



superior

Cinthia Clotet<sup>1</sup>

Docente del Profesorado de Inglés

# La plataforma educativa en el Colegio Ward: aprendizaje en entornos virtuales

¿Qué sucede cuando el formato pedagógico tradicional y presencial convive con el aula virtual? Aquí relataré la experiencia del uso de la plataforma virtual del Profesorado de Inglés del Colegio Ward, en el marco de la asignatura Campo de la Formación Docente en la Práctica Profesional I correspondiente al 1<sup>er</sup> año.



## *El uso de la plataforma virtual en la carrera de formación docente*

La asignatura Campo de la Formación Docente en la Práctica Profesional I, supone involucrar a los futuros docentes en ámbitos escolares donde ejercerán su rol profesional. Para ello, se aplica una técnica de evaluación institucional que consiste en recolectar datos de una institución educativa sobre cuatro dimensiones: contexto, recursos humanos, recursos materiales e infraestructura. Para la recolección de datos se utilizan instrumentos tales como observación directa, entrevistas, encuestas y análisis de documentación. Se procesa la información obtenida y se realiza un informe final que contiene análisis y conclusiones sobre la institución analizada y un

proyecto de mejora basado en el análisis FODA<sup>2</sup>.

Las clases presenciales en esta asignatura son fundamentales para explicar las normas de la cursada y organizar los grupos, sin embargo el seguimiento de los avances, las consultas sobre la elaboración del informe final y la participación en la resolución de casos se realiza en el entorno virtual.

El entorno virtual representa ciertas ventajas en relación con la clase presencial ya que permite a los estudiantes adquirir responsabilidades y organizar la cursada según sus estilos de aprendizaje:



- **Manejo del tiempo:** en el entorno virtual el estudiante puede decidir – dentro de los plazos establecidos por el docente - cuándo realizar sus trabajos y participar en el foro. Esta ventaja es aprovechada por estudiantes del Nivel Superior que, en muchos casos, trabajan, estudian y el tiempo de la clase presencial se percibe como escaso. La clase virtual está siempre abierta.
  - **Organización de las actividades:** los docentes organizan actividades que se abren progresivamente conforme con los avances de los estudiantes. Por otra parte, los estudiantes pueden llevar el control de sus participaciones y realizar todas las recapitulaciones que necesiten para lograr la construcción de su aprendizaje.
  - **Aprendizaje en grupo:** las participaciones en los foros constituyen una verdadera conversación grupal. El docente realiza aportes a las participaciones que pueden ser aprovechadas por todos. El conocimiento que se genera es compartido.
  - **Acceso a textos:** el aula virtual funciona también como repositorio digital, todo el material está al alcance de los estudiantes mientras estén inscriptos en la asignatura.
- Si bien son claras las ventajas de contar con el entorno virtual para lograr mejores aprendizajes, es lícito aclarar que la convivencia de ambos formatos – el presencial y el virtual – produce que los estudiantes “esperen hasta la clase presencial” para realizar



la mayor cantidad de consultas. Es por ello que se considera necesario sostener y ampliar las prestaciones que ofrece el entorno virtual para que los estudiantes – en su mayoría nativos digitales – perciban la importancia de involucrarse y responsabilizarse por llevar al día las actividades propuestas. Se observa como una contradicción el hecho de que los estudiantes estén tan pendientes de sus dispositivos móviles y al mismo tiempo a veces renuentes a entrar en la plataforma virtual. Tal vez la inercia que provoca la clase presencial donde el estudiante es muchas veces un actor pasivo, receptor de conceptos vertidos por el docente haga que, en cierta medida, se sienta impelido a sostener el formato que considera conocido y que no lo interpela.

Aún con los condicionantes expresados en el párrafo anterior, se observa progresivamente en las nuevas cohortes de estudiantes, una mayor participación e involucramiento en actividades propuestas a través de la plataforma virtual.

La experiencia de la cátedra Campo de la Formación Docente en la Práctica Profesional I da cuenta de las características enunciadas anteriormente, relacionadas con la convivencia de los formatos presencial y virtual. Los estudiantes de 1<sup>er</sup> año tienen un encuentro presencial mensual donde se organiza y se supervisa la tarea realizada en el entorno virtual. El entorno virtual permite desarrollar la cursada a través de comentarios sobre bibliografía, participación en foros y resolución de casos.

El desafío es lograr que las participaciones no sean sólo aportes individuales sino que den cuenta de la generación de un diálogo grupal donde se construye un discurso acompañado por el docente, quien interviene como un participante más, dejando el rol protagónico característico de los formatos presenciales.

La apoyatura que brinda el entorno virtual en este caso, también contribuye a que todos cuenten con la documentación, bibliografía y consignas. De esta forma se reducen las dificultades que no pocas veces enfrentan los estudiantes: “no pude leer por no contar

con la bibliografía”, “no me enteré”, “justo estuve ausente”. Todos los materiales están en el entorno virtual, incluso el anuncio de las fechas de encuentros presenciales y el resumen de lo tratado. Por el momento, este formato mixto – presencial y virtual – es el que se lleva a cabo con éxito en algunas asignaturas del Profesorado de Inglés.

Pero es también tarea de los docentes incentivar el uso de la plataforma virtual, no sólo para que los estudiantes logren alcanzar los objetivos de la materia sino para que además adquieran un entrenamiento en entornos virtuales que les permita en el futuro realizar carreras o programas de capacitación a distancia sin importar los horarios de cursada ni la distancia de sus lugares de residencia. El mundo académico ya se está configurando de esa manera y los entornos virtuales han puesto al alcance sus innumerables beneficios. 🐣

<sup>1</sup>La autora es Magister en Proyectos Educativos, Especialista en Gestión de Instituciones Educativas, Licenciada en Gestión Educativa, Profesora de Castellano, Literatura y Latín. Se desempeña como profesora en BGA y Nivel Superior del Colegio Ward. Asimismo es Jefe del Departamento Evaluación del Colegio Militar de la Nación.

<sup>2</sup>Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.



superior

Marcelo Soncini

Docente del Profesorado de Educación Física

## El Acrosport: una experiencia motriz formativa y creativa

Cuando los estudiantes del Profesorado de Educación Física se encuentran por primera vez con el término Acrosport, surgen preguntas como éstas: ¿Es un nuevo deporte? ¿Es una habilidad circense? ¿Es una antigua práctica gimnástica? ¿O tal vez un tipo de acrobacia?

La expresión acrobática proviene del griego y etimológicamente significa *el que anda sobre puntas de pie*. Este significado remite a una antigua y arraigada actividad del hombre, que desde tiempos remotos descubrió una forma de caminar utilizando sólo las puntas de sus pies.

Las acrobacias son actividades realizadas por las comunidades humanas desde hace muchísimos años, utilizándolas generalmente, para espectáculos públicos.

El acrosport es un deporte que pertenece a la gimnasia acrobática y permite crear diferentes esquemas con pirámides y figuras humanas, destrezas y elementos coreográficos. Favorece la capacidad para recrear las formas que pueden adquirir los cuerpos, al trabajar en forma articulada.

En mis años como docente y entrenador de gimnasia artística, traté de implementar la práctica de Acrosport, pero me resultó muy





difícil desarrollar la creatividad entrenando destrezas sobre suelo y aparatos. Me encontré con la complejidad del contexto escolar, donde los/as alumnos/as no llegan a superar un techo motriz y es ahí donde se frustra y va perdiendo interés y motivación.

La tradición didáctica escolar ha hecho de la enseñanza de la Gimnasia en suelo y aparatos, una actividad arcaica, no acomodada a las necesidades de los/as alumnos/as por tres características principales inherentes a este deporte de competición;

- individualismo
- rigidez técnica
- ausencia total de creatividad

Respondiendo a esta crítica y enriqueciendo el campo de las actividades gimnásticas se propuso el Acrosport a los estudiantes de nuestro Profesorado de Educación Física como un contenido rico, adaptando su propuesta a las características del ámbito educativo destacando fundamentalmente;

- \*el desarrollo de las actitudes de cooperación y participación
- \*el aumento de la sensibilidad artística
- \*el desarrollo de la creatividad

De esta manera se implementaron actividades donde la acrobacia, el autoconocimiento, el ritmo y la relación grupal se fusionan de forma creativa.

Los/as estudiantes en este tipo de actividades, mediante ese actuar, organizan, cooperan, observan y crean. Logran una cantidad de experiencias en relación a distintas sensaciones y emociones corporales que otros contenidos difícilmente podrían abarcar.

Mi relación con el Acrosport primero fue como gimnasta, luego como docente en los niveles inicial, primario y secundario. Una experiencia muy enriquecedora donde los alumnos tienen un rol definido, directamente relacionado a sus capacidades y posibilidades. En esos años pude comprobar cómo mejoraban no sólo sus capacidades motrices, sino también la relación que se lograba construir dentro del grupo.

Mi primera experiencia en nivel terciario fue en el Nivel Superior del Colegio Ward, que me brindó la posibilidad de incorporar a mi proyecto este contenido y trabajar con total libertad.

En los 18 años que desarrollé este contenido en la institución, con estudiantes de 3er año, tuve muchas devoluciones enriquecedoras,



porque quienes no tenían experiencia con la gimnasia sentían temor o a veces prejuicio y no participaban de las clases. Pero al trabajar con el Acrosport sintieron tener un rol, pertenecer al grupo, desarrollar la creatividad y saber cuáles son sus limitaciones y posibilidades motrices.

El contenido se desarrollaba en un cuatrimestre, donde los estudiantes conocían y experimentaban desde las torres básicas hasta las más complejas, su aplicación y cuidado en los niveles escolares, luego se dividían en grupos y tenían que armar un esquema, donde había que respetar requisitos, vestimenta y música. Lo demás era pura creatividad.

Luego de un tiempo, los futuros docentes comenzaron a presentar los esquemas en la apertura de la Expoward. Recuerdo que la Directora del Nivel Superior, Lic. Analía Ghio, me dijo que en este año la temática de la expo era la tecnología, me pregunté cuán difícil será armar un esquema con algo tecnológico. Sin embargo, resolví presentarles la temática a los estudiantes de 3ro. Enseguida mis prejuicios desaparecieron cuando ellos, usando la creatividad, armaron un esquema relacionando todas las torres y coreografías con el juego electrónico Mario Bros.

Otra vez sentí felicidad y plenitud de ser docente, mi experiencia con el Acrosport había dado sus frutos. 📌

