTE
MEDICINA ESTÉTICA & SPA

Estética Corporal	Estética Facial	Servicios de Spa
<ul style="list-style-type: none"> • Terapia Subdérmica • Corrientes Rusas e Interferenciales • Presoterapia • Mesoterapia • Flacidez Cutánea • Estri-Out 	<ul style="list-style-type: none"> • Peeling Ultrazónico • Regeneración Cutánea • Flacidez Cutánea • Acción Linfática Facial • Alisamiento de arrugas y surcos de expresión • Botox • Velo de Colágeno • Rejuvenecimiento Facial • Máscaras Faciales 	<ul style="list-style-type: none"> • Ozono-Sauna-Hidro • Masajes descontracturantes • Day Spa (Woman / Men) • Fango y Algas • Pilates • Sol Pleno • Dieta Delivery

Además en Oxigenarte contamos con...
Departamento de Dermatología, Flebología, Nutrición y Cirugía Estética.

(011) 4464-5350
www.oxigenartespa.com
info@oxigenartespa.com



Centro de Estudios Nayud

Danza árabe - Danza Clásica, Contemporánea y Moderna Pop Moderno
- Tap - Tango - Hip Hop - Salsa - Flamenco - Aero - Salsa Brasileiro
- Jazz para niños - Barra Terre Yoga - Masajes terapéuticos -
Gimnasia Modeladora, Localizada y Correctiva - Aeróbica con y sin aparatos -
Aerobox - Jazz Coreográfico para adultos - Clases de percusión árabe
en vivo a cargo del profesor Osvaldo "El Beryewe" Brandan

Te. 4654-7034 / 4464- 0583 - cel.15-5669-6506 / www.nayud.com.ar



Status Remises

9 años al servicio de la comunidad brindando

- Confianza
- Amabilidad
- Seguridad
- Precio justo

Estanislao del Campo 601 - V.Sto.
Tel: 4656-8653 / 4469-1906 - Fax: 4469-0841

Stylo

FINE SOCKS

Es un producto de lauda textil s.a. www.medias-stylo.com (54-11)4635-4640



PRIMER PRODUCTO CON APERTURA DE CONTRASEÑA LLAVE TOUCH / LLAVE DE EMERGENCIA
comodidad • evaluación de tecnología • registro de patente

Janitor
The First Class Digital Door Lock System

HANA COMPANY
Comercio Internacional

Concordia 699(1406)
Capital Federal - Bs.As. - Argentina
Telefono: (54-11) 4671-2728

- Un sólo cuerpo**
Llave touch / llave de emergencia / contraseña.
Es el primer producto con ese tipo de composición y función en el país.
- Luz Indicadora**
Levantando la tapa y presionando los botones se enciende una luz azul alrededor del teclado y los botones que asegura que el botón fue presionado correctamente.
- Seguridad**
Usted podrá elegir una contraseña de 2 a 15 dígitos que se puede cambiar y cambiar libremente.
En aproximadamente 1 minuto se cargará la instalación o cambio de contraseña.
- Intercambio de pilas**
Si se abriera la puerta en bajo batería, el producto emitirá un sonido indicando la necesidad de cambio de pila.
La llave touch o contraseña queda almacenada en la memoria cuando el producto se queda sin pila.
- Prevención de errores**
Si algún cambio ocurre la señal de trabajo impidiendo cerrar la puerta, el producto emitirá un sonido de alerta indicando que la puerta no fue cerrada correctamente.
- Auto Lock (armado automático)**
A los 3 segundos de haber cerrado la puerta, las trabas actuarán automáticamente.
- Cargado DC 9V**
Si la batería se agotara por completo estando usted fuera, el producto se puede conectar a una batería DC 9V y continuar utilizándolo normalmente.
- Uso de la llave touch**
La llave touch es muy práctica y segura (se pueden ingresar hasta 30 llaves touch).
- Error de contraseña**
El producto permite ingresar la contraseña 3 veces, si se ingresara erróneamente, emitirá un sonido y se bloqueará automáticamente.
- Doble cerrado**
Ideal para cuando usted se va de viaje.
Para activar la doble traba sólo debe mantener apretado "9" y al escuchar un "pit" como señal de trabajo.



vivo

mi presente continuo

Vivamos el presente
que vivamos,
siempre imaginamos
un futuro mejor.

En San Andrés creemos
que un futuro perfecto es
el que nos permite desarrollar
con éxito aquello
que más nos gusta.

Nuestro éxito no sólo se mide
por lo que podemos enseñarle
a nuestros alumnos,
sino por lo que pueden hacer
con lo aprendido
para construir su futuro.

construyo

mi futuro perfecto

Administración de Empresas

Ciencia Política

Ciencias de la Educación

Comunicación

Contador Público

Economía

Relaciones Internacionales

Campus: Vito Dumas 284 - Victoria - Prov. de Bs. As.
4725-7003/7013 <admission@udesa.edu.ar>

www.udesa.edu.ar