abriendo el arcón

Patricia Pighini
Archivo Histórico del Colegio Ward -*Esther M. Gattinoni de Regueira*

En paz con nuestra propia historia

Trabajar con la historia y la memoria institucional nos desafía a dialogar e involucrarnos también con la historia más amplia. La decisión de construir un archivo implica comprometernos con una historia, rescatar del olvido sucesos y personas, generar sensibilidad y afecto por el legado del pasado, invitar a visitarlo, a conocerlo; en suma, hacer memoria y crear conciencia histórica de modo de proceder en el presente con miras al futuro[1].

Como expresa Koichiro Matsuura[2] *"Los documentos audiovisuales son valiosas puertas de acceso al pasado (...) nos cuentan mucho acerca de nosotros mismos y de los demás, dónde hemos estado y qué nos hace ser lo que somos"*. Desde el Archivo Histórico del Colegio Ward nos proponemos recorrer el camino de la recuperación de las historias personales en medio de la historia institucional, a partir del trabajo con materiales audiovisuales: películas y fotografías. Los que integramos la comunidad somos individuos que con el correr de los años -como alumnos, empleados o como docentes- vamos escribiendo con nuestros actos, nuestras propias historias. Y esta tarea, en el marco de la celebración de los 100 años de vida, nos pone en contacto con personas deseosas de contar su historia vivida en la institución. Es aquí donde nuestro archivo puede ser no solamente un lugar de guarda sino también de escucha. Una memoria que abriga es la que pretendemos que vaya tomando forma en nuestro andar, que nos permita dar protección y valoración a las historias de las personas que han ido forjando nuestra historia pero en la que esta historia institucional se encarna, involucrándonos, convocándonos y conmoviéndonos.

Donde hay sujetos que actúan hay construcción de identidad sostenida en una historia compartida y recordada, que transcurre en el tiempo y que "*...toma prestados algunos rasgos de la memoria... Es igualmente simplificadora, selectiva y olvidadiza de los hechos (...) aún si trabaja constantemente para protegerse de ella.* (La historia) es *"hija de la memoria*[3]*"*. Nuestro Archivo Histórico es también un archivo que nombra. "*El nombre es una apuesta identitaria y memorialista. En todos los casos la nominación, la memoria y la identidad mantienen relaciones muy fuertes. Todo deber de memoria pasa en primer lugar por la restitución de los nombres propios"*[4]. Desde este lugar valoramos el trabajo con los recursos audiovisuales dado que nos permiten no solamente recuperar el nombre sino también la imagen, los escenarios, los colores, las expresiones que transmiten emociones que completan el hecho histórico en sí.

Al ponernos a trabajar con el patrimonio audiovisual de la institución nos encontramos con una enorme cantidad de fotografías datadas entre 1913 y 1963. Es interesante el trabajo realizado por el sociólogo colombiano Armando Silva en su libro "Álbum de familia". Entrevistado por Daniel Ulanovsky Sack, Silva plantea que hay una identidad familiar –y podríamos decir institucional- que se intuye, pero que resulta difícil explicar con palabras; que tiene que ver con formas

de mirar, de organizarse, de privilegiar ciertos temas frente a otros. Parte significativa de esa identidad se transmite a través de los álbumes de fotos, en los que es habitualmente una mujer la que decide qué imágenes merecen guardarse y formar parte de la historia. En la institución educativa distintos actores desarrollan esta tarea, y así lo podemos apreciar también en nuestra institución.

A partir de 1920, el Dr. Fred Aden y su esposa Meda, continuaron el camino, iniciado por los directores anteriores Beck y luego Holmes. Bajo su coordinación, en 1932 se colocó la piedra fundamental del Edificio Oldham en Villa Sarmiento, en una fiesta que contó, entre muchas presencias relevantes, con la Srta. Juana Howard: la única maestra norteamericana sobreviviente de las que había traído al país Domingo Faustino Sarmiento. Este hecho fue registrado a través de una filmación, que conservamos en antiguas cintas de nitrato de 35 mm. Al tomar conocimiento de la urgente necesidad de digitalizar este material, no solamente para recuperar la información, sino también por razones de seguridad, presentamos un proyecto de digitalización que fue aceptado y realizado por una empresa especializada.

Disponibles las imágenes, los más nuevos en el Colegio fuimos gratamente sorprendidos por el registro de colocación de objetos en dicha piedra. Ese fue el comienzo de una experiencia que nos ha enriquecido como comunidad pero que además, nos ha permitido disfrutar de momentos que nunca olvidaremos. En el marco del Centenario, en el mes de mayo se realizó la apertura de la caja contenida en la piedra, en presencia de niños, jóvenes y adultos de todos los niveles educativos, personal, autoridades, una ex alumna y una ex docente y directora del Nivel Primario. En el interior de la caja se encontraron numerosos documentos y objetos que desencadenaron vívidos recuerdos, emociones, sonrisas, lágrimas ante la sorprendida mirada de los más pequeños. Fue un tiempo de compartir en el que una generación traspasaba a otra sus recuerdos, sus memorias. Se encaró el desafío de colocar en el mismo sitio documentos y objetos que registraran para los próximos 100 años hechos de nuestras vivencias actuales. Allí se han puesto fotografías, cartas y diarios de actualidad, entre otras cosas, que darán cuenta a las futuras generaciones de esta primera etapa vivida. A la vez, se construyó un video que registra documentalmente este proceso.

Como expresa Barthes, "*En este sombrío desierto, tal foto, de golpe, me llega a las manos; me anima y yo la animo. Es así, pues, como debo nombrar la atracción que la hace existir: una animación. La foto, de por sí, no es animada, pero me anima: es lo que hace toda aventura*"[5]. Allí estábamos, animados, viviendo una aventura, disparada por las fotografías y las imágenes que nos rodeaban, encarnadas en quienes habían sido testigos directos de una historia, quienes con su acto de traer a la memoria y volver a poner en valor cada objeto histórico encontrado, lograron transmitir la felicidad que produce estar en paz con la propia historia y que en definitiva "*nos hace ser lo que somos*".

Rescatar la importancia del patrimonio audiovisual en nuestra institución nos ha permitido abrir y transitar nuevos caminos en la tarea diaria de organización del Archivo Histórico. Tenemos el desafío además de compartir esta experiencia y de procurar que sean muchas las instituciones educativas que tomen el compromiso de tal acción, no con la pretensión de instalar la nostalgia sino la *memoria viva*, que invita a trabajar juntos, haciéndola y rescatando la historia, para proyectar un futuro.

[1] Halbwachs, M. *Fragmentos de la memoria colectiva*, texto digital, 2010.
[2] Discurso del Sr. Koichiro Matsuura, Director General de la UNESCO, con motivo del Día Internacional de la Alfabetización de 2007.
[3] *Vernant, P., Comment on écrit…(cit.),* p. 15
[4] Candau, Joël. *Memoria e identidad,* p. 65
[5] Barthes, Roland. *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*, p. 50

Bibliografía

Barthes, Roland. *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Buenos Aires: Paidós, 1989.

Candau, Joël. *Memoria e Identidad*. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 1998, p. 202

Halbwachs, Maurice. *Fragmentos de la memoria colectiva*. Traducción de Miguel Ángel Aguilar D. Extraído en septiembre 2010 de ddd.uab.es/pub/athdig/15788946n2a5.pdf

Pelanda, Marcela. *Fundamentos del Programa Nacional de Archivos Escolares*. Biblioteca Nacional de Maestros dependiente del Ministerio de Educación, Argentina, 2008. http://www.bnm.me.gov.ar/redes_federales/publicaciones/ consultado en julio de 2013.

Sequera Hernández, Verónica. Patrimonio Audiovisual: su relación con la historia y memoria de la sociedad. Documento digital consultado en julio de 2013.

Ulanovsky Sack, Daniel. *Los álbumes de fotos cuentan los secretos de familia: Así fuimos, así seremos*. Entrevista a Armando Silva, sociólogo colombiano. Buenos Aires, Clarín, 1998.

Vernant, Jean Pierre. *Historia de la memoria y memoria histórica* en "Atravesando fronteras: entre mito y política". Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008. p. 127-131

Yerushalmi, Yosef Hayan (s/f). *Reflexiones sobre el olvido*. Leído en Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales,www.cholonautas.edu.pe