

# Archivando las Huellas Escolares

Abril - Mayo 2020



# ÍNDICE

## 2 Editorial

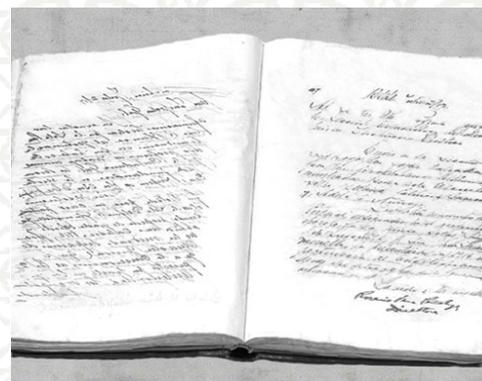
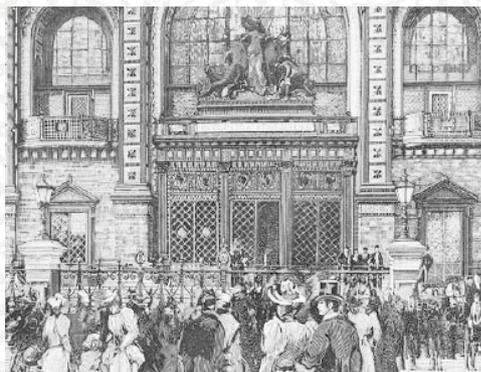
## 3 Huellas & la escuela

- Fuentes en su contexto: 7x1. Siete documentos, una época.
- Curaduría, un proceso de cuidado.
- Impacto de la organización del Museo. Escuela N° 3 Hipólito Vieytes.
- De objeto utilitario a objeto patrimonial.
- Los significados de los colores y su importancia en las piezas comunicacionales.
- Tipos y modelos de exposiciones.
- Una introducción al diseño de invitaciones y afiches.



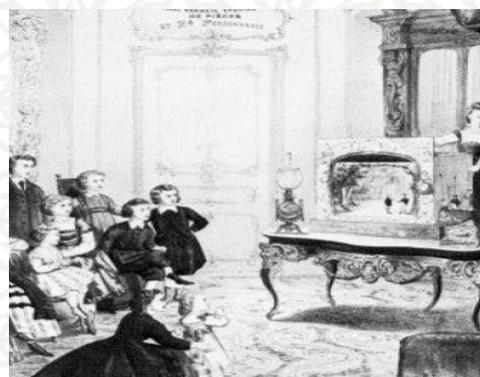
## 24 Huellas & la Ciudad

- El Lenguaje expresivo como identidad temporal en la arquitectura.
- Juana Manso, patrona de una escuela.



## 30 Huellas & la Investigación

- Más de un siglo en movimiento 1906-2016.
- De Paris al Arrabal. Las huellas en Buenos Aires del Pabellón Argentino.
- Un recorrido por la vida y obra de Juana Manso.
- María Montessori: su aporte a la arquitectura escolar.



## 43 Huellas & la Academia

- El hallazgo de los teatros de Pollock.
- ¿Por qué los archivos?
- La cultura a través de la Virtualidad.



# Editorial

El Programa **Huellas de la Escuela**, dependiente de Gestión Cultural de la *Subsecretaría de Gestión Económica Financiera y Administración de Recursos* del Ministerio de Educación, comparte con cada uno de ustedes las exposiciones, debates, guías, actividades y proyectos que hemos desarrollado en el marco de sucesivos encuentros virtuales.

En el contexto de confinamiento producto de la pandemia que conocemos, esos encuentros semanales (iniciados en abril) nos permiten estar juntos como *comunidad educativa* que dialoga y construye saberes acerca de la puesta en valor del patrimonio histórico educativo.

El estudio de la *cultura material* de la escuela nos permite interpretar y significar el aprender/enseñar de generaciones de argentinos. Cada uno como verdadero *arconte* ha identificado objetos, manuscritos y libros entre otros múltiples elementos patrimoniales, y ha realizado *hallazgos* que contienen las huellas que atrapan la subjetividad de maestros y alumnos.

La escuela es donde principalmente se debate, construye y enseñan los hábitos, la ética, las normas las perspectivas y los contenidos que, junto a las familias y la comunidad toda, nos hace responsables de la sociedad que conformamos. Por ello es que la cultura material – al decir de Agustín Escolano – es un legado universal y en parte común en las sociedades escolarizadas, en las propuestas de educación patrimonial y de formación de ciudadanía.

Hoy acercamos en estos textos para que el diálogo continúe en la intimidad de los equipos de trabajo ●

**Marcela Pelanda.**

Coordinadora

Programa Huellas de la Escuela



## Encuentros del Programa Huellas.

Desde Huellas hemos comenzado un ciclo de encuentros semanales en el que abordamos diversas temáticas referidas al patrimonio educativo.



Nº1 “Dr. Romero Brest”. Luego, el Profesor **Fernando Piaggi**, coordinador del museo de las Escuelas Técnicas “Raggio” presentó su libro acerca del grupo escultórico que tiene la escuela, que fuera parte del Pabellón Argentino en la Exposición Universal de París de 1889.



Desde el 7 de abril, el Programa **Huellas de la Escuela** realiza encuentros virtuales, de periodicidad semanal, donde diferentes equipos institucionales que conforman el Programa comparten su trabajo acerca de la puesta en valor descripción investigación y difusión del patrimonio histórico educativo.

En el primer encuentro compartimos el plan de trabajo del Programa Huellas, las convocatorias a hallazgos patrimoniales y las capacitaciones que acompañan a los equipos institucionales. Dimos la bienvenida con una **Lectio Brevis** realizada por **Liliana Barela**, profesora y especialista en historia. Bajo el título “¿Para qué los archivos?”, Barela aludió a la importancia de los mismos en la vida escolar.

El Profesor **Martín Pereyra** presentó una propuesta de difusión de fuentes primarias del *Centro de Documentación Histórica* del Instituto Superior de Educación Físico

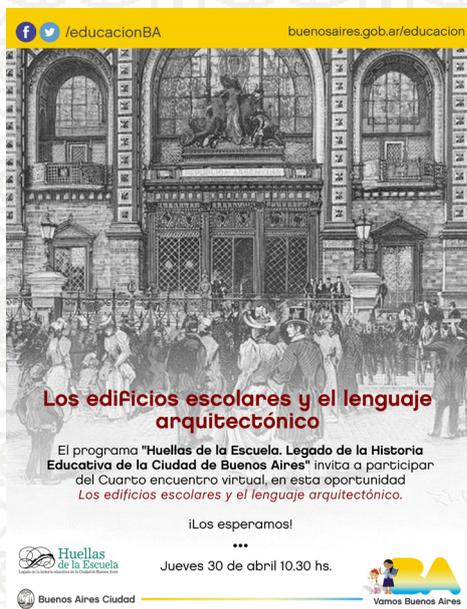
En el segundo encuentro los profesores **María Violeta Pereyra** y **Ricardo Rodríguez Pereyra** presentaron el libro *Más de un siglo en movimiento 1906-2016*, que relata la historia del Instituto “Dr. Romero Brest”, producto de la investigación desarrollada a partir de materiales bibliográficos y documentos del Centro de Documentación Histórica. El Prof. **Juan Manuel Abraldes**, de la Escuela Nº 3 “Hipólito Vieytes”, relató los impactos de la formación del museo en la comunidad educativa.





También participó la Profesora **Patricia Pighini**, responsable del archivo del *Colegio Ward*, quien presentó algunos de los aspectos de la curaduría involucrados en la construcción del archivo y museo histórico. El cierre del encuentro estuvo a cargo de **Horacio Tignanelli**, quien compartió los hallazgos del teatro de Pollock y parte de la historia de esos singulares teatros de papel.

Los siguientes encuentros trabajamos las huellas de la arquitectura escolar, cuando la arquitecta **Flavia Rinaldi** – especialista de esta área – compartió sus saberes y experiencia en una exposición denominada “*Los edificios escolares y su lenguaje arquitectónico*”. También se presentaron experiencias de recuperación del patrimonio y premisas acerca de cómo el lenguaje expresivo forma parte de la identidad temporal en la arquitectura escolar.



El Profesor **Eduardo de Bianchetti**, miembro de la *Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos*, presentó algunos de los principales aspectos que tiene en cuenta la comisión para declarar sitios históricos, en particular las escuelas. Otra temática asumida por la Arq. Rinaldi, fue “*Ornamentación en edificios escolares*”, a partir de la cual comenzamos a trabajar aquellas huellas de un estilo arquitectónico que plasma una concepción pedagógica en ese diálogo entre la arquitectura escolar y educación.

Los textos que presentamos en esta comunicación son transcripciones abreviadas de las intervenciones durante los encuentros, así los invitamos a formar parte de estos debates que entrelazan la vida escolar, los saberes específicos y la riqueza de la subjetividad de quienes significan la historia de la educación escolar

**Equipo Huellas de la Escuela.**



## Fuentes en su contexto: 7x1. Siete documentos, una época.

A partir de su visualización en una vitrina en nuestra institución, permite dar a conocer no sólo la existencia de estos objetos, sino también su identificación a primera vista con un período histórico determinado.



Entre las estrategias para divulgar y dar acceso a los materiales que componen el acervo del Centro de Documentación Histórica (CDH) del Instituto Superior de Educación Física “Dr. Enrique Romero Brest”, realizamos en su momento una propuesta denominada “7 x 1: Siete objetos, una época”. La idea surge del concepto de presentar *fuentes primarias* en su contexto con el objetivo de buscar un formato a partir del cual presentar material del CDH de forma sostenida en el tiempo. La selección de determinados materiales y su identificación con un determinado período histórico, permiten también relacionar estos objetos que *a priori* parecen inconexos, a la vez que funcionan como un *disparador* para futuras indagaciones por parte de la comunidad educativa.

El “7 x 1” que realizamos se denominó *Educación Física, Deporte y Peronismo*. A estos efectos se seleccionaron

1. un **póster** del Segundo Plan Quinquenal de la Dirección de Educación Física,
2. el **texto** del mencionado Segundo Plan Quinquenal,
3. un **plato** con el escudo de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES),
4. un **escudo** de tela de los Juegos Evita,
5. una **fotografía** donde aparecen los directores de los dos Institutos de formación docente en Educación Física junto al Presidente Juan D. Perón en el Salón de los Bustos, en la Casa Rosada,



6. un **recorte periodístico** del diario *Crítica* de 1946, donde se anuncia que el Presidente Perón asistirá a la *Fiesta de la Educación Física* en el Estadio del “Club Atlético River Plate”.

7. un **libro** sobre los Juegos Evita, como fuente secundaria.

Estos materiales fueron expuestos en una vitrina a la entrada del Instituto con un pequeño y breve banner explicatorio de qué significaba el título 7 x 1. La idea original era que esta sea una exposición *temporaria* con una duración de dos meses. Luego, se elegirían otros siete objetos y otro período y así sucesivamente.

Lo que resultó más interesante fue la idea de instalar un **código QR** en la vitrina que dirigía a los interesados al *blog* del Centro de Documentación Histórica. Allí se realizó una breve descripción de cada objeto expuesto y se adicionó información complementaria y ampliatoria de estos temas a través de distintas fuentes escritas y audiovisuales, como también la incorporación de bibliografía y artículos científicos relacionados. Por ejemplo, subimos videos del sitio “YouTube” sobre las políticas del peronismo vinculadas al deporte y entrevistas a profesores mencionados en las fuentes expuestas.

Como mencionamos, entendimos esta idea más como un *disparador* que como una forma sistematizada de producir conocimiento a través de un guión o una línea

definida. La información complementaria, a su vez, dirigía la mirada a otros temas que no necesariamente correspondían al peronismo, dando a entender que los objetos funcionan como disparadores hacia otros ámbitos y que abren caminos para explorar otros temas relacionados. De allí lo misceláneo de los objetos presentados y que las únicas referencias que los conectan *a priori* sea el contexto de producción en que estos documentos fueron generados, es decir en este caso, el arco temporal del primer peronismo. En otras palabras, con esta propuesta estamos trabajando con dos niveles de conocimiento:

- Uno más *simple* que de forma sintética, a partir de su visualización en una vitrina en nuestras instituciones, permite dar a conocer no solo la existencia de estos objetos, sino también su identificación a primera vista con un período histórico determinado;

- Otro más complejo y profundo, con la posibilidad de ampliar el conocimiento a través de otros documentos exhibidos online a modo de información complementaria en el blog.

De esta forma entendemos que se revaloriza el trabajo en archivos y museos con una propuesta que presenta este tipo de fuentes como *representativas* y no simplemente como *ilustrativas*. Por último, entendemos que el desarrollo de este tipo de estrategias basadas en un concepto determinado de antemano, permiten que la exposición de los materiales que componen el acervo institucional adquiera mayor visibilidad y solidez para los usuarios ●

**Martín Pereyra.**  
Centro de Documentación Histórica  
del Instituto Superior de Educación Física  
“Dr. Enrique Romero Brest”.



## Curaduría, un proceso de cuidado.

La participación del visitante es fundamental, el acercamiento al patrimonio que se da dentro del museo contribuye ampliamente a la educación.



El 28 de agosto del 2015 pudimos dar inicio al sueño del Museo del Centenario de la Escuela Ward. Este museo está constituido por muchos objetos del pasado, es un espacio construido entre todos, los diálogos están compuestos por la historia de vida de la comunidad del Colegio y es él, con sus vivencias quien nos ayuda a dar forma a este espacio. Entre todos armamos este museo con una historia de múltiples miradas. Como nos dijo Verónica Puleio cuando comenzamos: *“la historia no es una exhibición de objetos del pasado que añoramos sino una experiencia viva en donde los objetos se disfrutan, se entienden, comparten y debaten”*. Por ello convocamos a todos los que han transitado los senderos, las aulas, las oficinas, la sombra de los árboles para celebrar a los pioneros, a las generaciones actuales y futuras.

Una de las áreas para la preparación de una muestra en el Museo, es la *curaduría*. Por definición procede de curador, del latín *curator*, que tiene cuidado de algo; procede, a su vez, del latín *cura*, cuidado, solicitud. Si se amplían los esquemas teóricos, la curaduría sana, cuida de... y, en efecto, el curador ejerce prácticas empíricas y espirituales. Dice el profesor Restrepo Figueroa, que un curador estudia, clasifica, establece categorías de análisis, contenidos temáticos, redacta guiones, instaura y supervisa normas técnicas, documenta materiales culturales y difunde conocimiento al público. La misión de un curador es abrir nuevos caminos y asegurar la sobrevivencia de los principios éticos y estéticos<sup>1</sup>.



Y en estos nuevos caminos, compartimos junto al Colegio la labor educativa, creemos que es importante observar, formular preguntas, prestar atención a las respuestas, guardar silencio y ayudar a hacer nuevas preguntas. La participación del visitante es fundamental, el acercamiento al patrimonio que se da dentro del museo contribuye ampliamente a la educación y el desarrollo humano.

En este encuentro entre el curador y el visitante se da un proceso de mediación, que implica un proceso de interacción entre un ser humano y otro que tiene una intencionalidad. El curador busca provocar preguntas, la reflexión y la exploración, motivar la curiosidad y permitir considerar nuevos horizontes de interpretación. Convierte al espacio museal en un ambiente inclusivo y de cuidado, en que se respetan la diversidad de las visitas, la multiplicidad de estilos y preferencias de cada usuario, no generalizan al público, personalizan su atención con una persona que puede escuchar, brindar información, motivar el acercamiento y tender puentes entre el visitante y la propuesta del museo.

El museo es un espacio social y, como tal, se respeta y promueve la libertad de los vi-

sitantes a acercarse de diversas maneras a las propuestas educativas presentadas<sup>2</sup>. Esta libertad sólo será plenamente ejercida si tiene en cuenta al otro, al que recorre la muestra a nuestro lado y, especialmente, al que acercó sus recuerdos, sus memorias, para compartir y dar acceso a ese patrimonio intangible que vive en el interior de cada persona que ha vivido su historia en este lugar. Y esta es también nuestra propuesta desde estos espacios –Archivo Histórico y Museo- que custodian la memoria institucional:

*“Cuidar es escuchar, preguntar, tratar con ternura, sonreír, hacer partícipe de alegrías y penas... Llevar a pasear, llamar, visitar, reconocer el sufrimiento, acogerlo, ayudar a dimensionarlo, acompañarlo, tocar, estar, acariciar, callar, permanecer, abrazar, besar, respetar los ritmos, irse en el momento adecuado. Ninguna de estas cosas requiere formación ni el uso de tecnología avanzada. Muchas de estas acciones sólo las puede realizar alguien afectivamente cercano... Necesitamos cuidados cuando sufrimos, pero también en lo cotidiano... Cuidar puede tener efectos secundarios, nos gasta, puede conmovernos, puede comprometernos, puede transformarnos. Pero sin cuidados el mundo se deshumaniza y el ser humano pierde dignidad”<sup>3</sup> ●*

**Patricia Pighini.**  
**Archivo Histórico “Esther M. Gattinoni de Regueira” y Museo del Centenario Colegio Ward.**

1 Restrepo Figueroa, Juan Darío y otros. *Curaduría en un museo. Nociones básicas*. Bogotá, Colombia Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Colombia, 2009.

2 Ricardo Rubiales García-Jurado. *Mediación y Museos: notas de museos e interacciones humanas*. México. [www.educacionenmuseos.com](http://www.educacionenmuseos.com)

3 Nani Vall-Ilossera. ¡Cuidémonos! <http://dandolealremo.blogspot.com.ar/2015/01/cuidemonos-por-nani-vall-illosera.html>



## Impacto de la organización del Museo. Escuela N° 3 Hipólito Vieytes.

El Museo se transformó en un punto de encuentro: de la comunidad, del colegio con el barrio, de las Familias, de alumnos y ex alumnos.



A partir de comentarios y testimonios, a lo largo del tiempo, en el Colegio Nro 3 “Hipólito Vieytes”, ubicado en el barrio porteño de Caballito a dos cuadras del Cid Campeador. Relatos como las que contaban ex-alumnos y antiguos docentes sobre que: “la pileta tenía un piso que la tapaba y se hacía gimnasio” o “escribíamos sobre pupitres de vidrio” ... nos hizo empezar a preguntarnos qué había pasado con aquellos elementos, y nos llevaba a comparar la actual escuela con aquella. La historia oral de sus protagonistas nos movilizó e incentivó. Así fue que de a poquito empezó la idea darle vida a un museo que, por medio de elementos y personas que hagan de puente entre el pasado y el presente, dándole vida a la historia misma de la institución.

Conseguimos un espacio, comenzamos por limpiar y pintar las paredes, poner estantes, pero especialmente: ponernos en la búsqueda de esos “elementos perdidos”. Y así fue que la

“el viaje al pasado” nos sirvió para reflejarnos un poquito en el presente en el que estamos y también para proyectarnos a futuro.

En 2013 comenzamos a ir a los encuentros del programa “Huellas en la escuela”. Fue inspirador para embarcarnos en la aventura de crear un museo del Hipólito Vieytes y el mismo “vio la luz” a mediados del 2014. A partir del 2015, gracias al programa “Huellas en la escuela”, tuvimos la primer participación en “La Noche de los Museos”. El recuperar el Patrimonio Histórico, dándole un espacio físico para albergar todos estos objetos, tuvo un gran impacto en otros aspectos: abrir el colegio a la comunidad, lo que logró que ésta nos conozca mucho mejor, que se acerquen ex alumnos con una impresionante carga emocional (como verse en antiguas fotos), que entren



las familias y a su vez dio el espacio para que se abra una nueva orientación: la de turismo.

Aquellos adolescentes que optaron, a partir de 3° año, por la orientación de Turismo, son los que guían, junto y preparados por sus docentes, a los visitantes en “La noche de los museos”. No sólo acompañan a la gente, hasta participan en diversas actividades. Realmente nos ha sorprendido el compromiso y trabajo de los estudiantes.

El museo está dividido por temáticas, objetos de laboratorio, educación física, útiles antiguos, la parte más histórica con fotos de los primeros años. El colegio nace en 1924 como Comercial del Oeste, en 1929 es reconocido oficialmente, en 1939 pasa a llamarse “Hipólito Vieytes” y en 1941 comienza a funcionar en el edificio de hoy en día (Av. Gaona 1502).

Entre los elementos más preciados que tenemos, siempre solemos hablar del pupitre de vidrio. Creíamos que era una de las tantas leyendas que se hablaban, hasta que un día encontramos una foto del mismo, e, inesperadamente, rescatamos el último pupitre de vidrio que quedaba sano. Un día fuimos a la dirección, por otro motivo, y vemos una mesita con un vidrio encima, el mismo era más grande que el pequeño mueble. Nadie sabía de dónde provenía, aquello que estaba siendo utilizada como soporte de flores y tazas, era uno de los viejos pupitres de vidrio. Así fue que lo recuperamos, lo pusimos en el museo acompañado de la foto, armando un rincón con los elementos más antiguos.

Uno de los viejos mitos sobre los pupitres de vidrio, quedaba resuelto... ¿es verdad?, ¿habían existido?. Como también descubrimos el famoso piso de la pileta, por casual-



idad. En el piso del gimnasio hay una tapa, la abrimos, bajamos una suerte de “sótano” de difícil acceso. Encontramos todo el mecanismo del piso que lo movilizaba para cubrir el agua, transformando la piscina en cancha. Obviamente, por la falta de uso, tiempo y óxido, ya no funciona.

Otro de los elementos importantes que tenemos es un ladrillo que pertenecía a una de las paredes de la Jabonería de Hipólito Vieytes, quien tuvo participación activa durante la Revolución de Mayo de 1810. Era comerciante, fabricaba jabones, y escribió importantes artículos sobre la necesidad de una apertura económica, transformaciones, en el Río de La Plata. En su jabonería, por las noches, en forma secreta se reunían con Belgrano, Paso, Castelli, Vieytes, entre otros, para idear y planificar la Revolución. Tenemos un ladrillo que tiene más de 200 años que formaba parte de aquellas paredes de lo que era la jabonería.

A veces cuando estábamos con los chicos decíamos: “Pensar que este ladrillo fue testigo de las conversaciones de Vieytes, de Paso, de Belgrano, de Castelli... Imagínense si este ladrillo pudiera hablar y contarnos qué escuchó!” o hasta que los mismos chicos se imaginen un diálogo entre estos personajes históricos.

El Museo se transformó en un punto de encuentro: con la comunidad del colegio, con el barrio, con las familias, con los alumnos y ex alumnos. En cada lágrima de aquel visitante que rememora hermosos tiempos, esas lágrimas del hoy por recordar lo del ayer... son el mejor premio a habernos animado a crearlo. Aprendimos que nos es un conjunto de elementos estáticos y viejos, son movilizadores de sensaciones y por eso, está bien vivo ●

**Juan Manuel Abraldes.**  
Escuela Superior de Comercio  
N° 3 DE 7 “Hipólito Vieytes”.

## De objeto utilitario a objeto patrimonial.

El objeto es tomado como una huella de la historia que se resignifica continuamente. Nos ofrece un mundo de posibilidades donde se pueden crear guiones polifacéticos.



Fotografía del IISPEI Sara de Eccleston.

Para el área de la museología, disciplina que se ocupa del qué se hace y para quién, lo que establece su importancia es el aporte que brinda cada objeto al relato que queremos contar y a la libre lectura que queremos que se genere dentro del contexto de la exposición.

La pieza cuando es colocada dentro de un espacio expositivo como objeto museable deja de lado su función original, su valor utilitario. Los objetos son polisémicos tanto como sea la variedad de perspectivas desde donde podemos abordarlos, ya sea desde su lugar testimonial, por su valor simbólico, histórico o incluso económico.

Todo objeto -sea patrimonial o no- puede ser exhibido al momento de planificar una exposición.

Desde el área de la museografía, disciplina que se ocupa del cómo se hace y con qué recursos, todo lo que consideramos como un objeto -ya sea tangible, intangible o virtual- ayuda como soporte físico al recorrido expositivo. Dentro de la exhibición la pieza sola o aislada no comunica. Es a partir de su ubicación en el espacio y su relación con el contexto museo-



gráfico cuando se produce la interpretación.

Ahora bien, hay una diferencia que es conveniente aclarar y respetar entre los objetos originales y los que no lo son. Los primeros conforman las colecciones patrimoniales dentro de una institución, son objetos únicos e irrepetibles. Los segundos, las copias o reproducciones de piezas no pertenecen a la categoría patrimonio cultural, sino que son recursos que ayudan a lograr el objetivo de la exposición. Al momento de utilizarlos se referirá específicamente ello para no generar confusión en el espectador.

No es necesario contextualizar los objetos uno a uno: se puede seguir un criterio de asociación y crear un contexto para todos ellos. Para lograr la contextualización es reco-

mendable emplear *elementos de apoyatura*, muy útiles como material didáctico. Un buen uso refuerza la relevancia y el significado de la pieza, mientras que un mal uso puede distraer la atención del visitante hacia otro lugar. Asimismo, la utilización de diferentes recursos alternativos -audiovisuales, apps o código QR- son un gran complemento para lograr una mejor comunicación.

En la actualidad las tecnologías de la información y comunicación se han convertido en una experiencia mediadora muy útil a favor de la difusión y la puesta en valor del patrimonio. A partir de un uso prudente de ellas, los objetos dentro de las colecciones de las instituciones tienen la posibilidad de reinventarse con el objetivo de mantener el contacto y la cercanía con su comunidad ●

**María Guerrero.**  
**Programa Huellas de la Escuela.**



## Los significados de los colores y su importancia en las piezas comunicacionales.

La asociación del color a una determinada sensación o emoción responde a experiencias profundamente arraigadas desde la infancia en nuestro pensamiento y lenguaje.



Los colores constituyen una herramienta fundamental en la comunicación ya que permiten fortalecer ideas y conceptos en la trasmisión de un mensaje; el color determina un lenguaje *no verbal* sobre aquello que se quiere expresar.

El color es una variable relevante ya que en parte infunde el carácter de un diseño; el correcto uso de los colores imprime mayor *dinamismo* en las piezas comunicacionales.

El ojo humano recibe la luz reflejada en los objetos y el color resulta de la percepción de quien está observando. La visión de diversos colores se produce cuando la luz se refleja en una superficie y llega al ojo, estimulándolo. Ese estímulo se transmite por los nervios ópticos hasta el cerebro, donde se

decodifica como un determinado color.

Los objetos absorben y reflejan las diferentes longitudes de onda que componen la luz blanca; en general, las reflejadas corresponden al color que efectivamente percibimos. Los objetos que reflejan toda la luz recibida se ven blancos, mientras que aquellos que absorben toda la luz, nos parecen negros.

La **Teoría del Color** (para las pinturas, es decir, los pigmentos) identifica los colores *primarios* (rojo, amarillo, azul) como aquellos que no pueden ser obtenidos mediante ninguna mezcla; los colores *secundarios* (verde,



naranja, violeta) son los que se obtienen de una mezcla compuesta de dos partes iguales de colores primarios. Hay también otros colores que se hallan a partir de mezclas *subordinadas* como el marrón, el gris y el rosa, entre otros.

Más allá del efecto óptico propiamente dicho, a lo largo de la historia se han asociado los colores a determinadas situaciones produciendo diversas percepciones y efectos en las personas. Al respecto, mencionamos los aportes del filósofo Johann Wolfgang von Goethe (1749- 1832) y del artista Vasili Kandinski (1866-1944), quienes sentaron las bases de la actual **psicología del color**.

La asociación de los colores a una determinada sensación o emoción responde a experiencias que tenemos profundamente arraigadas desde la infancia tanto como pensamientos como lenguaje. Es decir, muchos de los *significados* que se les asignan a los colores dependen de la cultura, las modas y las ideologías, además de la propia edad del individuo y de su experiencia personal.

Un color puede producir distintas sensa-

ciones de acuerdo al contexto en que se presente. Un mismo color evoca innumerables lecturas; por ejemplo, el color rojo puede transmitir peligro o asociarse al amor dependiendo de la situación en la que aparezca. También es importante tener presente la relación de los colores entre sí ya que rara vez los colores aparecen aislados de otros (paleta cromática).

En continuidad, encontraremos variaciones de significados dependiendo de la superficie dónde observemos el color: afiches, paredes de una habitación, vestimentas, letreros, en la naturaleza... En otras palabras, es pertinente referirse a la *relatividad* del color, pues es más probable que en la percepción visual casi nunca se vea el color como es en realidad (físicamente), sino que se lo vea en relación a otros.

A modo de ejemplo, a continuación, se muestran algunos significados y emociones generalmente asociados a colores en nuestra cultura (teniendo presente que siempre deben ser puestos en contexto en que aparecen o se los incluye):

### **Rojo**

El rojo es enérgico, invita a la acción y al movimiento. Suele relacionarse con el amor, la pasión y la alegría, o bien también con el peligro y la agresividad. Es cálido e intenso, por lo que además se los asocia con la audacia, el coraje, la riqueza, la justicia y la madurez.



### **Amarillo**

El amarillo se manifiesta como un alegre y divertido, pero también está asociado a la traición y la envidia. En algunas ocasiones puede resultar infantil. Es un color relacionado con la creatividad, la felicidad y la sociabilidad.

### **Azul**

Suele ser uno de los colores preferidos en la sociedad. Trasmite armonía, paz y estabilidad. Así como fidelidad, confianza, responsabilidad y compromiso. Se lo asocia con lo eterno y espiritual, con el poder y la sabiduría. Es frío, inteligente y organizado.

### Verde

Relacionado a la naturaleza, la vida, la fertilidad y la salud, es un color que transmite tranquilidad, relajación y calma. También se lo asocia con la juventud y el crecimiento. Es el color de la esperanza.

### Naranja

Es el color de la emoción, la curiosidad y el entusiasmo. Llamativo, lúdico, divertido y exótico, invita a la sociabilidad, la celebración y la aventura. Se lo relaciona con la amistad y lo festivo. Color de la comunicación y la creatividad. La vitalidad y la espontaneidad.

### Violeta

Se lo asocia con lo mágico y arcano; el futuro, la imaginación y los sueños. Transmite sabiduría, éxito y riqueza. Y se lo relaciona con el poder, la realeza y lo sofisticado. Refinado y exclusivo, infunde honor y respeto.

### Marrón

Vinculado con lo anticuado y corriente. Puede resultar áspero y desagradable. Suele ser el color menos preferido, pero a la vez resulta acogedor. Transmite estabilidad, soporte y estructura. Contención y pertenencia, pues se lo relaciona con el hogar. Integral y orgánico.

### Gris

El gris comunica neutralidad e indecisión. Puede parecer un color triste y melancólico por su frialdad metálica, pero a la vez es brillante y lujoso. Se lo relaciona con el pasado y lo viejo. Es un color para referirse a lo común.

### Rosa

El rosa es asociado a lo tierno, dulce, sensible y delicado. Relacionado con la calidez, el amor y la cortesía, también tiene connotaciones con lo femenino e infantil. Tiene que ver con el cuidado, la contención y comprensión. Amable y generoso.

### Blanco

El blanco transmite pureza e inocencia. A pesar de ser amplio y absoluto, es considerado un color positivo. Es el color del bien, de la perfección. Limpio y luminoso, se lo relaciona con el nacimiento y la esperanza.

### Negro

Suele tener una connotación mayormente negativa que positiva. Se lo relaciona con el mal y el misterio. Pero a la vez se lo rescata por su sobriedad, nobleza, sofisticación, lujo y elegancia. Relacionado con lo moderno y contemporáneo, es un color independiente y estricto ●

**Tatiana Kravetz.**  
Programa Huellas de la Escuela.

---

### Fuentes

Albers. Josef. *Interacción del color*. 2013. Alianza Editorial. Madrid.

Heller, Eva. *Psicología del color*. 2008. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

<https://ovacen.com/como-afecta-color-en-la-arquitectura/>



## Tipos y modelos de exposiciones.

El visitante es lo más importante y sin él, sin su participación, no hay espacio museográfico valioso.



Fotografía del Colegio “Manuel Belgrano”.

La exposición se ha convertido en el medio más utilizado al momento de construir una interacción con el público a partir de lo expuesto. Es un espacio donde la historia de cada institución y el presente educativo puede ser reinterpretado constantemente. Las exposiciones construyen lazos que refuerzan la identidad de la comunidad educativa de cada institución, por medio de la puesta en valor y la difusión de su patrimonio.

El término exposición significa tanto el resultado de la acción de exponer como el conjunto de lo expuesto y el lugar donde se expone. El espacio

de exposición se define no sólo por su contenedor, –edificio, escuela, salón- y por su contenido –colección, documentos, objetos- sino también, por las personas que participan de la experiencia junto a otros visitantes.

A fines del siglo XX, las instituciones comenzaron a realizar investigaciones sobre el diseño de exposiciones y el comportamiento de los visitantes. En su momento, predominaron las exposiciones de carácter contemplativo, estático y con una comunicación unilateral. En un segundo momento la nueva interpretación sobre los estudios de público, dio lugar a una perspectiva más flexible en el diseño didáctico de las exposiciones.

En la actualidad, uno de los puntos que se debe tener en cuenta al momento de desarrollar un proyecto expositivo, es pensar para



quién va a estar dirigida y qué es lo que queremos comunicar. En estos procesos se entrelazan los conceptos público, comunicación y contenido, también se mezcla la didáctica y la pedagogía, las emociones y los sentimientos, con el fin de generar una atmósfera educativa.

Cuando visitamos una exhibición, “por lo general tenemos una primera aproximación al tema a través de percepciones globales. Nos influyen las proporciones del espacio, el color, el brillo y las penumbras, los ruidos, los títulos. Esta primera impresión sensorial es la que nos debería predisponer emocionalmente para involucrarnos con el tema. Una vez en la exhibición vendrán las aproximaciones particulares que, entretejidas en un discurso, contribuirán a envolvernos en la experiencia.”<sup>1</sup>

Existe una gran variedad de modos de pensar y aprender. Se sabe que las personas no construyen nuevos conocimientos de manera lineal. Lo hacen a partir de sus propias experiencias, asociando, categorizando, reformulando y comparando, entre otras. Entender y considerar estas particularidades al momento de planificar una exposición, no sólo nos permite ampliar nuestro abanico de posibilidades expresivas, también nos impulsa a experimentar con ellas para generar una mejor comunicación.

Planificar una exhibición nos enfrenta a un gran desafío. Es necesario hallar la metodología que mejor se adecúe para darle forma al proyecto expositivo. Los diferentes modelos de exposiciones no son excluyentes. Algunas exposiciones concentran varios planteamientos expositivos en uno, dependiendo de lo que se quiere mostrar.

### Exposición documental

Íntimamente ligada al valor informativo o científico de los objetos. Utilizada por todos aquellos organismos e instituciones que desarrollan su actividad por medio de exposiciones para la difusión de conocimientos.

### Exposiciones emocionales

Las exposiciones producidas con la intención de provocar una reacción emotiva en el visitante es lo que denominamos exposiciones emocionales. Podemos dividir las en dos grupos: estéticas y evocadoras.

Las *exposiciones estéticas* están especialmente orientadas para generar un efecto emocional. Están ligadas al valor artístico de las obras y objetos. Los elementos deben estar representados con una especial sensibilidad para que puedan ser debidamente apreciadas por el visitante.

Las segundas, *las evocadoras*, tienen un carácter sentimental. Para aprovechar al máximo su potencial didáctico se busca provocar emociones en el visitante apelando a sus cinco sentidos, vista, oído, olfato, el tacto es el más utilizado mientras que el gusto no tanto. Asimismo, es importante contar con la escenografía como un recurso didáctico, ameno y eficaz.

### Exposición como comunicador de ideas

Todas las exposiciones están basadas en un tema central o un argumento único que las define. El objetivo de estas exposiciones es el conjunto de mensajes que se busca comunicar. Se puede utilizar tanto el lenguaje -textos, audio o video- como los objetos, con el fin de apoyar y ayudar a transmitir el mensaje.



Necesariamente no deben ser únicos o patrimoniales, pueden ser -réplicas, facsímiles, dioramas- ya que el objetivo principal es comunicar ideas, no mostrar realmente objetos importantes. Las exposiciones que hacen hincapié en las ideas buscan enseñar e inspirar a los visitantes con fines educativos. Son comunes en las exposiciones de historia o ciencias naturales.

### **Exposición Material o de Objeto**

Están basadas en la exhibición de objetos materiales, son el fundamento del discurso expositivo. Por ejemplo, una vitrina que exhibe objetos es una *exposición material*. Cuando se hace hincapié en éste modelo, la selección y disposición de los objetos en la exposición es lo principal.

### **Exposición Sistemática**

Este es un modelo de exposición que busca la organización de objetos siguiendo una argumentación científica. Se utiliza un método de clasificación aplicado a los objetos exhibidos, junto con su explicación. Lo importante es que la difusión del conocimiento sea accesible, tanto para los especialistas como para los que no lo son. Generalmente se las utiliza en exposiciones sobre biología, ciencia, etc.

### **Exposición Temática**

A diferencia de la exposición sistemática, la temática parte de una línea argumental, de un tema y se apoya en objetos para fundamentar la explicación al visitante. Ambos modelos se pueden desarrollar conjuntamente, ya que una exposición temática sin objetos no puede existir.

### **Exposición Participativa-didáctica**

Es aquella exposición que no solo

está basada en la contemplación de los objetos como centro de atención, sino que busca involucrar al visitante a través del uso de sus sentidos, fundamentalmente del tacto. El punto de partida será lo que el visitante haga en la exposición. «Se engloban en este grupo las actividades tipo «hazlo tú mismo», en las que se anima a los visitantes a participar de un modo activo: dibujar, modelar, mover objetos, manosear, etc. Este modelo está basado en la máxima de la educación general: «Oigo y olvido. Veo y recuerdo. Participo y entiendo»<sup>2</sup>. Actualmente la tecnología es un recurso muy útil que nos brinda soluciones e ideas prácticas al momento de volver didáctica una exposición.

### **Exposición Interactiva**

Se puede denominar interactiva a una exposición que verdaderamente involucre al visitante en actividades relacionadas con acciones tanto a nivel intelectual como en el plano físico. Se busca establecer una conexión muestra-espectador, se apunta a que el visitante responda activamente.

### **Exposición Dinámica**

Denominamos así a la exposición que se mueve, que implica movimiento mecánico. Se pueden generar exposiciones animadas que pueden ser manipuladas por el visitante.

### **Exposición como medio contextual o de inmersión**

Este modelo puede plantearse como un entorno que envuelve al visitante. Una sala o pasillo puede convertirse en un teatro con objetos reales, donde los visitantes se sientan inmersos en el espacio, en el tiempo y en el relato. Asimismo, se puede utilizar la dramatización como complemento, favoreciendo la adquisición de conceptos complejos y generando un tipo de experiencia envolvente que permita que los visitantes se sientan más involucrados con el relato que se quiere contar.



Las diferentes tipologías de exposiciones se pueden categorizar en permanentes, temporales e itinerantes.

Las *exposiciones permanentes* son aquellas que representan a cada institución. Es el espacio donde se pueden ver las principales colecciones. Es donde se plasma el discurso o temática del museo o institución que las alberga.

A diferencia de las exposiciones permanen-

tes, las *exposiciones temporales* implican un período más breve montada, puede ser entre tres a seis meses. Esta modalidad genera un dinamismo en la institución, asegurándose que el visitante vuelva a visitarla.

Por último, las *exposiciones itinerantes* son aquellas diseñadas para poder ser transportables. Brinda la posibilidad de ser expuesta en distintos sitios o en áreas de difícil acceso, facilitando la oportunidad de ser vista por más personas ●

**María Guerrero.**  
Programa Huellas de la Escuela.

---

1 TAMMURO, Claudio. (Septiembre, 2007). Diseños de exhibiciones: aproximación a un método. San Carlos de Bariloche. Recuperado de: <http://www.tammuro.com.ar>

2 EVE MUSEOS E INNOVACIÓN. Plataforma Especializada en <https://evemuseografia.com/proyectos/>



# Una introducción al diseño de invitaciones y afiches.

Al diseñar una invitación no sólo estamos transmitiendo un mensaje, sino también estamos dando a conocer la identidad institucional de quien lo respalda.

**A**ntes de comenzar el diseño propiamente dicho de las piezas gráficas se deben tener definidas una serie de cuestiones sobre el mensaje que se quiere transmitir. Es decir, uno de los principales aspectos apunta a la importancia de lo que queramos comunicar a través del diseño.

**QUÉ:** evento/actividad se va a difundir.

**QUIÉN:** tener presente quién es la institución que invita, y a quiénes (público general, jóvenes, niños).

**DÓNDE:** el lugar en el que se desarrollará el evento.

**CUÁNDO:** fecha y hora en la que tendrá lugar la actividad.

**CÓMO:** si se debe realizar alguna indicación particular sobre la actividad (por ejemplo, que será un taller teórico práctico, que requiere de inscripción previa).

**POR QUÉ:** si se debe tener presente algo adicional (por ejemplo, se realiza en homenaje al aniversario de...)

De igual manera, debemos tener en cuenta si la invitación se realizará de manera digital o impresa.

Una vez que definamos estos aspectos, tanto el mensaje que queremos transmitir como el soporte material del mismo, podemos darle inicio al diseño de nuestra pieza gráfica.

Para las invitaciones se sugiere como medida estándar 15x10 cm y para afiches 21x 29,7 cm o tamaño A4. En una nota publicada en *Archivando las Huellas Escolares* habíamos hecho referencia a la importancia de los niveles de lectura en el diseño de piezas gráficas. Los niveles de lectura permiten realizar un recorrido intencionado de la invitación o afiche, resaltando los ítems que requieren de mayor atención y las palabras más importantes, como el nombre de la actividad en cuestión. Para que la pieza comunicacional sea efectiva, la información en la misma debe tener al menos 3 niveles de lectura.

Para poder diferenciar los niveles de lectura, podemos utilizar distintas estrategias para resaltar algunas áreas sobre otras. Como el tamaño de los elementos, el color y los grosores, para que aparezcan más grandes y denoten mayor importancia dirigiendo la mirada del observador a estos puntos centrales.

Otro de los aspectos a considerar en nuestros diseños son las tipografías, sobre las cuales se sugiere no utilizar más de 3 familias tipográficas por pieza, ya que puede prestar a confusiones y distorsionar la lectura. La



recomendación, entonces es que puede utilizarse una tipografía en tamaño grande para el título/nombre de la actividad y otra familia tipográfica para los subtítulos y/o especificaciones del lugar y el horario.

Para el nombre de la actividad se pueden utilizar letras más vistosas y llamativas, que resalten por sobre las demás. Pueden ser letras con algún efecto como borde o sombreado. También se puede recurrir a tipografías caligráficas o decorativas, tales como **Bauhaus**, CASTELLAR, *Harlow*, *Vivaldi*, sólo por mencionar algunas.

Tanto para textos de mayor extensión, como para las especificaciones del lugar y horario, se sugiere utilizar tipografías más tradicionales como Times New Roman, Arial, Calibri, Verdana, Tahoma, Garamond, entre otras.

También se pueden realizar otras intervenciones sobre las letras como el cambio de tamaño, grosor, negritas, cursivas, uso de mayúsculas; siempre respetando la condición de que los textos resulten legibles.

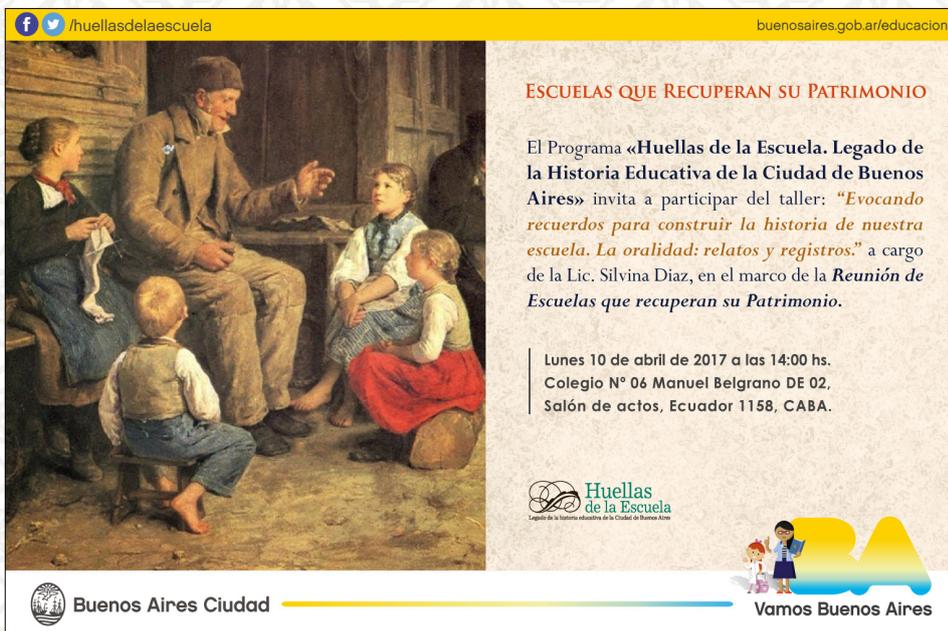
En relación a las imágenes, para el fondo se sugiere utilizar un color plano o bien una

textura. También se puede acompañar el diseño con alguna ilustración o fotografía. En este caso, se recomienda destinar un área para las imágenes, que puede ser en alguno de los márgenes para que no se sobreponga con la lectura del texto. En todos los casos hay que utilizar imágenes con buena definición y que no tenga derechos de autor. En este sentido, lo ideal es utilizar fotografías tomadas por uno mismo.

También es mejor utilizar imágenes grandes y con buena resolución para que no se *pixelen* en caso de que uno les quiera modificar el tamaño. Siempre se debe ajustar la imagen desde las diagonales para mantener la proporción y que no se deforme.

Muchas de las invitaciones que recibimos y que enviamos están respaldadas por instituciones. Al incluir los logotipos de la escuela en la pieza gráfica estamos dando a conocer también aspectos sobre la identidad de la comunidad que transmite el mensaje. Es decir, al diseñar una invitación no sólo estamos transmitiendo un mensaje, sino también estamos dando a conocer la identidad institucional de quien lo respalda

**Tatiana Kravetz.**  
Programa Huellas de la Escuela.



Facebook icon /huellasdelaescuela | Buenos Aires Ciudad | buenosaires.gob.ar/educacion

**ESCUELAS QUE RECUPERAN SU PATRIMONIO**

El Programa «Huellas de la Escuela. Legado de la Historia Educativa de la Ciudad de Buenos Aires» invita a participar del taller: *“Evocando recuerdos para construir la historia de nuestra escuela. La oralidad: relatos y registros.”* a cargo de la Lic. Silvina Diaz, en el marco de la *Reunión de Escuelas que recuperan su Patrimonio.*

Lunes 10 de abril de 2017 a las 14:00 hs.  
Colegio N° 06 Manuel Belgrano DE 02.  
Salón de actos, Ecuador 1158, CABA.

Huellas de la Escuela  
Legado de la Historia Educativa de la Ciudad de Buenos Aires

Buenos Aires Ciudad | Vamos Buenos Aires



Invitación Escuelas que Recuperan Patrimonio 2019.

  /huellasdelaescuela buenosaires.gov.ar/educacion



El Programa «Huellas de la Escuela. Legado de la Historia Educativa de la Ciudad de Buenos Aires» invita a participar de la **Primera Reunión de Escuelas que recuperan su Patrimonio.**

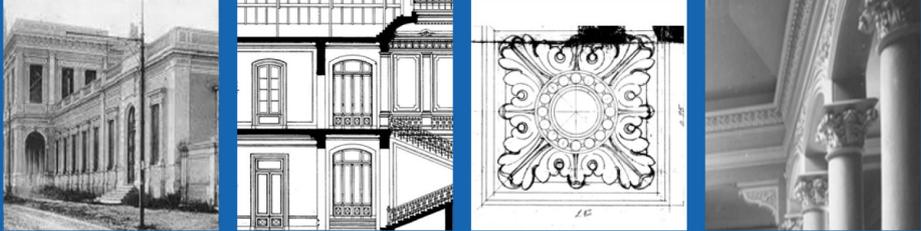
 **Huellas de la Escuela**  
Legado de la historia educativa de la Ciudad de Buenos Aires

Lunes 18 de marzo de 2019 a las 14:00hs.  
Colegio N° 3 D.E. 02 "Mariano Moreno",  
Av. Rivadavia 3577, CABA.

 Buenos Aires Ciudad  Vamos Buenos Aires

*Invitación Escuelas que Recuperan Patrimonio 2019.*

  /huellasdelaescuela buenosaires.gov.ar/educacion



**ESCUELAS QUE RECUPERAN SU PATRIMONIO**

El Programa «Huellas de la Escuela. Legado de la Historia Educativa de la Ciudad de Buenos Aires» invita a participar del encuentro: “Arquitectura escolar: Breves consideraciones sobre el cuidado del patrimonio.”, a cargo de la Arq. Flavia Rinaldi, en el marco de la sexta *Reunión de Escuelas que recuperan su Patrimonio.*

 **Huellas de la Escuela**  
Legado de la historia educativa de la Ciudad de Buenos Aires

Lunes 7 de Agosto de 2017 a las 14:00hs.  
Colegio N° 06 Manuel Belgrano D.E. 02,  
Salón de actos, Ecuador 1158, CABA.

 Buenos Aires Ciudad  Vamos Buenos Aires

*Invitación Escuelas que Recuperan Patrimonio 2017.*



# El Lenguaje expresivo como identidad temporal en la Arquitectura Escolar.

Desde la arquitectura la distribución de espacios acompañó los cambios pedagógicos.

La arquitectura escolar se incorpora como objeto de estudio hacia fines del siglo XIX, basada en las ideas Sarmientinas. Estas se implementaron con el Arquitecto Carlo Morra y se ejecutaron durante la presidencia de Julio Roca.

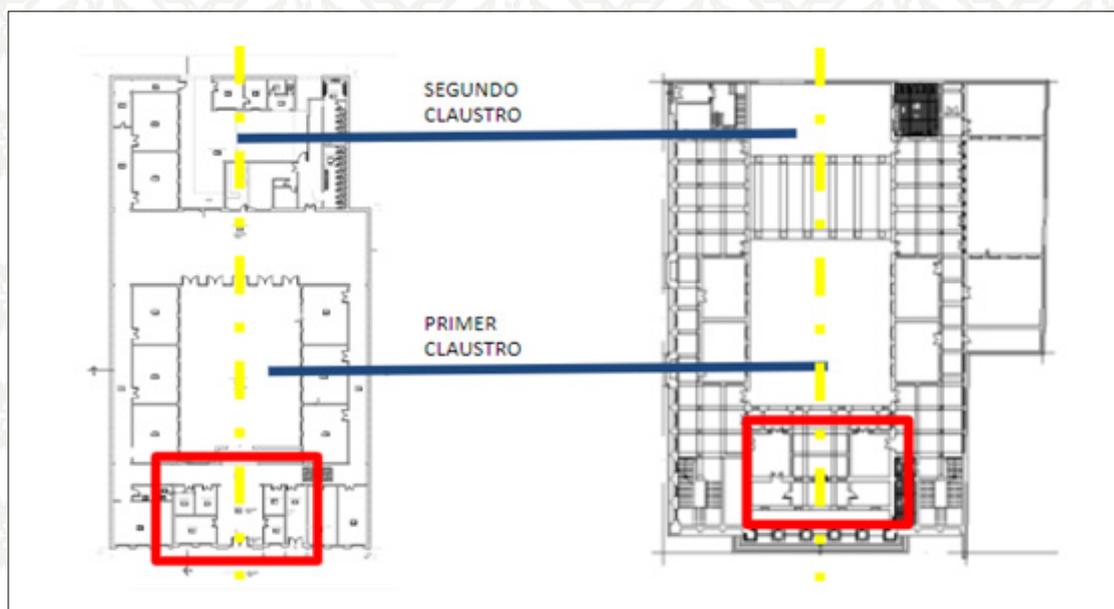
Los elementos principales, aulas, patio, baños, salón de actos, dirección entre otros se han conservado durante años en nuestro país, manteniendo los ejes de ordenamiento de los edificios en términos de planta funcional.

El proyecto arquitectónico de las primeras escuelas se originó en la estructura de claustro de los antiguos colegios parroquiales.

Los arquitectos que comenzaron a diseñar los edificios de la educación pública de gestión estatal, utilizaron ese sistema básico ordenando aulas alrededor de un patio y conectándolas con pasillos de circulación.

En el acceso ubicaron las áreas de las autoridades (dirección, secretaría, salas de profesores, biblioteca) y “al fondo” los servicios y locales sanitarios.

En esas distribuciones a medida que se tomaba conocimiento de algunos requerimientos útiles para la educación se organizaron otras áreas: salas de música, talleres, laboratorios y en los casos más destacados se contaba con un museo de enseñanza.



Al observar las fachadas de las escuelas es posible detectar elementos que nos remiten a un momento histórico.

La materialidad, organización y ornamentación son algunos de estos elementos que luego nos podrán llevar a investigar en detalle.

Veremos en la línea de tiempo cómo el lenguaje expresivo de los edificios fue cambiando junto con su materialidad. Todo ellos relata algo de su historia. En las escuelas palacio se proponía un eje de simetría (generalmente reflexiva) que indicaba el acceso principal del edificio, jerarquizándolas en un remate en forma de frontis griego o más tarde con un tímpano (forma semicircular, como un arco de medio punto) que con el tiempo se transformó en una cornisa ornamentada con importante vuelo.

Esta misma situación acercándose a la modernidad se manifiesta destacando el acceso con elementos de composición distintos, como grandes chimeneas o aleros imponentes y en otros casos ofreciendo una planta baja de doble altura con gran transparencia.

Asimismo, históricamente las escuelas, como las demás manifestaciones de la arquitectura tenían una composición vertical consistente en basamento, desarrollo y remate. El basamento existe en las escuelas por diversos motivos técnicos pero además resaltando la idea del “ascenso” que la educación proveía a quien la recibía, en términos de formación.

Sin embargo, avanzados los años y adquirida la conciencia de la importancia de la integración, estos ba-

samentos se eliminan para dar lugar a la accesibilidad plena, complementada en situaciones por rampas interiores o exteriores, ascensores y/o montasillas en los casos de edificios existentes cuyas adecuaciones es compleja.

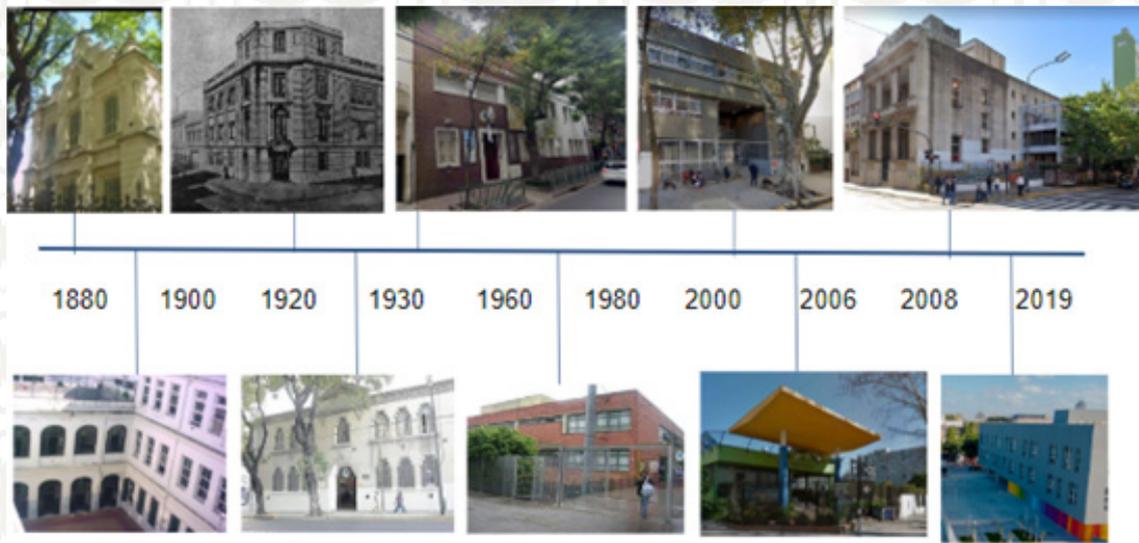
El sector medio de los edificios, el desarrollo, es donde la función sucede, allí pasa lo importante. Y en ocasiones se demarcaba con grandes pilastras, logias y hasta ornamentación con decorados “guardapolvos”, pequeños frontispicios o enmarcados por ménsulas y modillones en las aberturas.



También el tipo de ornamentación nos habla de temporalidad. Los muros almohadillados, con sus buñas y juegos de rugosidad o peinado del símil piedra, nos ubican hacia fines del siglo XIX y principios del XX, porque la arquitectura se aprendía en base al academicismo y las escuelas clásicas y eso se diseñaba.

Entrando en la modernidad, el ladrillo a la vista





no era sólo una cuestión de eficiencia como terminación en un frente, sino que también permitía manifestarse como lenguaje, enmarcando las aberturas en una simple línea blanca. Lenguaje que parcialmente fue utilizado también en los años ´80 pero con una mayor transparencia y reforzado con la implantación de algunos edificios en áreas parque, “trayendo” la naturaleza dentro del mismo.

En los 2000 se introduce el hormigón limpio, ya no combinado con ladrillo visto como en el “Plan 60” permitiendo entender el sistema constructivo del edificio, desnudándolo.

Y en la actualidad, se ha trabajado un lenguaje que se vincula con lo lúdico, lo colorido, la espacialidad y fluidez interior.

Dentro del edificio también es posible detectar huellas del período histórico al que pertenece y es parte de otro estudio.

Desde la arquitectura la distribución de espacios se transformó relativamente acompañando los cambios pedagógicos y aplicando las nuevas tecnologías en un camino hacia la modernidad. Cambió la materialidad, el lenguaje, las dimensiones y la forma en que los espacios se usan pero la esencia sigue siendo la función: la enseñanza.

Y en el ejercicio de observación de los edificios encontraremos elementos que nos contarán sobre su identidad. “Verás como el detalle agranda los objetos”, La poética del espacio. Gastón Bacheard ♦

**Flavia Rinaldi.**  
Programa Huellas de la Escuela.



## Juana Manso, patrona de una escuela.

Se trata de la Escuela N° 3 DE 9 “Juana Manso” ubicada en Zapata 449, CABA.



Imagen de archivo de la Base de Datos de la Secretaría de Planeamiento del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Es un proyecto del arquitecto **Juan Waldorp** (1885-1962), nacido en Ensenada y quien fuera el sucesor del italiano **Carlo Morra** (1854-1926) en la construcción de escuelas y realizó, además, medio centenar de obras entre las que se destacan, la imponente sede del Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, el Instituto Bernasconi y la municipalidad de Tandil.

En la actualidad hay veinticinco edificios escolares proyectados por Waldorp,

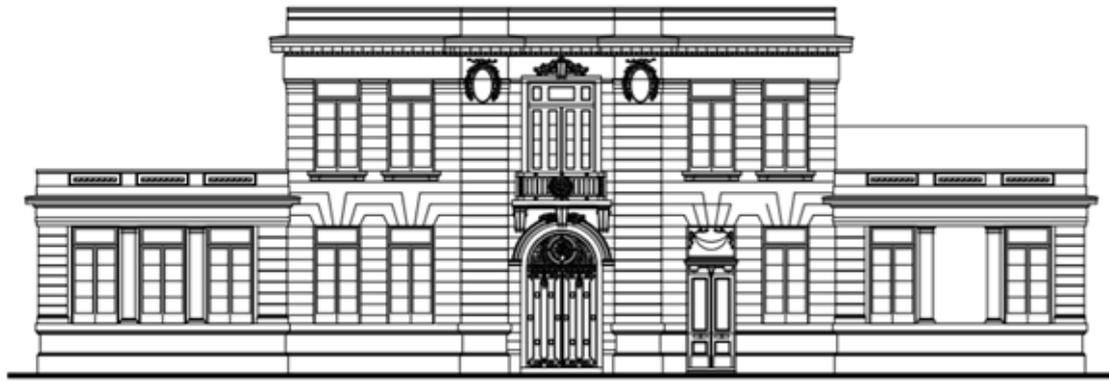
conservan características de lenguaje típicas y de las cuales la escuela Juana Manso es un fiel exponente.

La escuela Juana Manso tiene una planta y fachada que respeta los lineamientos sarmientinos para la edilicia escolar y clásicos de la arquitectura del momento.

La fachada muestra líneas claras, sectorizando el módulo central con planta baja más un piso para brindarle jerarquía y destacando el acceso con una puerta enmarcada con un balcón sobre ella y el módulo principal está flanqueado por dos medias pilastras con remate de cartelas.

Los módulos laterales son de planta baja, mostrando hacia afuera una distinta valoración de sus funciones. En este caso el módulo central contiene una puerta secundaria que servía como acceso independiente para la vivienda del Director. En los casos de escuelas que se harían sobre





*Dibujo de Fachada realizado en la Dirección General de Infraestructura Escolar.*

lotes más pequeños, uno de los módulos laterales en general no se construía y se trataba entonces de una escuela de medio claustro/patio, con las aulas recostadas sobre un solo lateral.

El lenguaje es clásico con basamento, “piano nobile” y remate aunque en este caso el remate sea sencillamente formado por un cornisamiento plano ornamentado. El basamento “oculta” la elevación que tiene el interior del edificio y que se descubre al ingresar y ascender los escalones del zaguán/hall hasta la puerta cancel, generalmente vidriada.

Esa elevación responde en términos simbólicos a la “elevación” que brinda la educación y en términos técnicos a la de generar un espacio entre el nivel de suelo/calle/terra y el piso interior del edificio (en aquella época los pisos de madera tenían una cámara de aire que proveía de aislación al ambiente).

Las puertas principales de acceso de esta tipología edilicia son de hierro y vidrio, funcionando a modo de reja/puerta. Los muros están revestidos en simil piedra y son almohadillados. Las carpinterías son de vidrio repartido ejecutadas en madera, y es de

destacar que los vidrios se repartían porque la tecnología propia del vidrio del momento no permitía tener grandes superficies en un mismo paño, y el diseño arquitectónico –una vez más– acompañaba la tecnología disponible entonces y la adoptaba dándole un concepto estético.

Las plantas del edificio también son simples y acorde a la lógica arquitectónica del momento de su concepción.

En el primer sector de la planta del esta tipología edilicia es posible detectar las funciones de mayor jerarquía, es decir, las áreas de gobierno (dirección, secretaría, salas de maestros, bibliotecas, etc.). Luego las aulas se organizan en torno a un patio central o claustro principal, un espacio intermedio que puede ser cubierto o semicubierto (Escuela Roca, Arq. Morra) llegando luego al patio secundario donde se ubican los servicios y los talleres en caso de que la escuela los tuviera (en este caso el patio secundario tiene construcciones agregadas).

La planta alta contenía la vivienda del director





*Dibujo de Plantas realizado en la Dirección General de Infraestructura Escolar.*

con el acceso independiente identificable en la fachada, y en ocasiones también se construían dos niveles de aulas, que podían completar la planta o recostarse sobre un solo lateral de acuerdo a lo que fuera necesario por matrícula.

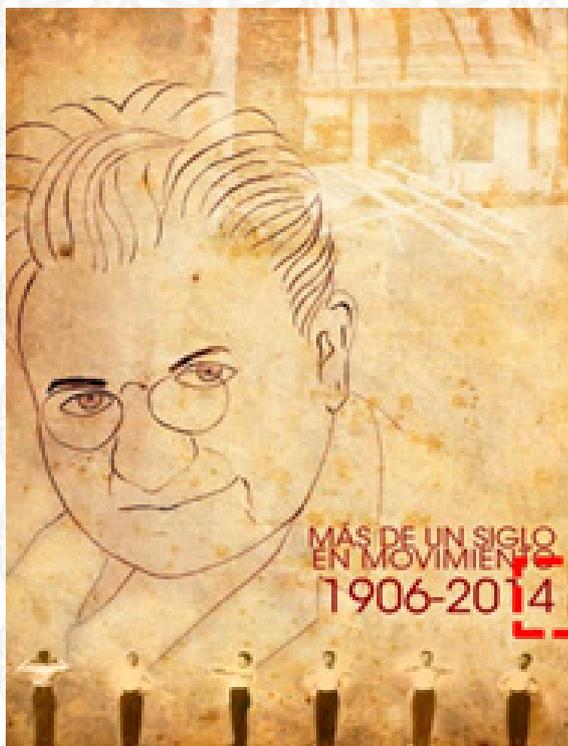
Ciertamente esta arquitectura tenía un diseño flexible en términos de terreno, niveles de enseñanza y matrícula y era repetible en diversas situaciones urbanas, prestando servicio educativo de igual excelencia ●

**Flavia Rinaldi.**  
Programa Huellas de la Escuela.



## Más de un siglo en movimiento 1906-2016.

Se trató de mostrar el paso de docentes y alumnos que dejaron huellas a lo largo de más de un siglo en movimiento, de allí su título.



libro tuvimos como objetivo el rescate de la memoria institucional, esa memoria que se va construyendo día a día a través del tiempo que transitan las instituciones. Esto implicó, además de lecturas, búsquedas y muchas horas de escritura y elaboración, y de entrevistas a sus protagonistas, comenzando por los exprofesores de avanzada edad que constituían la memoria viva del Instituto.

A mediados del 2014 tuvimos el primer borrador que revisamos y reformulamos parcialmente tanto en el contenido como en el formato, por sugerencia del propio rector Bloise, quien participó en este rediseño con aportes que procuraron dar cuenta de lo que consideró más significativo a partir de su propia experiencia como alumno, docente y durante su gestión al frente del ISEF.

**E**l libro se propone rescatar y dar a conocer el ayer y el hoy del Instituto y celebrar su existencia apelando al rescate de la memoria en los hechos que se cuentan y el recuerdo de sus actores, gestores de un movimiento más que centenario. Propone contar una historia del Instituto a través de las formas legadas por su pasado de imágenes, ideas, tradiciones, documentos y testimonios, atesoradas en el Centro de Documentación Histórica y Museo de la institución, y en tensión con el contexto presente que lo demanda.

### **Escribir una historia del Instituto para su diseminación en la comunidad**

Cuando el Lic. Víctor Bloise, por entonces rector del ISEF N°1, nos propuso escribir este

El libro cuenta el itinerario del Instituto por distintos locales, prestados y alquilados a veces, hasta contar con uno propio. Se trató de mostrar el paso de docentes y alumnos que dejaron huellas a lo largo de más de un siglo en movimiento, de allí su título, que intenta mostrar su dinamismo a través de la mirada de quienes fueron sus protagonistas, a veces visibles, a veces anónimos.

En abstracto, a partir de su concepción, *Más de un siglo en movimiento* se propuso dar cuenta de la institución y en forma casi natural se fue construyendo y reconstruyendo a lo largo de su propia gestación y a instancias de autoridades y



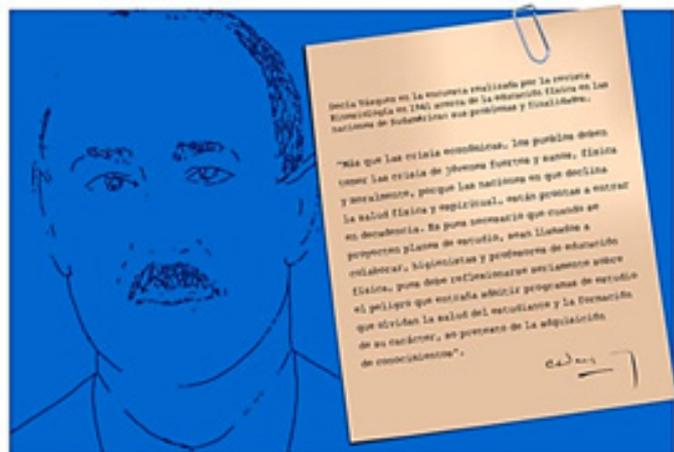
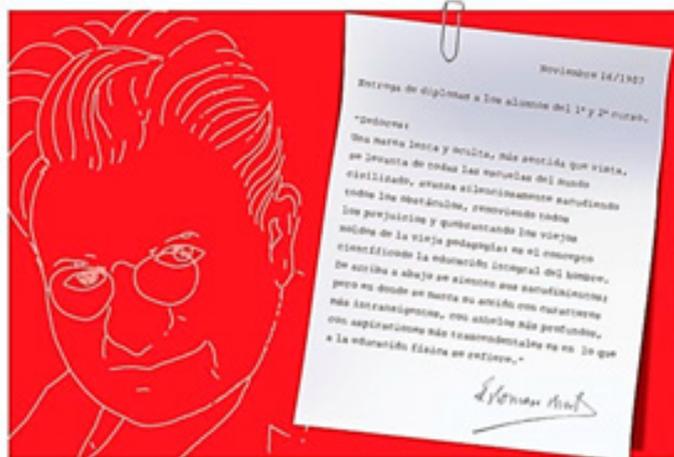
pares. En esa reflexión compartida sobre el pasado del Instituto, estas páginas muestran su lugar de pionero de la Educación Física en la Argentina y Latinoamérica.

La elaboración se apoyó fuertemente en los fondos iconográficos, documentales y bibliográficos que atesora el Centro de Documentación Histórica. Se sumaron los aportes de las entrevistas, análisis iconológicos, registros administrativos, planes de estudios, cambios de denominaciones que tuvo el Instituto desde su creación en 1906 como claves a descifrar en perspectiva histórica. De esta manera, se reconstruyeron diversos contextos de uso de los materiales del acervo institucional para su interpretación, a la vez que se rescató información en riesgo. Las fuentes bibliográficas, los libros oficiales, los decretos de creación y reconfiguración del Instituto y la documentación emanada de la institución fueron ponderadas y contrastadas con fuentes cuya diversa materialidad interpeló a ese pasado institucional con otras miradas, tan individuales como representativas de momentos históricos diferentes.

Se trata, en síntesis de una inquisición en la identidad institucional a partir de su propio patrimonio histórico.

### Los contenidos y su presentación

También se esbozaron los fundamentos que llevaron a Enrique Romero Brest a la creación del Instituto en el contexto de las tendencias pedagógicas, científicas y sociales dominantes a fines del siglo XIX y en las primeras décadas del XX, y se presentan los paradigmas más sobresalientes que



marcaron la historia de la educación física en el país.

El que corresponde a su Sistema Argentino de Educación Física, que dominó el panorama de la disciplina por cuatro décadas, y el representado por la Reforma del '40 se caracterizan por algunos de sus rasgos más relevantes.

Signado por la figura de César Vásquez y la creación de la Dirección General de Educación Física, el segundo paradigma encuentra sus raíces en las ideas conservadoras y nacionalistas de la época. Su implantación condujo a cambios profundos en la vida del Instituto cuya influencia en la práctica docente se extendió a todo el país. El tercer paradigma, contemporáneo de los movimientos sociales de mediados del siglo XX, se vincula con el liderazgo de Ramón Campio Muros y su gestión en la Dirección Nacional de Educación Física.



Examen de gimnasia masculina (ca. 1912).



Exhibición de gimnasia rítmica (1942)

Como evocaciones de carácter misceláneo esos modelos pedagógicos su articulación con el proceso histórico institucional no tuvo más pretensión que su presentación, a menudo tan anecdótica como los testimonios recogidos.

El libro muestra la cotidianeidad del pasado que dio al Instituto una peculiar identidad cuya proyección se preservó en los relatos de sus protagonistas, en las voces de las revistas estudiantiles, en fotografías y películas, en los objetos, obras de arte y trofeos que conviven actualmente en los diversos espacios y edificios del campus del ISEF. Dispersos en pasillos, expuestos en vitrinas esos materiales constituyen un puente pasado/presente y se constituyen en memoria. Memoria en el sentido de un pasado en común, de pertenencia que construye la identidad de la comunidad educativa.

Esa diversidad de contenidos se articuló en tres ejes: el del campo institucional, el disciplinar y el cronístico, que se propone el rescate de la identidad a través de los testimonios preservados de las once décadas ya transcurridas.

Para la reconstrucción del pasado institucional se reunieron tanto datos objetivos, tales como fechas, localización de las sedes que ocupó el Instituto, cambios de denominación del Instituto y otros procedentes de los diferentes registros institucionales, equipa-

miento y otros objetos conservados. A éstos se sumó un conjunto de información variada, provista por fotografías, testimonios orales y escritos, reunidos en publicaciones tanto institucionales como estudiantiles.

La profusa ilustración de Más de un siglo en movimiento, también se propuso poner en valor los materiales históricos preservados, asociados a textos breves que los contextualizaran a la vez que dejaban abiertos numerosos interrogantes. Al discurso directo y explícito, la incorporación de materiales fotográficos, más de ilustrar permitió completar el relato histórico por medio del iconográfico.

Dos documentos fotográficos que documentan la práctica gimnástica en el Instituto respectivamente a principios y mediados del siglo XX, sin más que un breve epígrafe que incluye un fechado, dejan expuestos rasgos muy característicos de dos momentos cuantitativamente diferentes de la disciplina.

La letra I de pañolenci que las separa, corresponde cronológicamente a la segunda fotografía. Fue adoptada como distintivo de los alumnos del Instituto primero y, con algunas variantes, por los institutos argentinos de formación docente en la especialidad, convirtiéndose en



el signo de identidad de los estudiantes de educación física, apelando con elocuencia a la hegemonía de la institución.

En otro caso, la inclusión de una copia de la icónica fotografía del “Triunvirato del Trabajo Manual”, en proximidad con una fotografía de Pablo Pizzurno y Enrique Romero Brest es un ejemplo empleado para retratar a dos gestores protagónicos de la educación argentina del siglo XX.

La primera evoca el ambiente escolar en el que actuaron los tres educadores en su juventud y en el que germinó el proceso que condujo a la creación de un ámbito formación docente especializado en la educación física. La segunda, muestra a Pablo Pizzurno y Enrique Romero Brest conversando frente al edificio del entonces Consejo Nacional de Educación, el actual Palacio Pizzurno. Se revela así la permanencia de un vínculo que se conservó hasta la muerte del primero y que permitió que ambos llevaran adelante un proyecto educativo que fue exitoso bajo la armónica gestión de uno y otro en su espacio específico de actividad.

Al último documento se opuso el que muestra la relación creada entre quienes pusieron en marcha el segundo paradigma, una fotografía en la que el ministro Jorge Coll y su comitiva comparten con César Vásquez una celebración en el Instituto, para así reforzar la información escrita, que se ilustra.

Para abordar el campo disciplinar los contenidos curriculares correspondientes a los departamentos se desarrollaron en perspectiva histórica e identificando figuras relevantes para cada disciplina. También

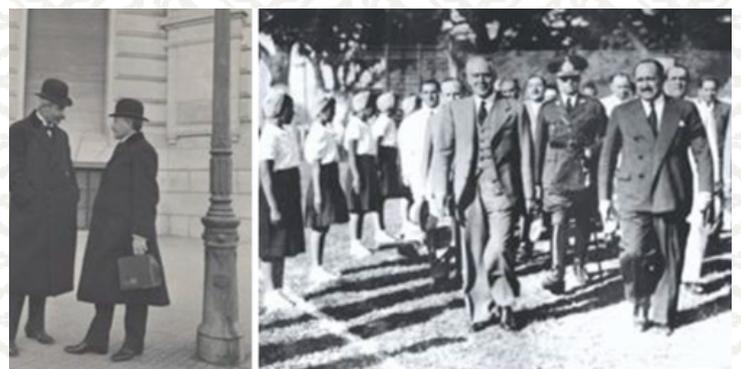
en esta sección las ilustraciones constituyeron herramientas útiles para mostrar contrastes, cambios y permanencia de conceptos y prácticas docentes.

Diferentes series de fotografías tomadas por Romero Brest muestran las secuencias de movimiento, por ejemplo en el saque de tenis, deporte individual que formaba parte la curricula del Instituto.

Los cambios de planes de estudio también se retrataron fotográficamente, apelando al acervo institucional. La selección se propuso enfatizar la introducción de contenidos programáticos más significativos, como la introducción del campamento y las danzas folclóricas en la década de 1940 y la incorporación de un departamento de aplicación para las prácticas docente.



Pablo Pizzurno (izquierda), Gerardo Victorin (centro) y Enrique Romero Brest (derecha) en el Instituto Nacional (Caballito 1896)





La tercera sección se propuso presentar una crónica de la vida institucional en la que la cotidianeidad fue recogida a partir de la documentación fotográfica, los relatos de sus protagonistas y las voces recogidas por las revistas estudiantiles.

El análisis de las representaciones iconográficas hizo posible identificar concepciones subyacentes en la vida instituciones, tales como la idea del Instituto como “familia”, que se hizo evidente al contrastar una fotografía del cuerpo docente (abajo, a la izquierda) y una de la familia de Romero Brest (a la derecha).





De diversa índole, las revistas producidas por los estudiantes dan cuenta de manera elocuente las ideas que las sustentan, con frecuencia críticas de la institución y la sociedad de la época y a menudo con fuertes componentes ideológicos, expresados creativamente y apelando al humor.

La inclusión de Pito, exitosa revista estudiantil aparecida después del advenimiento de la democracia en la década de 1980 es una buena representación del alumnado del Instituto.

Otra publicación de ese claustro, Oxígeno, reivindicó su espíritu una década más tarde, reutilizando la ilustración de tapa de su predecesora.

El pasado del ISEF N° 1 que hemos intentado contar, como señalamos antes, está presente en forma de copas, estatuas y objetos que enmarcan la dinámica de la vida académica conforman una identidad cuyos significados nos propusimos señalar ◆

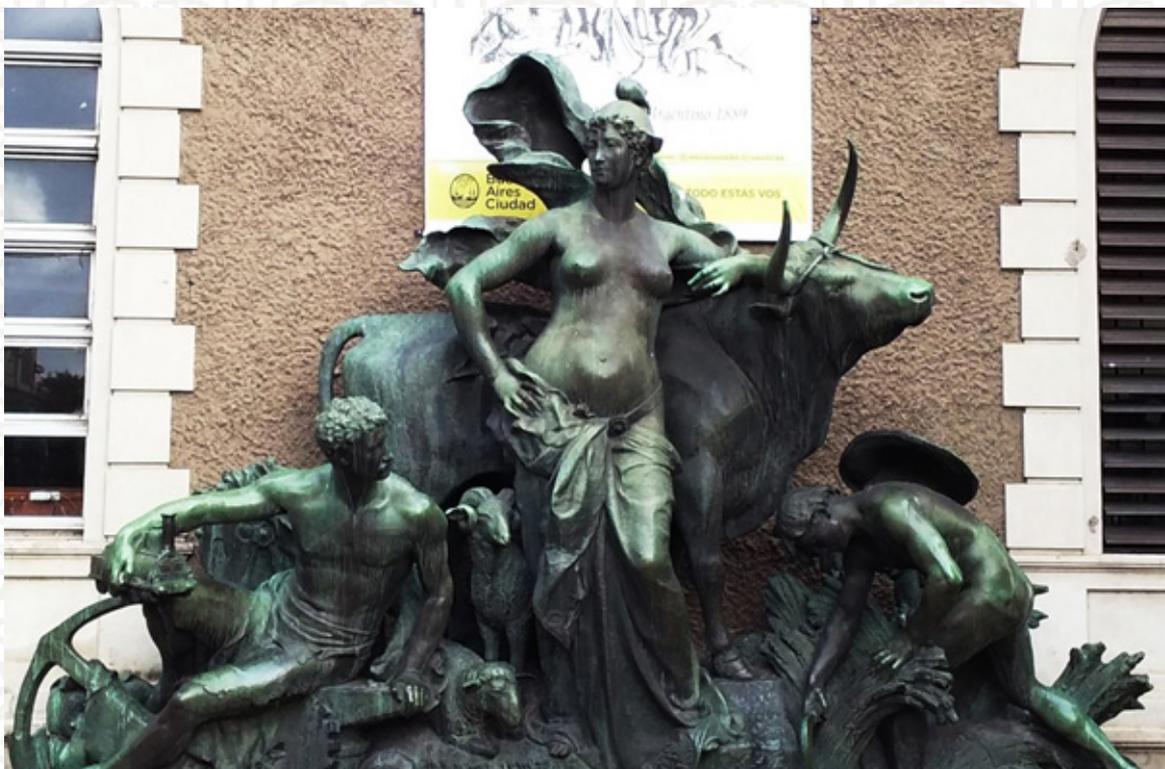


M. Violeta Pereyra y Ricardo Rodríguez  
Pereyra, con la colaboración  
de Martín A. Pereyra.  
Centro de Documentación Histórica  
del Instituto Superior de Educación Física  
"Dr. Enrique Romero Brest".



## De Paris al Arrabal. Las huellas en Buenos Aires del Pabellón Argentino.

Estas huellas del patrimonio histórico ponían en valor lo que representaba la Argentina en ese momento.



La idea del libro “De Paris al Arrabal” surgió por la necesidad de terminar de hallar la historia del grupo escultórico del Pabellón Argentino. Esta escultura que acompañó al colegio los últimos 70 años y realmente se transformó en nuestro emblema y sello del museo. Desde los inicios le teníamos un gran afecto al grupo escultórico convirtiéndose así en la imagen del escudo del museo.

A lo largo del año 2006 en adelante hicimos un trabajo minucioso con todo el equipo que acompaña el museo. En el 95° Aniversario de las Escuelas Técnicas Raggio determinamos que era momento de hacer la publicación. En ella trabajó el departamento y la carrera de publicidad con el equipo de Museo y Fo-

tografía del colegio. Esto está arraigado al trabajo del museo y su editorial desde el inicio del mismo comenzamos con un trabajo editorial que ahora cuenta entre 10 y 12 publicaciones de distintas índoles, como historia o química, y este fue como nuestro último producción.

El libro y la escultura se encuentra acogida por el barrio de la escuela y por todos los que tienen alguna parte de ese gran Pabellón Argentino. Hay una interacción con diferentes barrios de la Ciudad entre ellos: Saavedra, Belgrano, Lugano, que custodian parte de las



esculturas de ese grupo escultórico del Pabellón por lo que no solo logramos vincular este trabajo con nuestra comunidad de las Escuela sino con diferentes referentes de los distintos barrios responsables de estas esculturas.

Fue un trabajo gratificante haber conocido gente de otros lugares con otras perspectivas, siempre tratando de terminar el rompecabezas de este enigma que fue el Pabellón Argentino, este pabellón que en 1889 estuvo en París, luego cuando llegó a la Argentina estuvo en la sede del Museo Nacional de Bellas Artes, en plaza San Martín, luego se desmembró y se distribuyó en diferentes lugares, otra parte se enterraron otras desaparecieron. La parte más importante del pabellón es la escultura, que se encontraba en el pórtico de entrada del pabellón.

Desde que hemos iniciado nuestro museo hemos realizado una recopilación de todo el camino andado a lo largo de estos 14 años por revalorizar nuestra escuela. El Programa Huellas de la Escuela ha sido una pieza clave para todo el trabajo que hemos desarrollado de parte del Museo y las Escuelas Raggio.

Hemos querido a través de este libro dar cuenta de este gran “rompecabezas” y un “desguace” de la historia argentina, muy característico en muchos otros órdenes y otras actividades. En ese sentido esta Exposición Internacional se realizó para conmemorar los 100 años de la Revolución Francesa en 1889, fue un evento muy importante donde participó numerosos países del mundo.

La Argentina presentó un pabellón, una estructura que daba cuenta de las características que tenía la Argentina en ese momento.

Una Argentina muy distinta a la actual, donde el proceso de desarrollo y enlace capitalista era central, una Argentina pujante, una Argentina del desarrollo escolar, ya que en 1884 es la ley de educación común, la bisagra o el punto de encuentro de nuestro sistema educativo nacional.

El pabellón una vez que llega al país, está en Retiro un par de décadas, luego comienza su desarme.

Desde el principio con Fernando, Director del Museo, tuvimos un enaltecimiento de esta escultura, por lo que en el 95° Aniversario decidimos sacar un libro fotográfico, que surge a partir de la desaparición y desguace del pabellón. Es muy común la pérdida y la desaparición en nuestro país, entonces lo que hicimos con el equipo de la escuela fue un rastreo de algunas de las esculturas. En este “De París al Arrabal” damos cuenta del grupo escultórico que tenemos en el patio de la escuela y a su vez rastrear las otras esculturas que lo conformaban.

La idea del título de “De París al Arrabal” Las huellas en Buenos Aires del Pabellón Argentino, estas huellas del patrimonio, de nuestra historia, de las esculturas que fueron parte de un momento de nuestra historia que fueron mostradas poniendo en valor lo que representaba a la Argentina en ese momento.

Una de las presentaciones del libro es “Sueñan las estatuas con volver a casa”, y sí... sueñan.

Creemos fuertemente en esta idea y hemos debatido fuertemente el título de la presentación, porque en un sentido están en distintos barrios, luego tenemos una reflexión fotográfica, un análisis sobre las distintas esculturas y obras de arte, caminando por la ciudad es muy posible toparse con estas esculturas. En Villa Riachuelo, se encuentra la “Navegación”,



en el barrio de Saavedra la “Agricultura”, en el barrio de Colegiales la “Navegación” nuevamente, en Villa Lugano la “Agricultura”, y en el barrio de Núñez la “República Argentina” al igual que en las Escuelas Técnicas Raggio. La trascendencia de esto es muy importante para la historia cultural y patrimonial Argentina, por lo que en el marco de los 100 años hicimos un trabajo que lo hemos denominado: La Colección del Centenario.

Hay una suerte de trabajo final que son los grabados de un barcelonés del año 1889 que

da cuenta quienes fueron los trabajadores que hicieron cada uno de los espacios de los distintos pabellones que se presentaron en ese entonces.

Este ha sido un trabajo muy gratificante. Hemos logrado conformar o reajustar que nuestro equipo sea parte de la labor institucional, ha colaborado hasta la cooperadora de nuestra escuela. Ha tenido una muy buena repercusión

◆  
**Fernando Piaggi y Martín Acri.**  
Escuela Técnica Raggio.



## Un recorrido por la vida y obra de Juana Manso.

Precursora del Jardín de Infantes y de la educación mixta en las escuelas. Promovió un modelo educativo integral asociado a la libertad y a la igualdad como motores de desarrollo social.



**H**omenajeamos a la pedagoga **Juana Paula Manso** en el mes del año del 145° aniversario de su fallecimiento. Fue precursora del Jardín de Infantes y de la educación mixta en las escuelas. Promovió un modelo educativo integral asociado a la libertad y a la igualdad como motores de desarrollo social.

Nació en Buenos Aires el 26 de junio de 1819. Realizó estudios primarios en la escuela de Monserrat. Desde joven, Manso supo ser muy independiente y participaba en reuniones con escritores e intelectuales de la época. En 1840, emigró a Monte-

video donde instaló un colegio en su casa: **Ateneo de las Señoritas**. Contrajo matrimonio y junto a su esposo viajaron a Brasil, Cuba y Estados Unidos. En 1852 publicó un periódico en forma de folletín, “Misterios del Plata”, en el cual se manifestó en contra del racismo.

En julio de 1853, decidió volver a Buenos Aires trayendo nuevas ideas. Publicó artículos en “La Ilustración Argentina”, y más tarde fundó el “Álbum de Señoritas”, periódico que apareció por primera vez en 1854. Allí se abordaban diversos temas tales como la emancipación de la mujer, la educación popular y la defensa de los pueblos originarios. En su novela “La familia del comendador” sentó su posición contra la esclavitud.



En 1859, Manso y **Domingo F. Sarmiento** (1811-1888) fueron presentados por un amigo en común, **José Mármol** (1817-1871). Sarmiento se desempeñaba entonces como Jefe del Departamento de Escuelas de Buenos Aires y fundó la primera escuela mixta (Escuela N°1) nombrando directora a Manso. Ella se propuso formar comisiones parroquiales para apoyar a la niñez carente, con alimento, ropas y libros; de esa manera se constituyó en la precursora de las cooperadoras escolares actuales. En el año 1862, su libro "Compendio de la Historia de las Provincias Unidas del Río de la Plata" fue adoptado como libro de historia para las escuelas primarias y un año más tarde fue aprobado por los profesores del Colegio Nacional de Buenos Aires.

En 1864, Manso escribió un drama en cinco actos titulado "La Revolución de Mayo". Creó la primera biblioteca popular en Chivilcoy, centro agropecuario por excelencia. En honor al fundador de la ciudad, la llamó "Domingo Faustino Sarmiento". Llegó a fundar más de treinta bibliotecas. En las escuelas introdujo el inglés, las planillas por asistencia, la realización de concursos para los puestos directivos y promovió un proyecto de profesionalización docente en la legislatura de Buenos Aires. Tuvo a su cargo la sección "Mujeres ilustres de la América del sur" del seminario "Flor del Aire", donde rescató la vida de mujeres que lucharon por la libertad, como Manuela Pedraza (1780-1850), Juana Azurduy (1780-1862), entre otras.

Juana Manso escribía en los "Anales de la Educación", en diarios y periódicos, publicaba comentarios y traducciones del pedagogo Horace Mann (1796 - 1859), organizaba lecturas públicas y traducía libros. Para impulsar la agremiación y estimular la solidaridad, fundó la **Asociación de Maestras**. La misma, tenía, además, la finalidad de lograr el intercambio de conocimientos y material didáctico y establecer un diálogo permanente entre los docentes. En 1871, Nicolás Avellaneda (1837-1885), Ministro de Instrucción Pública, la nombró miembro de la Comisión Nacional de Escuelas. Como tal, inspeccionó escuelas, dio conferencias y trató de trasladar las enseñanzas de Mann.

Manso propuso que, en las escuelas, los niños fuesen separados en grupos por edades y que las materias se graduaran de acuerdo a la dificultad que presentaban. Desarrolló nuevos planes de estudio, realizó obras de difusión cultural, organizó lecturas públicas, ofreció charlas, tradujo obras de educación y supervisó y mejoró la labor de las maestras.

A lo largo de su vida reclamó por los derechos de la mujer y del niño. Proclamó que la desigualdad se remediaba con educación para todos. También se opuso firmemente a los castigos corporales.

Juana Manso realizó una propuesta innovadora para su tiempo ●

**Tatiana Kravetz.**  
Programa Huellas de la Escuela.



# María Montessori: su aporte a la arquitectura escolar.

Montessori refería a los espacios y ambientes formativos entendiendo que el entorno es un factor determinante en el desarrollo de la infancia.

## En el 150° Aniversario de su nacimiento.

En Agosto de 2020 se cumplirán 150 años del nacimiento de María Montessori (1870-1952), una médica y educadora italiana, que creó un método pedagógico que continua vigente.

Propuso el respeto de las individualidades y la autonomía del niño, la libre elección y el auto aprendizaje. Su trabajo, que comenzó con niños que presentaban dificultades en el aprendizaje, su propuesta de construyó a través de la observación y la experimentación.

Los resultados fueron tan asombrosos que su técnica se expandió rápidamente por el mundo. Pero más allá de sus contribuciones a la pedagogía moderna, Montessori fue la primera que repensó y reflexionó sobre los espacios y ambientes formativos entendiendo que el entorno es un factor determinante en el desarrollo de la infancia. Y por ello, no podemos entender su legado sin tener en cuenta el cambio que se produjo en la arquitectura escolar a partir de esto.

## Proyecto “Casa de los Niños” en Italia

En 1907, Montessori inauguró la primera **Casa de los Niños** en el barrio obrero de San Lorenzo, Roma. La escuela, para niños de entre dos y seis años, fue el primer paso en un largo proceso de renovación peda-

gógica. Bajo el lema de la *escuela como casa* creó un lugar exclusivo para la infancia.

Además de dirigir la escuela, se involucró con las reformas arquitectónicas de las viviendas obreras ayudando a transformarlas, incorporando luz natural y mejorando las distribuciones, con el fin de mejorar la calidad de vida.

Montessori entendía la escuela como una **casa sociabilizada**, una institución abierta y permeable a la comunidad, que además de educar y de ser un espacio de servicio colectivo, liberaba a las madres para que pudieran trabajar.

Así, la casa sociabilizada era una oportunidad novedosa para las clases trabajadoras. La escuela representaba la transición entre la casa y la ciudad, por ello, consideraba que educando a los niños en las prácticas de la vida cotidiana estos trasladarían sus conocimientos a sus casas y así lo doméstico mejoraría y por consecuencia, la sociedad.

## Aportes a la arquitectura

La **Escuela Montessori** se caracteriza por el **ambiente preparado**: ordenado, simple, real, noble. Se destaca que la Casa de los Niños no es una escuela de tipo fijo, no tiene una estética particular, puede variar en función de los recursos financieros disponibles y las posibilidades del medio ambiente.

Es decir, que cualquier edificio escolar exis-

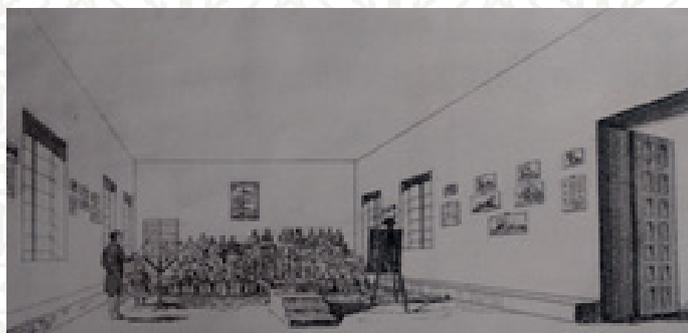


tente se puede adaptar a la pedagogía con pequeños cambios. Esto facilitó que el método se universalice, trascendiendo épocas y geografías. El foco está en que el niño pueda sentirse contenido y a la vez incentivado, a través de una escala doméstica y familiar que acompaña su crecimiento.

Se necesita un espacio abierto, dinámico, flexible, en contacto con la naturaleza y, sobre todo, des-jerarquizado. El aula tradicional y la transmisión de conocimientos frontal se desarman para dar lugar a un nuevo tipo de relación.



Montessori trabajando con los niños en la Casa dels Nens, en Barcelona. Publicada en "L'Obra de María Montessori a Catalunya", Revista Feminal, Nº 88, 26 de Julio de 1914.



Montessori School. Delft, Netherlands. 1960.  
Arquitecto: Herman Hertzberger.



Aula del Siglo XIX según el grabado publicado en Pablo Montesino, "Manual de educación de párvulos", Madrid, 1840.

## Perspectivas

El diálogo entre arquitectura y pedagogía nos deja ver que en cada edificio escolar existen posiciones y potencialidades educativas. Pero, no se trata de encontrar un modelo arquitectónico universal para una pedagogía ideal, sino de trabajar sobre las transformaciones del espacio que colaboran con la enseñanza.

Montessori nos muestra que método, maestro y arquitectura trabajan a la par en el proceso educativo: *¿cómo podemos modificar los espacios de la escuela a favor de mejorar la experiencia educativa actual?* ◆

**Arq. Agustina Giambelluca.**  
Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo (UBA) y Universidad  
Nacional de San Martín.



## El hallazgo de los teatros de Pollock.

Como vuelta al teatro de papel por esta situación tan extraordinaria, pero independientemente de eso, hay una vuelta estética y registro histórico importantísimo para el arte.

Como corresponde al Programa Huellas de la Escuela, para hablar de los teatros de Pollock necesariamente debemos hacer un poco de historia; nos iniciamos en la Europa del siglo XIX, más o menos en la época de nuestra Revolución de Mayo.

Entonces las funciones de los teatros de las grandes ciudades europeas eran casi exclusivas para cierta clase social y particularmente un entretenimiento de varones.

En aquellos teatros recién se había instalado la costumbre de entregar una hoja de papel con detalles de la obra, algo que se transforma en lo que hoy conocemos como el **programa de mano** del espectáculo.

En Londres, hubo un señor se le ocurrió una idea (para ganar algo de dinero por supuesto) que era dibujar a los personajes de la obra que se representaba en ese momento y ofrecerlos al público. Se dibujaban entonces los personajes, uno por uno, con la cara del actor de turno y al salir de las funciones, en la puerta del teatro, la gente los adquiría; aquellos diseños comenzaron a denominarse **estampas teatrales**.

Esas *estampitas* hicieron furor en la ciudad y muchas personas las coleccionaban con gran entusiasmo; incluso de mostraban (ie

intercambiaban! – como lo hacen los niños con las figuritas) en reuniones y veladas de la alta sociedad londinense. Para muchos era la única forma de guardar recuerdo de su actor preferido, y para los artistas, una forma de promoción inusitada para la época.

Fue tan importante esto que, William West, empieza a fabricar pequeños escenarios para mostrar, no solo los personajes sino también la obra. William llama a un artista plástico, a John Green, que empieza a dibujar los escenarios de las obras para venderlos junto a las estampitas.

A posteriori, Green, construye un pequeño teatro, el cual también se vende a la salida de las funciones teatrales en Londres. Esto comienza a ser una tradición muy fuerte, y en las tertulias victorianas, o sea un par de décadas después, las personas que se habían ido a Londres, se juntaban y se mostraban lo que habían visto en las obras de teatro.

Esto comienza a ser una costumbre muy importante para Inglaterra y sobre todo para los chicos.

Si bien las obras que se recreaban era obras de adultos, como Hamlet, cuando terminaba de contar lo que había visto el señor en Londres, ese teatro de cartón, de papel, se lo regalaban a los chicos y hacían un juego donde recreaban lo que habían escuchado e inventaban historias nuevas.

Hacia 1860 Green y West, que se habían



asociado para hacer estas cosas, ya no estaban en el mercado porque West había muerto. Green le deja todo a un Señor llamado Redington, esto era exclusivamente de Inglaterra.

Redington comienza a reproducir los teatros pero ahora usando planchas de cobre, hace stencil a modo de lo que hoy sería una fotocopia y pasa a ser como un boom, comienzan a aparecer teatros de todo tipo y con ellos los competidores, personas que tenían librerías que vendían esos teatros. Deja de ser exclusivamente de Inglaterra y pasan a ser famosos los teatros alemanes, franceses, hasta que Redington, quien tenía las planchas originales de West, termina más por quebrar.

A todo esto, al negocio de Redington siempre lo visitaba un señor llamado Benjamín Pollock, no se entiende mucho si a Benjamín le gustaba mucho el teatro de papel o Elisa, la hija de Redington. La cuestión es que se casó con Elisa, heredó el negocio familiar y comienza a trabajar tratando de ponerlos en escena.

Incorpora los cilindros, lamparillas especiales, ponía en un gramófono sonidos de la orquesta, espadas entrechocando cuando había alguna pelea entre caballeros, y hacia la obra mucho más completa. La competencia era tan feroz que Pollock comenzó en baja.

Tuvo una suerte, al famoso escritor Steverson, cuando era chico le habían contado una historia de un teatro y quedo fascinado, fue a una zona donde estaban las librerías para conseguir un teatro. Entró en un negocio de la competencia de Pollock, lo trataron mal, no lo habían reconocido. Entonces entró al negocio de Pollock, que tampoco lo reconoció, lo trató tan bien y casi hasta le regala el teatro por la alegría que había

expresado Steverson por lo que estaba buscando.



Ilustración de Theatre in Britain. Susan Holden. 1976. Evan Brothers Limited.London.

Luego de ese encuentro, Steverson escribe en The Times, el diario más reconocido de Londres, una nota: “Si amas el arte y quieres ver el brillo en los ojos de un niño, corre a la tienda de Pollock”.

Esto explotó y todos fueron a comprar teatros, la tienda de Pollock se convirtió en un centro cultural importantísimo, no solamente de Londres, sino de todo Europa, donde todos los principales artistas y escritores de la época y entrado el siglo XX participaban en los teatros de Pollock. Todos aquellos nombres que tenían pasaron a ser solamente Teatro de Pollock. Como saben también, en Londres, propusieron que esto creciera ad infinitum.

Les puedo decir que Chaplin, Lauren Sulliver, Andersen, Dickens, Disney, todos pasaron por la tienda de pollock, y todos tenían un teatro de Pollock.

Para los que vayan a



Londres, la tienda de pollock está reconstruida y hoy es un museo muy importante de teatros y juguetes. También hay otra tienda en Coven Garden donde siguen reproduciendo los teatros de Pollock

Los teatros de Pollock llegaron a la Argentina a partir de dos manos: de los ingleses, los que hacían el ferrocarril, los frigoríficos, gente muy pudiente y también de la mano de argentinos que tenían algo de dinero, pasaban por Londres y compraban Teatros de Pollock.

Esos teatros que estuvieron en las casas familiares, se perdieron. Pero hubo muchos otros teatros que fueron a parar a instituciones educativas, escuelas, centros culturales, de arte, todavía sabemos que existen en las escuelas teatros de Pollock. Una pedagoga y titiritera, Malen Bernardo, llevó los títeres a las instituciones de una forma recreativa, en la revista antigua Billiken siempre aparecían teatros para armar de tipo pollock todos

ellos hechos por Malen Bernardo. Estos teatros se han roto porque son de materiales no percederos. Pero hay otros que están guardados e incluso encarpetados. Hemos encontrado dos, pero sabemos que existen más.

En ese momento con el tema de la pandemia, todos aquellos que conocemos y amamos el teatro de Pollock, estamos viendo de hacer pequeñas presentaciones en todas las casas.

Como vuelta al teatro de papel por esta situación tan extraordinaria, pero independientemente de eso, hay una vuelta estética y registro histórico importantísimo para el arte. Sabemos que en Argentina, México también, todavía hay. Pueden existir como teatros armados, pequeños, hechos por niños en caja de fósforos, con los personajes. Se pueden encontrar las láminas para armar de los personajes, el mismo teatro para armar en láminas, o directamente el teatro armado

**Horacio Tignanelli.**  
Programa Huellas de la Escuela.



## ¿Por qué los archivos?

El documento nos permite completar aquello, que el imaginario de una sociedad tiene, sobre algunos hechos. Este documento certifica aquello que yo después interpreto.



*Fotografía de la Universidad de Morón.*

**A** sí como estuve ensayando este zoom, estuve también ensayando otras con los estudiantes del Joaquín, para ver cómo nos conectamos, cómo llegamos a todos, no hay wifi en los bares, en las calles, y no todo los estudiantes tienen estas herramientas nuevas que les permiten, no perder este año. Y no perderlo significa tener en cuenta cuál es la situación que estamos viviendo.

No podemos empezar a hablar un tema sin pensar que estamos dentro de una pandemia, es decir, lo de la pandemia nos está conmoviendo a todos, pero más aquellos que venimos de la historia. Enseguida remitimos a viejas epidemias, viejas dificultades. No para

aprender, sino simplemente para tener en cuenta que en esas situaciones límites que ha vivido la humanidad, siempre ha habido héroes y villanos, desesperados y tranquilos, aquellos que murieron cumpliendo su deber y otros que se escondieron.

Esta situación de respeto a la autoridad, de seguir las instrucciones a una sociedad tan poco afecta a las leyes, a cumplirlas, a discutir todo ¿no?, nuestra virtud y a veces nuestra propia debilidad porque creemos que sabemos de todo entonces opinamos, y en esas opiniones



aparecen cosas que no tienen solución.

Hoy vivimos aterrorizados de estas “fake news” que nos llegan y asustan, siempre hay que cuidarse de una manera diferente... Pero en la historia, buceando en la historia, no es que vamos a aprender, pero sí vamos a poder tener una mirada crítica sobre el presente. Y aquí aparece esta problemática y necesidad de la historia, que al principio fue oral, como la empecé a hacer yo en el siglo XX, pero porque no había otra posibilidad.

Cuando aparecieron los archivos, esa historia contada empezó a tener otra realidad. ¿No es, cierto?. Recordaba frente a esta situación que estamos viviendo de la pandemia, un trabajo que hice sobre la fiebre amarilla, utilizando documentos del Archivo Histórico de la Ciudad. Trabajé con un médico, el Dr Padilla y él buscaba la cantidad exacta de muertos, para ello revisamos los documentos de cementerios donde veíamos que, algunos los habían internado con un diagnóstico que podía ser o no de fiebre amarilla. El resultado fue tener más interrogantes que respuestas. Pero resulta que en el Archivo Histórico de la Ciudad había todo un sector de fiebre amarilla que, primero ordenamos y del que luego pudimos sacar algunas conclusiones.

La primera de ellas, la más terrible, la más dolorosa fue la ignorancia. Al no saber qué producía ese virus, todas las medidas que se tomaban eran inventadas, creídas, como la limpieza, la persecución a los últimos... y ahí está, el estigma. No es que yo teorizo el estigma que se instaló en esos días, en los últimos inmigrantes. Yo lo tengo escrito

en el documento. Entraban en los conventillos del barrio de San Telmo habitados por inmigrantes

italianos y entonces, le sacaban toda la ropa, la quemaban y los dejaban sin nada, porque suponían que esa epidemia la habían traído ellos.

Esa situación de culpar al último, poner al otro en situación de culpable, siguió mucho tiempo en la historia Argentina, siempre buscamos buenos y malos en la historia. El documento nos permite completar aquello que el imaginario que una sociedad tiene sobre algunos hechos. Este documento certifica aquello que yo después interpreté como prejuicio.

No hubo en nuestro país y todavía no existe una verdadera política nacional de archivos. Hay un Archivo General de la Nación, pero está centralizado en Buenos Aires. Todavía no se ha podido construir una buena red de archivos provinciales, son los que tienen la otra mirada de la historia, que también la necesitamos. Menos se ha hecho con el archivo de las instituciones, por eso es que tenemos que alentar a este programa, comprometernos en ellos, porque aquello que queda a veces está escondido en el lugar donde menos lo imaginamos, son muy valiosos. Nuevos archivos nos han permitido nuevas expectativas, han encontrado archivos escondidos en lugares donde nadie pensaba que estaban. En las escuelas están los archivos, aquellos que nos van a dar la puerta, la llave, la posibilidad de crear una historia institucional y poder vincular a la comunidad educativa con su propia historia.

Doy el ejemplo de algunos archivos perdidos. La amante de Bolívar, quien guardaba papeles importantes de él, murió por una tuberculosis y fue incendiada su casa. Ella guardaba todos los documentos de Bolívar, papeles muy importantes y durante muchos años se creyó haber perdido ese material. Fíjense cómo el presente pone la agenda.



Con este tema de la lucha de la mujer que tiene cada vez más protagonismo, hubo una necesidad de indagar en esas mujeres de la independencia. Se las nombra como la esposa de, la mujer de, la que estaba con... no se les daba el protagonismo que habían tenido realmente.

Cuando en el año 1993 se descubre que cuando ocurrió el incendio alguien salvó parte de ese archivo, se pudo recuperar las cartas de la amante de Bolívar. No era solo la amante, era la persona que decidía, que cuidaba, que informaba e incluso inducía al libertador. Así apareció toda una nueva manera de leer esos documentos, pero... si esos documentos no están, no hay una nueva manera de leerlos! eso es lo importante.

Esta nueva iniciativa de buscar a esa mitad invisible de la historia que ha sido la mujer, como tantas otras clases dejadas de lado, ha hecho darnos cuenta que se admitían algunas mujeres.

El primero que nombra a Juana Azurduy es Mitre, el primer historiador que utiliza documentación en Argentina. Él la mencionaba como una heroína, pero no le daba el valor de

haber sido la generala, la que mandaba a la tropa, que además tenía ejércitos formados por mujeres, que incluso salvaron del cautiverio a su esposo.

Quiero decir, el hecho de que la mujer tuviera mando, tuviera decisión, es una cosa que nosotros ahora estamos indagando. Como Mariquita Sanchez de Thomson que siempre la vimos al lado del piano, resulta que sus tertulias eran tertulias revolucionarias y más que ellas, con toda su vida.

El presente nos pone agenda. Hoy la pandemia nos pone la agenda, vamos a empezar a buscar todas las otras epidemias para leerlas con la mirada de hoy, del encierro. Incluso van a surgir trabajos sobre el encierro y entonces vamos a darnos cuenta que el mismo documento que sirvió para decir algo, hoy puede ser reelecto para decir otras cosas. Pero tiene que estar.

Por eso es tan importante este programa "Huellas de la Escuela", y lo celebré desde un principio porque confío en que la escuela es el lugar donde los cambios culturales educativos que nuestra sociedad necesita, se van a producir ●

**Liliana Barela.**  
Instituto Superior del  
Profesorado "Dr. Joaquín V. González".



## La cultura a través de la Virtualidad.

Los libros, muestras y documentos originales a través de la virtualidad permiten que dediquemos tiempo a esas producciones culturales de la historia de la humanidad.



**La cultura a través de la Virtualidad**

Les acercamos una colección de vínculos de Internet que escogimos porque permiten acceder a museos, archivos y bibliotecas, tanto nacionales como internacionales. Creemos que en esta época es oportuna nuestra colaboración con los equipos pedagógicos de las instituciones para acceder a materiales que fortalezcan el trabajo en casa de estudiantes y profesores. Los libros, muestras y documentos originales a través de la virtualidad permiten que dediquemos tiempo de disfrute a esas maravillosas producciones culturales.

**Huellas de la Escuela**  
Legado de la historia educativa de la Ciudad de Buenos Aires

Buenos Aires Ciudad   **Vamos Buenos Aires**

## Bibliotecas y Archivos

### • Biblioteca Nacional de Maestros

Biblioteca especializada en educación del Ministerio de Educación de la Nación. Pone a disposición más de 40.000 recursos digitales organizados por colecciones.

<http://www.bnm.me.gov.ar/catalogos/?Fbclid=IwAR19V2yDt6p8nu4dpK10zbNZVoaf-TX3cuO4xi4qVVjBnCXduGuRbUESOac4>

### • Biblioteca Nacional Mariano Moreno

Brinda un contenido digitalizado en su página web manuscritos, mapas, partituras antiguas, colec-

ciones de libros y revistas.

<https://catalogo.bn.gov.ar/F/1ESHQCIEH4V-JPP428FFHFSS43IBS7I45PITIFGUS763681S-VPL-43589?func=find-b-0>

### • Biblioteca del Docente del Ministerio de Educación de la Ciudad Buenos Aires

Posee un catálogo digital, las opciones se despliegan a medida que uno escribe palabras clave en el buscador.

<http://biblioteca.sophia.com.br/6593/>

### • Archivo General de la Nación

Perteneciente al Ministerio del Interior de la Nación. Reúne, conserva y brinda acceso a los documentos que hacen a la historia, la memoria y los derechos de todos. Sus colecciones abarcan desde el año 1600 aproximadamente.

<https://www.argentina.gob.ar/interior/archivo-general-de-la-nacion>



## Plataformas Virtuales

### • **Ministerio de Cultura: museos, cultura, letra y pensamiento**

El Ministerio de Cultura impulsa la expresión en todas sus formas, difunde los hechos culturales en el país y hacia el exterior, propicia la conservación y el acrecentamiento de nuestro patrimonio cultural y promueve la producción y el intercambio con las industrias culturales y OSC.A través de su página se puede acceder a museos de historia y de arte.

<https://www.argentina.gob.ar/cultura/museos>

### • **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura**

La UNESCO puso a disposición el acceso a la biblioteca digital mundial.

[https://www.wdl.org/es/?fbclid=IwAR3Brt-Q321siXvYqOP2JG1Xa1ZgFMFQonTHRVecy\\_Wyh4rZrlooTqrFPij4](https://www.wdl.org/es/?fbclid=IwAR3Brt-Q321siXvYqOP2JG1Xa1ZgFMFQonTHRVecy_Wyh4rZrlooTqrFPij4)

### • **Google Arte y Cultura**

En su sitio web se puede encontrar una recopilación de imágenes en alta resolución de obras de arte expuestas en varios museos del mundo. A través de Google Street View, se puede realizar recorridos virtuales por las galerías y museos en los que se encuentra.

<https://artsandculture.google.com/>

### • **Paka Paka**

Canal de televisión abierta para la audiencia infantil y juvenil. <http://www.pakapaka.gob.ar/>

### • **Así aprendimos los números**

El Programa Huellas de la Escuela, invita a recorrer la muestra virtual: "Escenas escolares en la enseñanza de la matemática. Así aprendimos los números", donde albergamos las imágenes que compartieron las

escuelas participantes.

<http://app.emaze.com/@AOQTIWLI/asi-ap>

### • **Colección de objetos de ciencias**

<http://huellasciencias.atwebpages.com/index.html>

### • **Amazon**

Libros "audibles" que quedaron liberados. [https://stories.audible.com/discovery/enterprise-discovery-21122525011?ref=adbl\\_ent\\_anon\\_ds\\_ds\\_dccs\\_sbtp-0-8](https://stories.audible.com/discovery/enterprise-discovery-21122525011?ref=adbl_ent_anon_ds_ds_dccs_sbtp-0-8)



## a - Museos de historia

### • **Museo Histórico Nacional**

A través de la preservación y la exhibición de objetos históricos, piezas de arte, símbolos patrios, mobiliario y documentos, el Museo Histórico Nacional promueve la reflexión sobre la identidad de los argentinos y sobre los múltiples procesos históricos que condujeron a la formación del país. <https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/>

### • **Museo Histórico Sarmiento**

A través de un recorrido por las nueve salas del museo, se accede al relato histórico de la vida de Sarmiento desde 1811 hasta 1880, también hay una sección sobre Juan B. Alberdi, la Sala Presidente Avellaneda y la sección sobre el Congreso de Belgrano. <https://museosarmiento.cultura.gob.ar/>

### • **Museo Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de La Revolución de Mayo**

Propone un recorrido



por el período colonial y el proceso revolucionario que le puso fin. Su colección está formada por piezas patrimoniales de gran valor histórico, las cuales se pueden observar a través de las exposiciones.

<https://cabildonacional.cultura.gob.ar/exhibiciones/>

#### • **Museo Casa Histórica de la Independencia**

El museo está emplazado en la antigua casona en la que se declaró la Independencia de las Provincias Unidas de Sud América, el 9 de julio de 1816.

La Casa Histórica invita, así, a reflexionar sobre nuestros 200 años de historia y sobre nuestra identidad.

<https://casadelaindependencia.cultura.gob.ar/>

### **b - Museos de arte**

#### • **Museo Nacional de Bellas Artes**

Alberga un patrimonio sumamente diverso, que incluye más de 12.000 piezas, entre pinturas, esculturas, dibujos, grabados, textiles y objetos. Su colección está integrada por arte precolombino, colonial, argentino e internacional, en un rango temporal que va del siglo III a.C. a la actualidad. El museo invita a explorar su colección digital con más de 2500 obras, imágenes en alta definición, textos, audios y recorridos sugeridos.

<https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/>

#### • **Museo de Arte Popular José Hernández**

Posee piezas de diversas especialidades y oficios artesanales (platería, textiles, cuero, madera, etc.) tradicionales y contemporáneas. A través de su página web se puede acceder a su colección patrimonial compuesta por producciones ar-

tesanales de los siglos XIX, XX y XXI y sus exposiciones temporarias.

<https://www.buenosaires.gob.ar/museos/museo-de-arte-popular-jose-hernandez>

#### • **Museo de Arte Español Enrique Larreta**

El Museo de Arte Español Enrique Larreta fue la casa del escritor y coleccionista donde hoy en día conviven en sus salas permanentes las manifestaciones del arte español del Siglo de Oro, el teatro, la literatura y la cultura.

<https://www.buenosaires.gob.ar/museos/museo-larreta>

#### • **Museo de Arte Moderno de Buenos Aires**

A través de su página web se puede recorrer tanto la colección del museo como sus exposiciones.

<https://www.museomoderno.org/es>

### **c - Museos de historia natural y ciencia**

#### • **Museo Argentino de Ciencias Naturales**

La página web del museo ofrece recursos a través de fichas didácticas para grupos escolares de nivel inicial, nivel primario y nivel secundario. Las actividades están orientadas a fijar conceptos, indagar sobre la naturaleza y motivar actitudes positivas hacia el medio ambiente y nuestro patrimonio cultural.

<http://www.macnconicet.gob.ar/>

#### • **Museo Paleontológico “Egidio Feruglio”**

Investiga y difunde del patrimonio paleontológico de la provincia del Chubut. Se catalogan y almacenan los fósiles.

<http://mef.org.ar/ciencia/>





## Museos alrededor del mundo

### • Museo de Historia Natural de Londres

Posee una colección compuesta por más de 70 millones de especímenes y objetos relacionados con el mundo natural.

<https://www.nhm.ac.uk/>

### • Museo de Ciencias de Londres

Las colecciones que alberga este museo están divididas por áreas de conocimiento referido a medicina, agricultura, viajes espaciales, informática y telecomunicaciones. Dentro de su colección online puede encontrar más de 250,000 objetos y archivos.

<https://www.sciencemuseum.org.uk/>

### • Museo Británico

Pone a disposición su colección.

<https://www.britishmuseum.org/collection>

### • Museo Metropolitano

Nueva York es uno de los museos de arte más destacados del mundo, conserva más de dos millones de obras de arte, las cuales pueden ser visitadas a través de web.

<https://www.metmuseum.org/art/collection>

### • Museo Arqueológico de Atenas

El museo contiene más de 11.000 obras relacionadas con la cultura de los antiguos griegos.

<https://www.namuseum.gr/en/collections/>

### • Museo del Louvre

El Museo del Louvre es el museo nacional de Francia dedicado al arte anterior al impresionismo, tanto bellas artes como arqueología y artes decorativas. Podrás contemplar su colección.

<https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne>

### • Rijksmuseum

En la web del museo de Ámsterdam, sus visitantes pueden conocer más sobre la pintura Flamenca.

<https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio?ii=0&p=0&from=2020-03-13T12%3A08%3A09.6749693Z>

### • Galería Nacional de Washington

La colección de esta Galería contiene desde retablos bizantinos, pinturas, esculturas, grabados, dibujos, fotografías hasta arte pop.

Se puede localizar por apellido del artista, palabras clave en el título, palabras clave en la información del objeto, nombre de procedencia e historial de exhibición.

<https://www.nga.gov/collection.html>



## Sobre Arquitectura

### • Centro de Investigación y Documentación de Arquitectura Pública

El CeDIAP busca contribuir con la puesta en valor del patrimonio arquitectónico nacional a través de la conservación, preservación digital, accesibilidad y difusión de la documentación de sus edificios públicos.

La gestión que aplica se orienta a la apertura de datos, que favorece el uso de la información pública contenida en el rico patrimonio gráfico-técnico-histórico que atesora nuestro archivo.

<http://cdi.mecon.gov.ar/cediap/acerca-de-cediap/nuestro-proposito/>

### • Sociedad Central de Arquitectos

La SCA es una Asociación Civil, sin fines de lucro creada en 1886, se ocupa de la defensa de



los derechos del arquitecto y del prestigio de la arquitectura, la construcción planificada de las ciudades y su evolución y adecuada preservación. Hoy frente a la situación que estamos afrontando, la SCA acerca su biblioteca digital al público mediante su página.

<http://socearq.org/2.0/biblioteca/>

• **Centro de Arqueología Urbana**

El Centro de Arqueología Urbana tiene a su disposición series audiovisuales y entrevistas acerca de la Arqueología en Argentina. Temáticas muy interesantes estudiadas en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA.

[http://www.iaa.fadu.uba.ar/cau/?page\\_id=5541](http://www.iaa.fadu.uba.ar/cau/?page_id=5541)

**Equipo Huellas de la Escuela.**





**Huellas  
de la Escuela**

Legado de la historia educativa de la Ciudad de Buenos Aires

Más información en  
<https://huellasdelaescuela.wordpress.com>

o por correo electrónico a  
[huellasdelaescuela@gmail.com.ar](mailto:huellasdelaescuela@gmail.com.ar)





**Vamos Buenos Aires**